SONY

4-174-068-**52**(1)

Multi Channel AV Receiver

Bruksanvisning SE

Istruzioni per l'uso IT

STR-DN1010

©2010 Sony Corporation

VARNING

Utsätt inte produkten för regn eller fukt, det ökar risken för brand eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på apparaten med tidningar, dukar, gardiner och liknande eftersom det kan orsaka brand.
Placera heller aldrig öppen eld, till exempel levande ljus, ovanpå apparaten.

Skydda apparaten mot stänk och väta och placera inte vätskefyllda föremål, t.ex. vaser, på apparaten. På så sätt undviker du risk för brand eller elektriska stötar.

Placera inte enheten i trånga utrymmen, t.ex. i en bokhylla eller i en inbyggd låda.

Eftersom nätkabeln används för att koppla bort apparaten från elnätet, bör du se till att det vägguttag du använder är lätt att komma åt. Om du upptäcker fel på apparaten ska du omedelbart dra ut kontakten från vägguttaget.

Batterier eller apparater med batterier får inte utsättas för hög värme som t.ex. direkt solljus, eld eller liknande.

Även om enheten är avstängd är den inte bortkopplad från elnätet så länge den är ansluten till ett vägguttag.

Överdriven ljudnivå i öronsnäckorna och hörlurarna kan orsaka hörselskador.

Denna symbol är avsedd att varna användaren om en het yta som kan vara het om den vidrörs under normal användning.

För kunder i Europa

Omhändertagande av gamla elektriska och elektroniska produkter (Användbar i den Europeiska Unionen och andra Europeiska länder med separata insamlingssystem)

Symbolen på produkten eller emballaget anger att produkten inte får hanteras som hushållsavfall. Den skall i stället lämnas in på uppsamlingsplats för återvinning av el- och elektronikkomponenter. Genom att säkerställa att produkten hanteras på rätt sätt bidrar du till att förebygga eventuella negativa miljö- och hälsoeffekter som kan uppstå om produkten kasseras som vanligt avfall. Återvinning av material hjälper till att bibehålla naturens resurser. För ytterligare upplysningar om återvinning bör du kontakta lokala myndigheter eller sophämtningstjänst eller affären där du köpte varan.

Avfallsinstruktion rörande förbrukade batterier (gäller i EU och andra europiska länder med separata insamlingssystem)

Denna symbol på batteriet eller på förpackningen betyder att batteriet inte skall behandlas som vanligt hushållsavfall.
På vissa batterier kan denna symbol användas i kombination med en kemisk symbol. Den kemiska symbolen för kvicksilver (Hg) eller bly (Pb) läggs till om batteriet innehåller mer än 0,0005% kvicksilver eller 0,004% bly.
Med att sörja för att dessa batterier blir kastade på ett riktigt sätt kommer du att bidra till att skydda miljön och människors hälsa från potentiella negativa konsekvenser som annars kunnat blivit orsakat av felaktig avfallshantering. Återvinning av materialet vill bidra till att bevara naturens resurser.
När det gäller produkter som av säkerhet, prestanda eller dataintegritetsskäl kräver permanent anslutning av ett inbyggt batteri, bör detta batteri bytas av en auktoriserad servicetekniker.
För att försäkra att batteriet blir behandlat korrekt skall det levereras till återvinningsstation för elektriska produkter när det är förbrukat.
För alla andra batterier, vänligen se avsnittet om hur man tar bort batteriet på ett säkert sätt. Lämna batteriet på en återvinningsstation för förbrukade batterier.
För mer detaljerad information rörande korrekt avfallshantering av denna produkt eller batterier, vänligen kontakta ditt kommunkontor, din avfallsstation eller din återförsäljare där du köpt produkten.

Information för kunder: Följande information gäller endast utrustning som säljs i de länder som följer EU-direktiv.

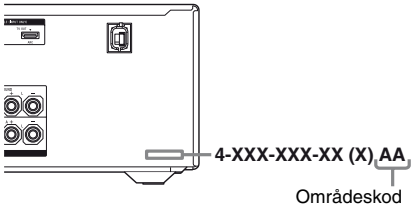
Tillverkare av denna product är Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Auktoriserad representant för EMC och produkt säkerhet är Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. För service och garanti ärenden, var vänlig att titta I separat service och garanti dokument.

Angående den här bruksanvisningen

- Instruktionerna i den här bruksanvisningen gäller modellen STR-DN1010. Kontrollera modellnumret på din mottagare som finns angivet i det nedre högra hörnet på frontpanelen. I figurerna i den här bruksanvisningen visas modellen med områdeskoden U2 om inget annat angives. Eventuella skillnader i användningssättet är klart angivna i texten, t.ex. ”Endast modeller med områdeskod ECE”.
- I instruktionerna i den här bruksanvisningen beskrivs hur man använder knapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Det går även att använda kontrollerna på mottagaren med samma eller motsvarande namn som de på fjärrkontrollen.

Angående områdeskoder

Områdeskoden för din mottagare finns angiven längst ner till höger på bakpanelen (se nedanstående figur).



Eventuella skillnader i användningssättet beroende på områdeskoden är tydligt angivna i texten, t.ex. ”Endast modeller med områdeskod AA”.

SE

Om upphovsrätt

Mottagaren innehåller Dolby* Digital och Pro Logic Surround samt DTS** Digital Surround System.

* Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

** Tillverkad på licens av följande amerikanska patent: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616; 6 487 535; 7 212 872; 7 333 929; 7 392 195; 7 272 567 samt övriga amerikanska och internationella patent som registrerats och sökts. DTS är ett registrerat varumärke och DTS-loggor, DTS-symboler, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken till DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Med ensamrätt.

Mottagaren innehåller teknologin High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).
HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC i USA och andra länder.

SIRIUS, XM och övriga tillhörande varumärken och logotyper tillhör Sirius XM Radio Inc. och dess dotterbolag. Samtliga rätter förbehålles. Tjänsten erbjuds inte i Alaska och på Hawaii.

Det teckensnitt (Shin Go R) som finns installerat på denna mottagare tillhandahålls av MORISAWA & COMPANY LTD. Dessa namn är varumärken till MORISAWA & COMPANY LTD., och upphovsrätten till teckensnitten tillhör också MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder.
Övriga varumärken och registrerade varumärken tillhör respektive företag. Varumärken samt ™- och ®-märkning specificeras inte i denna bruksanvisning.

Ordmärket och logotypen Bluetooth tillhör Bluetooth SIG, Inc. och Sony Corporation använder dessa under licens.
Övriga varumärken och registrerade varumärken tillhör respektive företag.

”M-crew Server” är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.

Logotypen ”x.v.Color (x.v.Colour)” och ”x.v.Color (x.v.Colour)” är varumärken som tillhör Sony Corporation.

”BRAVIA” är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.

”PlayStation” är ett registrerat varumärke som tillhör Sony Computer Entertainment Inc.

”S-AIR” och tillhörande logotyp är ett varumärken som tillhör Sony Corporation.

DLNA och DLNA CERTIFIED är varumärken och/eller tjänstemärken till Digital Living Network Alliance.

Innehållsförteckning

Angående den här bruksanvisningen 3
Medföljande tillbehör..... 7
De olika delarna och deras placering 8

Anslutningar

1: Installera högtalarna..... 18
2: Ansluta högtalarna 20
3: Ansluta TV:n..... 22
4a: Ansluta ljudkomponenterna 23
4b: Ansluta videokomponenterna 25
5: Ansluta antennerna..... 36
6: Sätta in den trådlösa sändaren/sändtagaren 36
7: Ansluta nätströmkabeln 37

Förbereda mottagaren

Initialisera mottagaren..... 38
Välja det främre högtalarsystemet 38
Kalibrera rätta högtalarinställningar automatiskt (Automatisk kalibrering).... 39
Guide för betjäning på TV-skärmen..... 45

Grundåtgärder

Uppspelning 47
Lyssna/titta på ljud/bilder från komponenter som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT..... 49
Använda insomningstimern 53
Inspelning med hjälp av mottagaren 53

Använda radion

Lyssna på FM/AM-radio 54
Ställa in FM/AM-snabbvalskanaler (Preset Tuning) 56
Använda RDS (Radio Data System) 58
(Endast modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2)
Lyssna på satellitradio 58
(Endast modeller med områdeskod U2, CA2)
Ansluta SIRIUS satellitradio 59
Förberedelser för att lyssna på SIRIUS satellitradio 60
Välja en kanal på SIRIUS satellitradio.....61
Ställa in snabbvalskanaler för SIRIUS satellitradio 62
Begränsa åtkomst till vissa kanaler (Parental Lock) 63

Lyssna på surroundljud

Välja ljudfält.....66
Lyssna på surroundljud med låg ljudvolym (NIGHT MODE) 70
Återställa ljudfälten till fabriksinställningarna 70

fortsättning

Egenskaper hos ”BRAVIA” Sync

Vad är ”BRAVIA” Sync?.....71
Förbereda för ”BRAVIA” Sync.....71
Spela upp komponenter med en knapptryckning (Uppspelning med en knapptryckning).....73
Lyssna på TV-ljud från högtalarna som anslutits till mottagaren (Systemets ljudkontroll).....73
Slå av mottagaren med TV:n (Systemavstängning).....74
Titta på filmer med optimalt ljudfält (Theater/Theatre Mode Sync).....74
Lyssna på TV-ljud via en HDMI-kabel (Returkanal för ljud).....75

S-AIR-åtgärder

Om S-AIR-produkter.....76
Installera S-AIR-produkter.....77
Lyssna på ljud från systemet i ett annat rum.....81
Byta kanal för bättre ljudöverföring.....83
Stabilisera S-AIR-mottagningen.....84
Lyssna på S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenheten är i standbyläge....85

Avancerade åtgärder

Växla mellan digitalt och analogt ljud (INPUT MODE)..... 86
Lyssna på ljud/titta på bilder från andra ingångar..... 87
Använda en bi-amplifieranslutning..... 89
Använda inställningsmenyn..... 90
Menyn Auto Calibration..... 91
Menyn Speaker Settings..... 92
Menyn Surround Settings..... 97
Menyn EQ Settings..... 97
Menyn Audio Settings..... 98
Menyn Video Settings..... 99
Menyn HDMI Settings..... 100
Menyn System Settings..... 102
Användning utan anslutning till en TV..... 102

Använda fjärrkontrollen

Programmera fjärrkontrollen..... 114
Radera allt innehåll i fjärrkontrollens minne..... 118

Övrig information

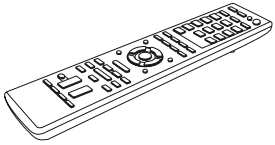
Ordlista..... 119
Försiktighetsåtgärder..... 122
Felsökning..... 124
Specifikationer..... 131
Register..... 134

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den bruksanvisning du läser nu)
- Snabbstartguide
- GUI-menylista
- FM antenn (1)

- AM-ramantenn (1)

- Fjärrkontroll (1)
  - RM-AAP051 (endast modeller med områdeskod U2, CA2)
  - RM-AAP052 (endast modeller med områdeskod ECE, CEK, AU1, TW2)

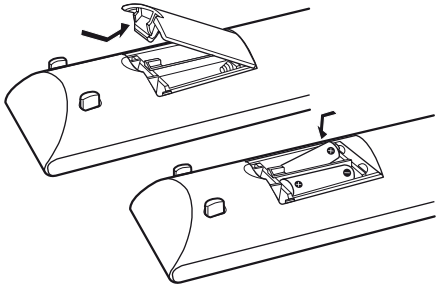


- R6-batterier (storlek AA) (2)

- Optimeringsmikrofon (ECM-AC2) (1)

Sätta in batterier i fjärrkontrollen

Sätt in två R6-batterier (storlek AA) i fjärrkontrollen RM-AAP051 (endast modeller med områdeskod U2, CA2) eller RM-AAP052 (endast modeller med områdeskod (CEK, ECE, AU1, TW2).
Kontrollera att du sätter i batterierna med polerna rättvända.

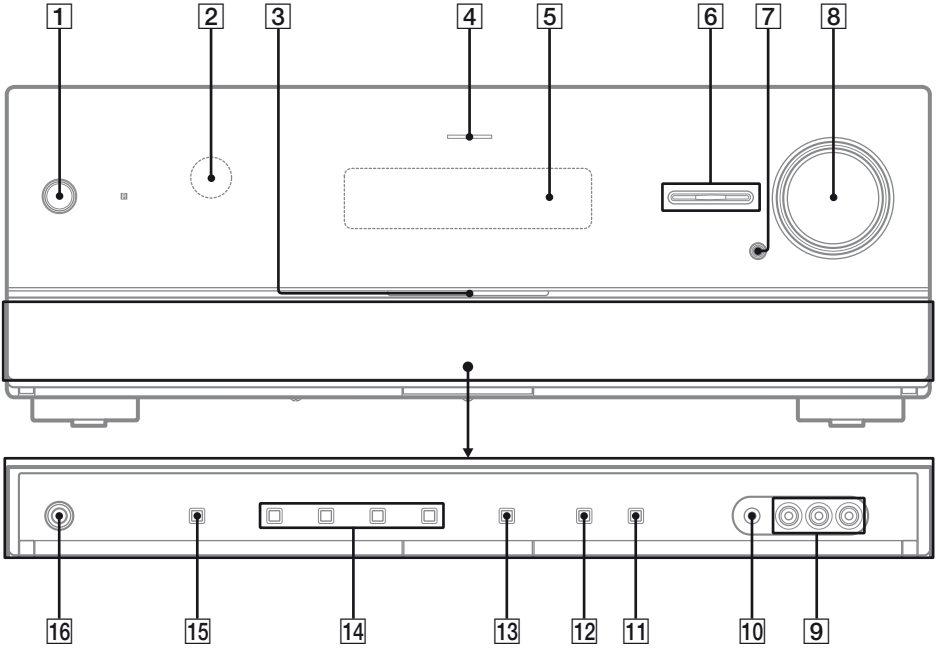


Observera

- Låt inte fjärrkontrollen bli liggande där det är mycket varmt eller fuktigt.
- Blanda inte nya och gamla batterier.
- Blanda inte manganbatterier med andra typer av batterier.
- Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för direkt solljus eller ljuset från blixtaggregat. Det kan leda till funktionsstörningar.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda fjärrkontrollen under en längre tid, bör du ta ur batterierna.
- När du byter batterier kan de programmerade koderna i fjärrkontrollerna raderas. Programmera i så fall in koderna på nytt (sid. 114).
- När det inte längre går att kontrollera mottagaren med fjärrkontrollen byter du ut batterierna mot nya.

De olika delarna och deras placering

Frontpanelen



Namn och funktion

1 I/⏻ (på/standby)
Slår mottagaren på eller av (sid. 38, 56, 70).

2 Fjärrsensor
Tar emot signaler från fjärrkontrollen.

3 Vit indikator
Tänds när mottagaren är på.
Släcks när mottagaren är av.

4 MULTI CHANNEL DECODING-indikator
Tänds när mottagaren avkodar flerkanaliga ljudsignaler (sid. 126).

5 Teckenfönster
Här visas aktuell status för den valda komponenten eller en lista med valbara alternativ (sid. 10).

6 INPUT SELECTOR +/–
Val av ingångskälla för uppspelning (sid. 47, 53, 86).

Namn och funktion

7 MUTING
Stänger av ljudet tillfälligt.
Tryck på MUTING igen för att återställa ljudet (sid. 48, 124).

8 MASTER VOLUME
Ställer in volymen för alla högtalare samtidigt (sid. 47, 124).

9 VIDEO 2 IN-kontakt
Ansluts till en bärbar ljud-/videospelare som till exempel videokamera eller tv-spel (sid. 33).

10 AUTO CAL MIC-kontakt
Ansluts till medföljande optimeringsmikrofon för den automatiska kalibreringen (sid. 40).

11 DISPLAY
Väljer den information som ska visas i teckenfönstret (sid. 48, 129).

Namn och funktion

12 DIMMER
Justerar teckenfönstrets ljusstyrka (sid. 113).

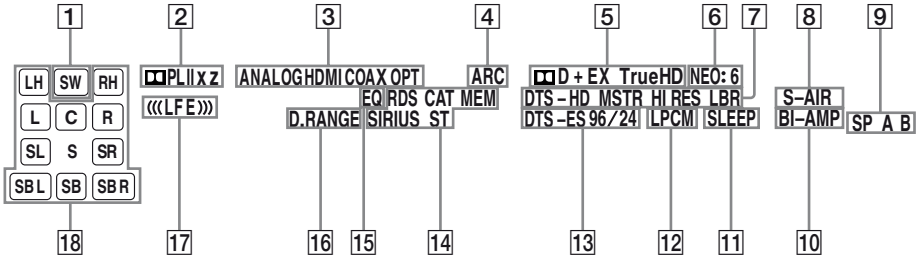
13 INPUT MODE
Väljer ingångsläge när samma komponenter har anslutits både till digitala och analoga uttag (sid. 86).

14 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC
Väljer ett ljudfält (sid. 66, 67).

15 SPEAKERS
Väljer det främre högtalarsystemet (sid. 38).

16 PHONES-uttag
Här ansluter du hörlurarna (sid. 124).

Indikatorerna i teckenfönstret



Indikator och förklaring

1 SW
Tänds när ljudsignalen matas ut från SUBWOOFER-kontakten.

2 Dolby Pro Logic-indikatorer
Respektive indikator tänds när mottagaren utför Dolby Pro Logic-bearbetning. Den här avkodningsteknologin för matrissurround kan förbättra ingångssignaler.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Observera
De här indikatorerna tänds inte nödvändigtvis, beroende på högtalarmönstret som ställts in.

3 Ingångsindikatorer
Tänds för att ange den aktuella ingången.

ANALOG
Tänds när:
– INPUT MODE har ställts in till ”ANALOG”.
– Ljudfältet är ”Analog Direct”.
– Inga digitala signaler har identifierats.

HDMI
Mottagaren känner igen en komponent som anslutits via en HDMI IN-kontakt.

COAX
När INPUT MODE ställs in till ”AUTO” och källsignalen är en digital signal som matas in genom COAXIAL-kontakten (sid. 86).

OPT
När INPUT MODE ställs in till ”AUTO” och källsignalen är en digital signal som matas in genom OPTICAL-kontakten (sid. 86).

4 ARC
Tänds när TV-ingången har valts och signaler från returkanalen för ljud (ARC) identifieras (sid. 101).

Indikator och förklaring

5 Dolby Digital Surround-indikatorer
En av respektive indikatorer tänds när mottagaren avkodar de motsvarande Dolby Digital-signaler.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Observera
När en skiva i Dolby Digital-format spelas upp ska du kontrollera att du har utfört de digitala anslutningarna och att INPUT MODE har ställts på ”AUTO” (sid. 86).

6 NEO:6
Tänds när DTS Neo:6 Cinema/Music-avkodaren sätts på (sid. 67).

7 DTS-HD-indikatorer
En av respektive indikatorer tänds när mottagaren avkodar motsvarande DTS-HD-signaler.

DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio

8 S-AIR
Tänds när S-AIR-sändaren (medföljer ej) sätts i.

9 SP A/SP B/SP A B
Tänds beroende på vilket främre högtalarsystem som används (sid. 38).
De här indikatorerna lyser däremot inte om högtalarutgången är avstängd eller när du kopplat in hörlurar.

10 BI-AMP
Tänds när de bakre surroundhögtalarna har ställts in på ”BI-AMP” (sid. 89).

Indikator och förklaring

11 SLEEP
Tänds när insomningstimern är aktiverad.

12 LPCM
Tänds när linjära PCM-signaler (Pulskodmodulering) avkodas.

13 DTS(-ES)-indikatorer
En av respektive indikatorer tänds när mottagaren avkodar motsvarande DTS-signaler.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

Observera
När en skiva i DTS-format spelas upp ska du kontrollera att du har utfört de digitala anslutningarna och att INPUT MODE har ställts in till ”AUTO” (sid. 86).

14 Radio-indikatorer
Tänds när mottagaren ställer in radiokanaler eller satellitradiokanaler.

RDS (endast modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2)
En kanal som erbjuder RDS-tjänster ställs in.
CAT (Endast modeller med områdeskod U2, CA2)
Kategoriläget väljs under satellitradiooperationen.
MEM
En minnesfunktion, t.ex. snabbvalsminne (Preset Memory) (sid. 56) eller liknande har aktiverats.
SIRIUS (endast modeller med områdeskod U2, CA2)
SiriusConnect Home-tunern är ansluten och ”SR” har valts.
ST
Radiosändning i stereo

15 EQ
Tänds när equalizern är aktiverad.

16 D.RANGE
Tänds när komprimering av dynamikomfång är aktiverad (sid. 96).

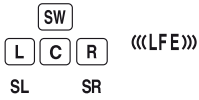
17 LFE
Tänds när skivan som spelas upp har en LFE-kanal (Low Frequency Effect) och LFE-kanalsignal verkligen återges.

Indikator och förklaring

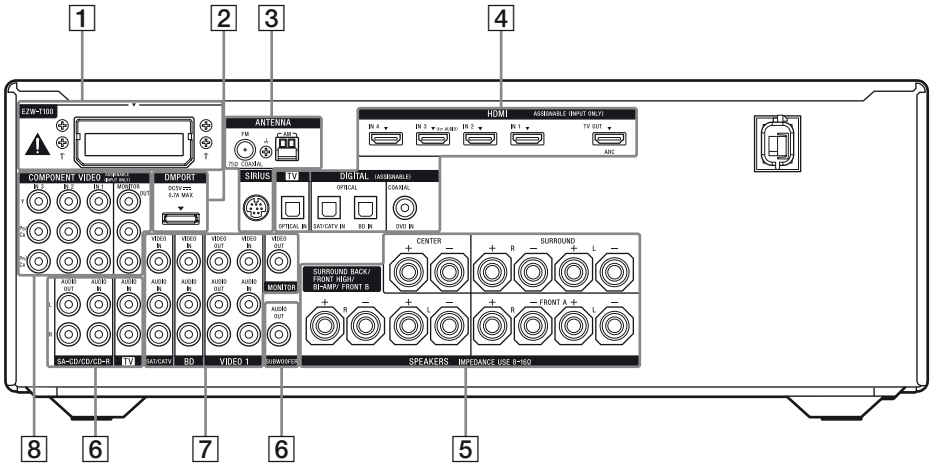
18 Indikatorer för uppspelningskanal
Bokstäverna (L, C, R osv.) anger de kanaler som spelas upp. Rutorna runt bokstäverna varierar för att visa hur mottagaren nedmixar eller uppmixar källjudet (beroende på inställningarna för högtalarmönstret).

LH	Främre vänster hög
RH	Främre höger hög
L	Främre vänster
R	Främre höger
C	Center (mono)
SL	Vänster surround
SR	Höger surround
S	Surround (mono eller surroundkomponenterna som detekterats genom Pro Logic-bearbetning)
SBL	Bakre vänster surround
SBR	Bakre höger surround
SB	Surround bakre (de bakre surroundkomponenterna som detekterats genom 6.1-kanalavkodning)

Exempel:
Högtalarmönster: 3/0.1
Inspelningsformat: 3/2.1
Ljudfält: A.F.D. AUTO



Baksida



1 S-AIR-avsnitt

	EZW-T100-port	Ansluter till en trådlös mottagare (medföljer ej) (sid. 36).

2 DMPORT-avsnitt

	DMPORT-kontakt	Ansluter till en Sony DIGITAL MEDIA PORT-adapter (sid. 23).

3 ANTENNA-avsnitt

	FM ANTENNA-kontakt	För anslutning till medföljande FM-antenn (sid. 36).
	AM ANTENNA-terminaler	För anslutning till medföljande AM-ramantenn (sid. 36).
	SIRIUS-kontakt (endast modeller med områdeskod U2, CA2)	Ansluter till en SiriusConnect Home-tuner (medföljer ej) (sid. 59).

4 DIGITAL INPUT/OUTPUT-avsnitt

	OPTICAL IN-kontakter	Ansluter till en Blu-ray-skivspelare, etc. (sid. 22, 30, 31, 32).
	COAXIAL IN-kontakt	
	HDMI IN/ OUT*-konakter	Ansluter till en DVD-spelare, satellitmottagare, Blu-ray-skivspelare, etc. Bilder återges på en TV och/eller projektor medan ljudet kan spelas upp på en TV och/ eller högtalare som anslutits till denna mottagare (sida 22, 26).

5 SPEAKERS-avsnitt

	Här ansluter du högtalarna (sid. 20).

6 AUDIO INPUT/OUTPUT-avsnitt

Vit (L) Röd (R)	AUDIO IN/ OUT-kontakter	Ansluter till en Super Audio CD-spelare, etc. (sid. 22, 23).
Svart	AUDIO OUT-kontakt	Ansluts till en subwoofer (sid. 20).

7 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT-avsnitt

Vit (L) Röd (R)	AUDIO IN/ OUT-kontakter	Ansluts till en videobandspelare, Blu-ray-skivspelare etc. (sid. 30, 32, 33).
Gul	VIDEO IN/ OUT*-kontakter	

8 COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT-avsnitt

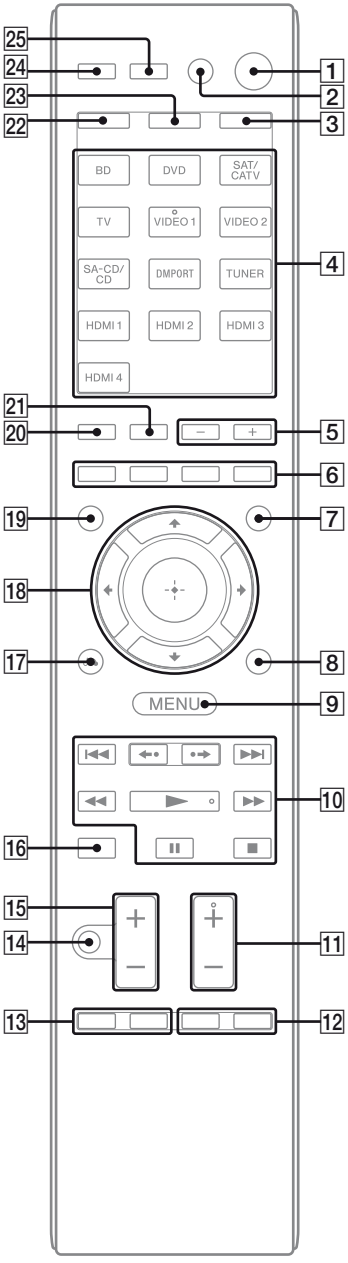
Grön (Y) Blå (P_B/C_B) Röd (P_R/C_R)	Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*-kontakter	Ansluter till en Blu-ray-skivspelare, TV, satellitmottagare, etc. (sid. 22, 30, 31, 32).

* Du kan titta på bilden från den valda ingången när du anslutit MONITOR OUT- eller HDMI TV OUT-kontakten till en TV (sid. 22).

Fjärrkontroll

Du kan använda den medföljande fjärrkontrollen till att kontrollera mottagaren och för att kontrollera ljud/video-komponenter från Sony som fjärrkontrollen är avsedd för att kontrollera.
Du kan även programmera fjärrkontrollen för att styra ljud-/videokomponenter från andra tillverkare. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” (sid. 114).

- **RM-AAP051 (endast modeller med områdeskod U2, CA2)**
- **RM-AAP052 (endast modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2)**



Namn och funktion

1 I/⏻ (på/standby)

Slår på mottagaren eller aktiverar standby-läget. Tryck samtidigt på **I/⏻** och AV **I/⏻** (2) för att stänga av alla komponenter (SYSTEM STANDBY).

Spara ström i standbyläge.

När ”Ctrl for HDMI” är på ”OFF” (sid. 71) och ”S-AIR Stby” är på ”OFF” (sid. 85).

2 AV I/⏻[a] (på/standby)

Stänger av eller slå på de ljud-/videokomponenter som fjärrkontrollen är programmerad att kontrollera.
För att slå på eller av TV-apparaten tryck TV (23) och sedan AV **I/⏻**.
Om du trycker på **I/⏻** (1) på samma gång slås strömmen till mottagaren och de övriga komponenterna från (SYSTEM STANDBY).

Observera

Funktionen hos omkopplaren **I/⏻** ändras automatiskt varje gång du trycker på ingångsknapparna (4).

3 AMP

Knappen tänds och aktiverar mottagarens funktion (sid. 103).

4 Ingångsknappar (VIDEO 1[b])

Väljer den komponent som du vill använda. Mottagaren slås på när du trycker på någon av ingångsknapparna. De här knapparna är fabriksinställda till att styra komponenter från Sony. Du kan även programmera fjärrkontrollen för att styra komponenter från andra tillverkare genom att följa stegen i ”Programmera fjärrkontrollen” och sid. 114.

Sifferknappar[a] (nummer 5[b])

Tryck SHIFT (22) och tryck sedan på sifferknapparna för att
– välja eller ställa in snabbvalskanaler.
– välja spårnummer. Du väljer spårnummer 10 genom att trycka på 0/10.
– välja kanalnummer.
Tryck TV (23) och välj sedan TV-kanalerna med hjälp av sifferknapparna.

-/--[a]

Tryck SHIFT (22) och sedan -/-- för att välja kanalväljarläge, antingen en eller två siffror. För att välja kanalväljarläge på TV-apparaten tryck TV (23) och sedan -/--.

>10[a]

Tryck SHIFT (22) och sedan >10 för att välja spårnummer högre än 10. Du kan även välja kanalnumren på DIGITAL CATV-terminalen.

Namn och funktion

ENTER[a)]
Tryck SHIFT (22) och sedan ENTER för att ange värdet efter att ha valt en kanal, skiva eller spår med hjälp av sifferknapparna.
För att ange värdet för Sony-TV-apparaten tryck TV (23) och sedan ENTER.

MEMORY
Tryck SHIFT (22) och sedan MEMORY för att lagra en kanal samtidigt som du använder radion.

☰[a)] (Text) (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och tryck sedan ☰ för att visa text.

5 **SOUND FIELD +/–**
Väljer ett ljudfält (sid. 66).

6 **Färgknappar[a)]**
Visar användningsguide på TV-skärmen när färgknapparna är tillgängliga. Följ användningsguiden för att utföra en vald åtgärd.

7 **GUI MODE**
Visar GUI-menyn på TV-skärmen.

8 **TOOLS/OPTIONS[a)]**
Visar och väljer menyer på från alternativmenyerna.
För att visa alternativen för Sony-TV-apparaten tryck TV (23) och sedan TOOLS/OPTIONS.

9 **MENU, HOME[a)]**
Visar menyn för kontroll av ljud-/videokomponenter.
För att visa menyerna för Sony-TV-apparaten tryck TV (23) och sedan HOME.

10 **I◄◄/►►I[a)], ◄◄/►►[a)], ►[a)b)], ❚❚[a)], ■[a)]**
Hoppa över, bakåt/framåt, spela, pausa, stoppa.

←·/·→[a)]
Spela om föregående scen eller spola fram den aktuella scenen.

CATEGORY +/– (endast RM-AAP051)
Väljer ett kategori för satellitradio (sid. 62, 112).

CATEGORY MODE[b)] (endast RM-AAP051)
Väljer ett kategoriläge för satellitradio (sida 61, 112).

TUNING +/–[a)]
Söker efter en station.

D.TUNING
Väljer direktinställningsläge (sid. 55, 111).

Namn och funktion

11 **TV CH +[b)]/–[a)] (endast RM-AAP051)**
PROG +[b)]/–[a)] (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och tryck sedan TV CH +/– eller PROG +/– för att välja snabbvalskanaler på TV:n.

PRESET +[b)]/–[a)]
Väljer
– snabbvalsstationer.
– snabbvalskanaler.

▤▲[b)]/▤▼ (endast RM-AAP052)
I textläge: Tryck TV (23) och tryck sedan ▤▲/▤▼ för att välja nästa eller föregående sida.

12 **F1[a)], F2[a)]**
Tryck BD eller DVD (4) och tryck sedan F1 eller F2 för att välja en komponent.
- DVD/HDD COMBO
  F1: HDD
  F2: DVD-skiva, Blu-ray-skiva
- DVD/VCR COMBO
  F1: DVD-skiva, Blu-ray-skiva
  F2: VHS

SLEEP
Aktiverar insomningsfunktionen och tidsintervallet innan mottagaren stängs av automatiskt (sid. 53).

13 **BD/DVD TOP MENU[a)]**
Visar menyn eller användarguiden på TV-skärmen. Används sedan ↑/↓/←/→ (18) och ⊕ (18) för att utföra menyåtgärderna.

BD/DVD MENU[a)]
Visar menyn på TV-skärmen. Används sedan ↑/↓/←/→ (18) och ⊕ (18) för att utföra menyåtgärderna.

TV INPUT[a)] (endast RM-AAP051)
⏎[a)] (ingångsval) (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och sedan TV INPUT eller ⏎ för att välja ingångssignal (insignal för TV eller video).

▤[a)] (textpaus) (endast RM-AAP052)
I textläge: Tryck TV (23) och tryck sedan ▤ för att pausa aktuell sida.

WIDE[a)] (endast RM-AAP051)
▭[a)] (Bredbildsläge) (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och sedan WIDE eller ▭ upprepade gånger för att välja bredbildsläget.

fortsättning

Namn och funktion

14 MUTING[a] (endast RM-AAP051)
[a] (endast RM-AAP052)
Aktiverar dämpningsfunktionen. Ljudet kommer tillbaka när du trycker på knappen igen. För att aktivera TV-apparatens dämpningsfunktion tryck TV (23) och sedan MUTING eller .

15 TV VOL +/–[a] (endast RM-AAP051)
+/–[a] (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och sedan TV VOL +/– eller +/– för att aktivera TV-apparatens ljudnivå.

MASTER VOL +/–[a] (endast RM-AAP051)
+/–[a] (endast RM-AAP052)
Ställer in volymen för alla högtalarna samtidigt.

16 DISC SKIP[a]
Hoppar över en skiva om du använder en skivväxlare.

17 RETURN/EXIT [a]
Går tillbaka till föregående meny eller lämnar menyn medan menyn eller användarguiden visas på TV-skärmen.
För att gå tillbaka till Sony-TV-apparatens föregående meny, tryck TV (23) och tryck sedan RETURN/EXIT .

18 [a], [a]
Tryck /// för att välja menyalternativen och tryck sedan för att bekräfta valet.

19 GUIDE[a] (endast RM-AAP051)
[a] (Guide) (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och tryck sedan GUIDE eller för att visa programguiden på skärmen.

20 DISPLAY[a]
Visar information i teckenfönstret.

DISPLAY[a] (endast RM-AAP051)
Tryck TV (23) och tryck sedan DISPLAY för att visa TV-information.

, (Info, textvisning) (endast RM-AAP052)
Tryck TV (23) och tryck sedan för att visa information som t.ex. aktuellt kanalnummer och bildskärmsläge.
I textläge: Tryck TV (23) och sedan för att visa dold information (t.ex. svar på en frågesport).

21 NIGHT MODE
Aktiverar nattlägesfunktionen (sid. 70).

22 SHIFT
Knappen tänds och aktiverar knapparna med rosa text.

Namn och funktion

23 TV
Knappen tänds och aktiverar knapparna med gul text.

24 THEATER (endast RM-AAP051)
THEATRE (endast RM-AAP052)
Ställer automatiskt in optimala bildinställningar när man tittar på filmer med en Sony TV som är kompatibel med THEATER eller THEATRE-knappfunktionen (sid. 74).

25 RM SET UP
Ställa in fjärrkontrollen.

[a] Se tabell på sid. 17 för information om knapparna som du kan använda för att styra varje komponent.

[b] Följande knappar har upphöjda punkter som du kan känna med fingrarna. Använd den lilla punkten som du kan känna med fingret som referens när du använder mottagaren.
- nummer 5, VIDEO 1
- , CATEGORY MODE (endast RM-AAP051)
- PRESET +, TV CH + (endast RM-AAP051), PROG + (endast RM-AAP052), (endast RM-AAP052)

Observera

- Beroende på modell är det möjligt att vissa funktioner som beskrivs i det här avsnittet inte går att använda.
- Ovanstående förklaringar är bara avsedda att tjäna som vägledning. Därför kan det hända att vissa av ovanstående funktioner inte går att utföra på vissa komponenter, eller att de måste utföras på ett annat sätt.

Styra övriga Sony-komponenter

	Namn	TV	Video-band-spelare	DVD-spelare, Kombinerad DVD/videoband-spelare	Blu-ray-skiv-spelare	HDD-brännare	PSX	Video-CD-spelare, LD-spelare	Digital CATV-terminal*1	DSS*1	Digital satellit-/jordbunden mottagare*2	Band-spelare A/B	DAT-spelare	CD-spelare, MD-spelare	DIGITAL MEDIA PORT-enhet
2	AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
4	Sifferknappar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	-/--, >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
	ENTER	●	●	●	●	●	●	●*4	●	●		●	●	●	
	☰*2 (Text)	●									●				
6	Färgknappar	●		●*3	●	●					●				
8	TOOLS/ OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
9	MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
10	I◄◄/►►I	●	●	●	●	●	●	●	●			●*5	●	●	●
	←•/•→	●		●	●	●	●		●						●
	◄◄/TUNING –, ►►/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●*7
	►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11	PRESET +/–, TV CH +/–*1, PROG +/–*2	●	●	●	●	●		●*4	●	●	●				
12	F1, F2			●	●										
13	BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
	TV INPUT*1, ⏎*2 (ingångsval), ⏸*2 (textpaus), WIDE*1, ⛶*2 (bredbildsläge)	●													
14	MUTING*1, 🔇*2	●													
15	MASTER VOL +/–*1, TV VOL +/–*1, ◿ +/–*2	●													
16	DISC SKIP			●	●			●*6						●	
17	RETURN/ EXIT ↶	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
18	↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
19	GUIDE*1, ▤*2 (guide)	●		●*3	●	●	●		●		●				
20	DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	

*1 endast RM-AAP051.
*2 endast RM-AAP052.
*3 endast DVD-spelare.
*4 endast LD-spelare.
*5 endast spelare B.
*6 endast video-CD.
*7 ◄◄/►► endast.

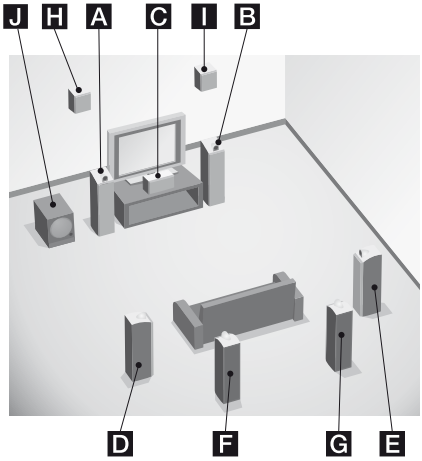
1: Installera högtalarna

Med den här mottagaren kan du använda ett 7.1-kanaligt system (7 högtalare och en subwoofer).

För att du verkligen ska få en biografliknande upplevelse med flerkanaligt, teaterliknande surroundljud krävs fem högtalare (två främre högtalare, en centerhögtalare och två surroundhögtalare) och en subwoofer (5.1 kanaler).

Du kan lyssna på inspelat ljud av hög kvalitet i Surround EX-format på DVD om du ansluter ytterligare en bakre surroundhögtalare (6.1 kanaler) eller två bakre surroundhögtalare (7.1 kanaler).
Du kan njuta av vertikala ljudeffekter om du ansluter ytterligare två främre högtalare (7.1 kanaler) i PLIIz-läge (sid. 67).

Exempel på högtalarsystemkonfigurering

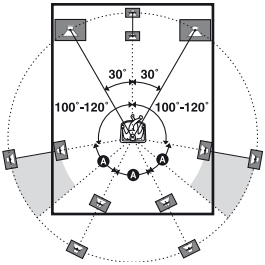


A Främre högtalare (Vänster)
B Främre högtalare (Höger)
C Centerhögtalare
D Surroundhögtalare (Vänster)
E Surroundhögtalare (Höger)
F Bakre surroundhögtalare (Vänster)*
G Bakre surroundhögtalare (Höger)*
H Främre höga högtalare (Vänster)*
I Främre höga högtalare (Höger)*
J Subwoofer

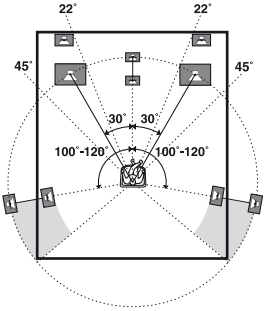
* Du kan inte använda de bakre surroundhögtalarna och de främre höga högtalarna samtidigt.

Tips!

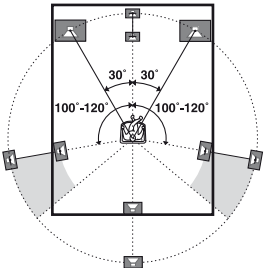
- När du ansluter ett 7.1-kanaligt högtalarsystem med två bakre surroundhögtalare så bör alla vinklar Ⓐ vara likadana.



- När du ansluter ett 7.1-kanaligt högtalarsystem med två främre höga högtalare, ska du placera de främre höga högtalarna
  - med en vinkel på 22-45 grader.
  - minst en meter direkt ovanför de främre högtalarna.



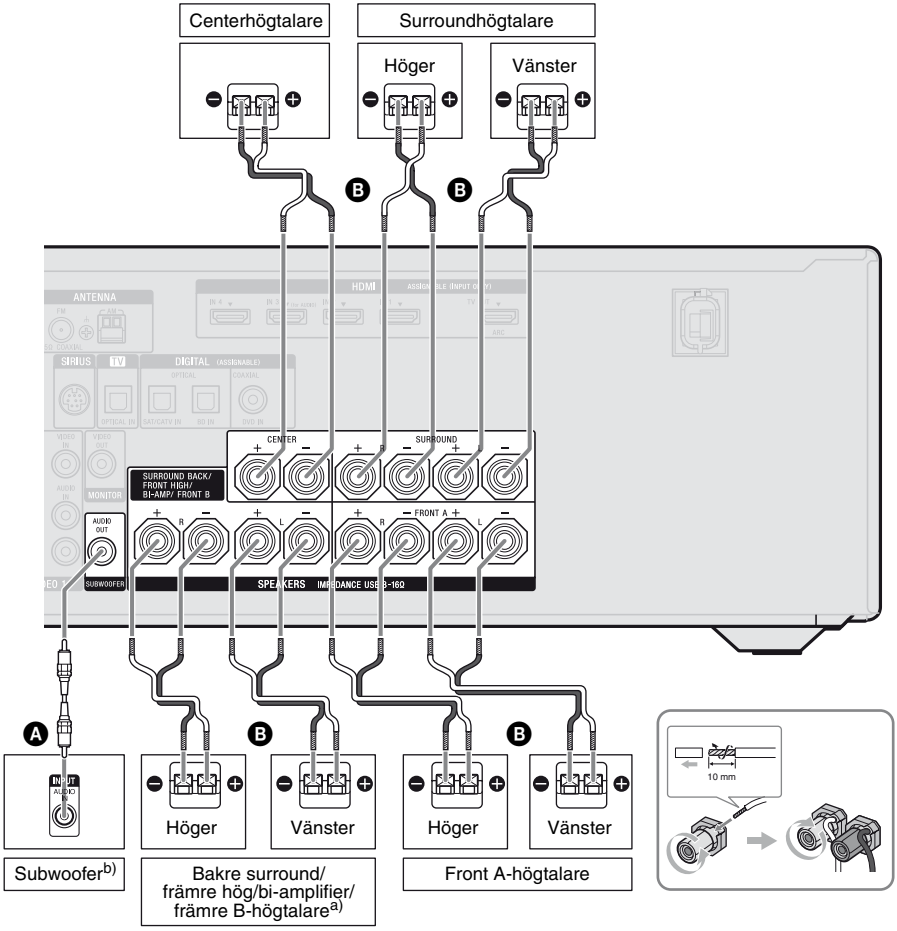
- När du ansluter ett 6.1-kanaligt högtalarsystem placerar du den bakre surroundhögtalaren bakom lyssningspositionen.



- Du kan placera subwoofern var du vill eftersom den inte spelar upp högt riktningsvisande signaler.

2: Ansluta högtalarna

Koppla bort nätströmkabeln innan du ansluter kablarna.



A Enkanalig ljudkabel (medföljer ej)
B Högtalarkabel (medföljer ej)

[a] Anmärkningar om terminalanslutning för SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B.
- Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, anslut den till L-terminalen.
- Om du inte använder dig av en bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare och du har ytterligare ett system med främre högtalare, ansluter du detta system till denna terminal.
  Ställ in ”SB Assign” till ”Speaker B” i menyn Speaker Settings (sid. 92).
  Du kan välja vilka av de främre högtalarna du vill använda med hjälp av knappen SPEAKERS på mottagaren (sid. 38).
- Om du inte använder dig av en bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare, så kan du ansluta de främre högtalarna till denna terminal med en bi-ampliferanslutning (sid. 21).
  Ställ in ”SB Assign” till ”BI-AMP” i menyn Speaker Settings (sid. 93).

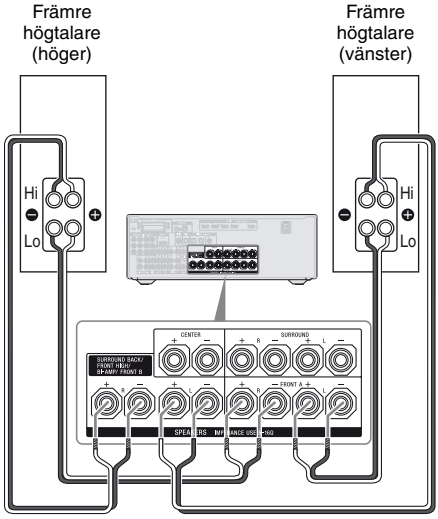
[b] När du ansluter en subwoofer med automatisk standbyfunktion ska denna funktionen avaktiveras när man tittar på filmer. Om den automatiska standbyfunktionen är på, kommer standbyläget att aktiveras automatiskt baserat på nivån på ingångssignalen till subwoofern. Ljud spelas kanske inte i detta fall.

Observera

- Innan nätströmkabeln ansluts ska du kontrollera att högtalarkablarnas metalledare inte nuddar vid varandra mellan SPEAKERS-terminalerna.
- Välj högtalarmönster i menyn Speaker Settings efter att du har installerat och anslutit din högtalare (sid. 92).

Anslutning för bi-amplifier

Om du inte använder dig av bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare, så kan du ansluta de främre högtalarna till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B med en bi-ampliferanslutning.

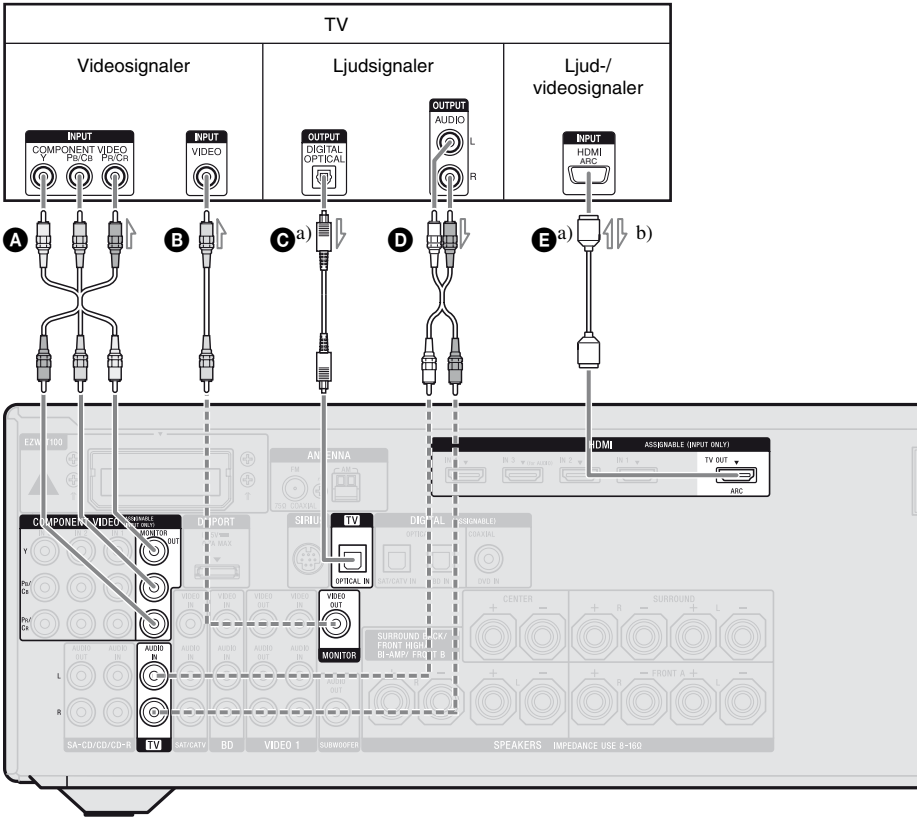


Anslut kontakterna på Lo- (eller Hi-) sidan av de främre högtalaren till SPEAKERS FRONT A-terminalerna, och anslut kontakterna på Hi- (eller Lo-) sidan av de främre högtalarna till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B. Se till att metalldelarna på Hi/Lo som anslutits till högtalarna har avlägsnats från högtalarna. Det kan leda till funktionsstörningar i mottagaren.
Efter att du har anslutit bi-amplifiern, ställ in ”SB Assign” till ”BI-AMP” i menyn Speaker Settings (sid. 93).

3: Ansluta TV:n

Du kan titta på bilden från den valda ingången när du anslutit HDMI TV OUT- eller MONITOR OUT-kontakten till en TV. Du kan styra denna mottagare med ett GUI (Graphical User Interface) om du ansluter HDMI TV OUT-kontakten till en TV.

Det är inte nödvändigt att ansluta alla kablar. Anslut ljud- och videokablarna efter de anslutningar som finns på komponenterna. Koppla bort nätströmkabeln innan du ansluter kablarna.



A Komponentvideokabel (medföljer ej)
B Videokabel (medföljer ej)
C Optisk digitalkabel (medföljer ej)
D Ljudkabel (medföljer ej)
E HDMI-kabel (medföljer ej)

Rekommenderad anslutning
Alternativ anslutning

Sony rekommenderar att du använder en HDMI-godkänd kabel eller en HDMI-kabel från Sony.

[a] Du kan lyssna på flerkanaligt surroundljud i TV-program med högtalarna som anslutits till mottagaren genom att ansluta antingen C eller E. Stäng av TV:ns volym eller aktivera TV:ns dämpningsfunktion.

[b] TV-ljudet kommer dock att spelas upp genom högtalarna som kopplats till mottagaren via HDMI TV OUT-anslutningen om din TV är kompatibel med ARC-funktionen. I det här fallet, ställ in ”ARC” till ”ON” i menyn HDMI Settings (sid. 101).

Observera

- Sätt på mottagaren när en uppspelningskomponents video- och ljudsignaler spelas upp med en TV via mottagaren. Varken bild- eller ljudsignaler överförs om inte strömmen till mottagaren slås på.
- Anslut komponenter för bildvisning som t.ex. en TV-skärm eller en projektor till mottagarens HDMI TV OUT- eller MONITOR OUT-kontakt. Du kommer kanske inte att kunna spela in någonting t.o.m. om du ansluter inspelningskomponenter.
- TV-skärmens bild kan vara förvrängd beroende på tillståndet på anslutningen mellan TV:n och antennen. I detta fall placerar du antennen längre bort från mottagaren.
- När du kopplar in optiska digitalkablar ska kontakterna sättas rakt in tills de kommer på plats med ett klickande ljud.
- Böj eller bind inte de optiska digitalkablarna.

Tips!

- Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenser på 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.
- Mottagaren har en videokonverteringsfunktion. För mer information, se ”Funktion för konvertering av videosignaler” (sid. 35).
- När du ansluter TV-apparatens kontakt för ljudutgång till TV IN-anslutningarna på mottagaren för att spela upp ljud från TV-apparaten från de högtalare som är anslutna till mottagaren, ställ in TV-apparatens kontakt för ljudutgång på ”Fixed” om det kan ställas på ”Fixed” eller ”Variable”.

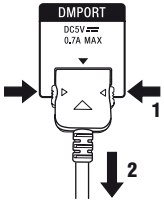
4a: Ansluta ljudkomponenterna

Följande illustration visar hur du ansluter en Super Audio CD-spelare, CD-spelare, CD-brännare och en DIGITAL MEDIA PORT-adapter. Koppla bort nätströmkabeln innan du ansluter kablarna.

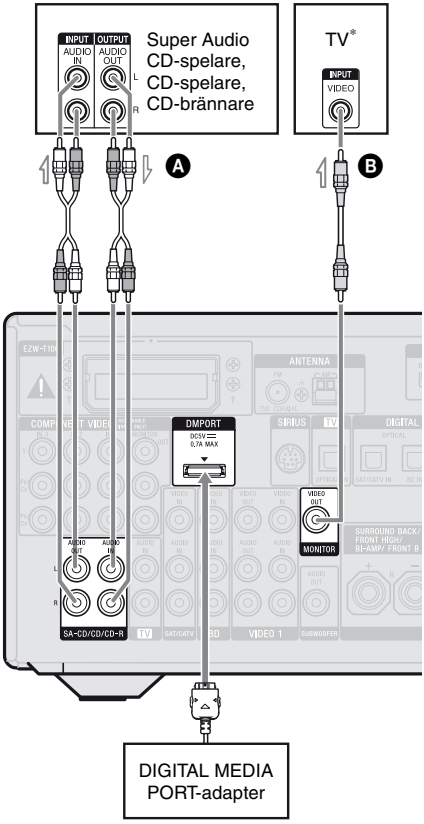
Anmärkningar om anslutning av DIGITAL MEDIA PORT-adapter

- Du får varken ansluta eller koppla ur DIGITAL MEDIA PORT-adaptern medan mottagaren är påslagen.
- Sätt i DMPORT-kontakten rakt och se till att anslutningen är stabil.
- Eftersom anslutningen på DIGITAL MEDIA PORT-adaptern är ömtålig måste du hantera den försiktigt när du rör eller flyttar mottagaren.
- När du ansluter DIGITAL MEDIA PORT-adaptern måste du vända den så att du sätter in den med pilmärket inpassat mot pilmärket på DMPORT-kontakten.

Koppla ur DIGITAL MEDIA PORT-adaptern från DMPORT-kontakten



Tryck in båda sidorna på kontakten och dra samtidigt ut den.



A Ljudkabel (medföljer ej)
B Videokabel (medföljer ej)

* Du kan se bilder från komponenter som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern när du ansluter TV-apparaten till mottagaren.

4b: Ansluta videokomponenterna

Komponenter som ska anslutas

Anslut dina videokomponenter enligt nedanstående tabell.

Komponent	Sid.
Blu-ray-skivspelare*	26, 30
DVD-spelare*	26, 31
DVD-brännare*	26, 31
Satellitmottagare*, kabel-tv-mottagare*	26, 32
”PlayStation 3”	26
Videobandspelare	33
Videokamera, videospel osv.	33

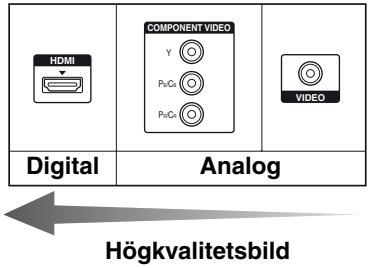
* Vi rekommenderar att du ansluter dina videokomponenter via HDMI-anslutningen om de har HDMI-kontakter.

Om du vill ansluta flera digitala komponenter men inte kan hitta en oanvänd ingång

Se ”Lyssna på ljud/titta på bilder från andra ingångar” (sid. 87).

Videoingångar/videoutgångar som ska anslutas

Bildkvaliteten beror på anslutningskontakten. Se nedanstående illustrationer. Välj anslutning beroende på kontakterna på dina komponenter.



Konvertera videosignaler

Denna mottagare är utrustad med en funktion för uppkonvertering av videosignaler. För mer information, se ”Funktion för konvertering av videosignaler” (sid. 35).

Observera

- Koppla bort nätströmkabeln innan du ansluter kablarna.
- Det är inte nödvändigt att ansluta alla kablar. Anslut beroende på vilka kontakter som är tillgängliga på de anslutna komponenterna.
- Sätt på mottagaren när en uppspelningskomponents video- och ljudsignaler spelas upp med en TV via mottagaren. Varken bild- eller ljudsignaler överförs om inte strömmen till mottagaren slås på.
- När du kopplar in optiska digitalkablar ska kontakterna sättas rakt in tills de kommer på plats med ett klickande ljud.
- Böj eller bind inte de optiska digitalkablarna.

Tips

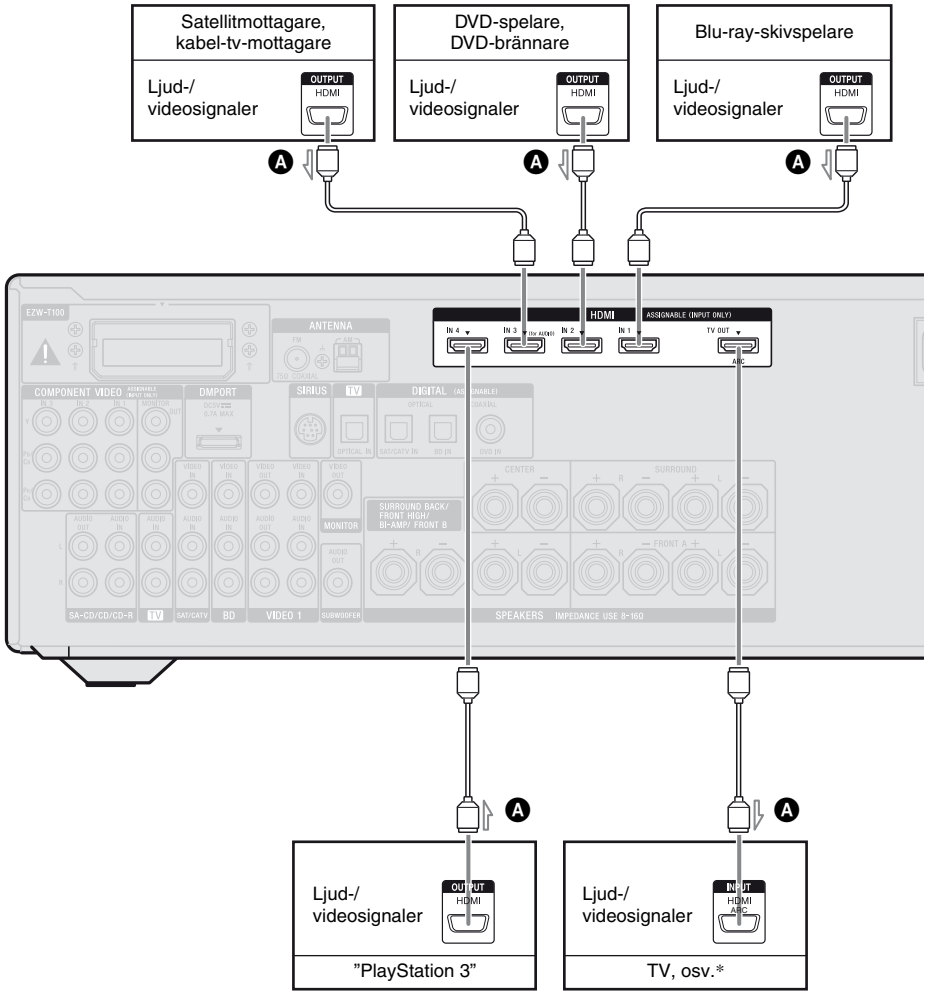
Alla digitala ljudkontakter är kompatibla med samplingsfrekvenser på 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz och 96 kHz.

Ansluta komponenter med HDMI-kontakter

HDMI är en förkortning för High-Definition Multimedia Interface. Det är ett gränssnitt som överför video- och ljudsignaler i digitalt format.
Sony rekommenderar att du ansluter komponenter till mottagaren med en HDMI-kabel.
Genom att ansluta komponenter kompatibla med Sony ”BRAVIA” Sync med hjälp av HDMI-kablar underlättas många funktioner. Se ”Egenskaper hos ”BRAVIA” Sync” (sid. 71).

HDMI-egenskaper

- Digitala ljudsignaler som överförs med HDMI kan spelas upp genom högtalarna som anslutits till mottagaren. Denna signal stöder Dolby Digital, DTS och linjär PCM.
- Mottagaren kan ta emot multilinjär PCM (upp till 8 kanaler) med en samplingsfrekvens på 192 kHz eller mindre med en HDMI-anslutning.
- Analoga videosignaler som går in i VIDEO-kontakten eller COMPONENT VIDEO-kontakterna kan uppkonverteras som HDMI-signaler (sid. 35). Ljudsignaler spelas inte upp från en HDMI TV OUT-kontakt när bilden är konverterad.
- Denna mottagare stödjer hög bitrate (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) och 3D-överföring.
- Mottagaren stöder Kontroll för HDMI-funktionen. För mer information, se ”Egenskaper hos ”BRAVIA” Sync” (sid. 71).



A HDMI-kabel (medföljer ej)

Sony rekommenderar att du använder en HDMI-godkänd kabel eller en HDMI-kabel från Sony.

* Se sid. 22 för ljudanslutning av TV:n till mottagaren.

Observera

- HDMI 3-ingången har bättre ljudkvalitet. Om du behöver bättre ljudkvalitet ska du ansluta din komponent till HDMI IN 3 (for AUDIO)-kontakten och välja HDMI 3 som ingång.
- Glöm inte att ändra fabriksinställningen för ingångsknappen HDMI 1–4 på fjärrkontrollen, så att du kan använda knappen till att styra dina komponenter. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” (sid. 114).
- Du kan också byta namn på ingången HDMI så att det nya namnet kan visas i mottagarens teckenfönster. För mer information, se ”Namnge ingången (Name Input)” (sid. 48).

Anmärkningar om anslutning av kablar

- Använda en High Speed HDMI cable. Om du använder en Standard HDMI cable, 1080p, Deep Color (Deep Colour) eller 3D, så visas bilder kanske inte korrekt.
- Vi rekommenderar inte att en HDMI-DVI-konverteringskabel används. När du ansluter en HDMI-DVI-konverteringskabel till en DVI-D-komponent, så fungerar kanske inte ljuduppspelningen och/eller bildvisningen. Anslut övriga ljudkablar eller digitala anslutningskablar och ställ sedan in ”Input Assign” i menyn Input Option om ljudet inte spelas upp korrekt.

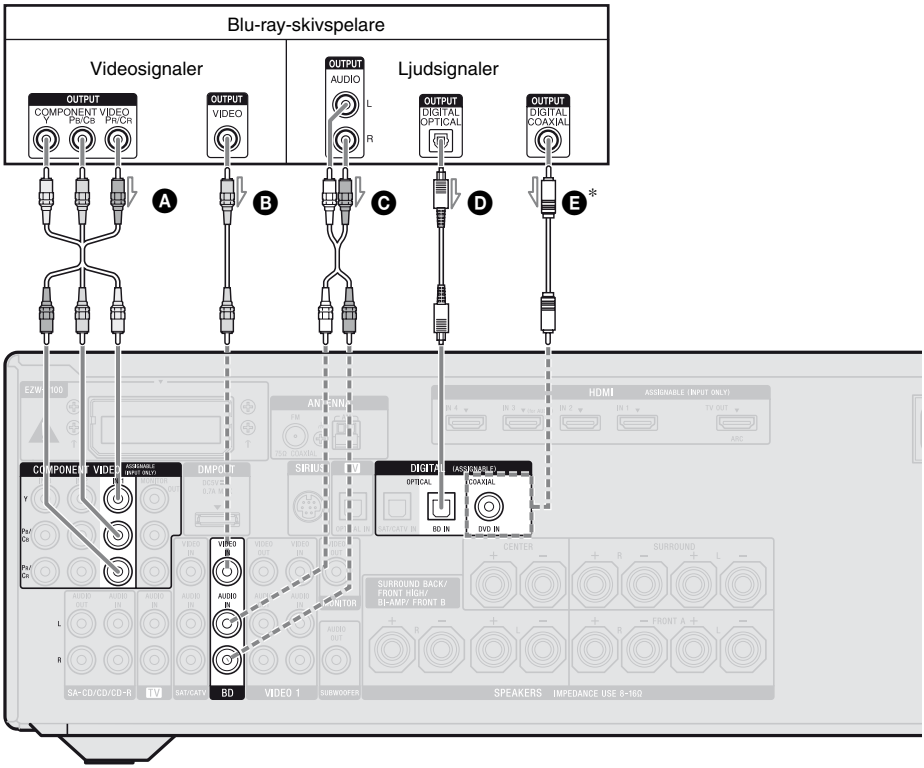
Anmärkningar om HDMI-anslutningar

- En ljudsignal som överförs via HDMI IN-kontakten spelas upp via SPEAKERS-kontakterna, HDMI TV OUT-kontakten och PHONES-kontakten. Den spelas inte upp via andra ljudkontakter.
- En videosignal som överförs via HDMI IN-kontakten spelas upp via HDMI TV OUT-kontakten. Videoingångssignalerna kan inte spelas upp via VIDEO OUT-kontakterna eller MONITOR OUT-kontakterna.
- Ljud- och videosignalerna från HDMI-ingången spelas inte upp från HDMI TV OUT-kontakten medan GUI-menyn visas.
- När du vill lyssna på ljud med TV-apparatens högtalare, ställer du in ”Audio Out” till ”TV+AMP” i menyn HDMI Settings (sid. 100). Ställ in till ”AMP”om du inte kan spela upp flerkanalig ljudkälla. Ljudet kommer dock inte att spelas upp med TV:ns högtalare.
- DSD-signaler från Super Audio CD-skivor varken överförs till mottagaren eller spelas upp.
- Sätt på mottagaren när en uppspelningskomponents video- och ljudsignaler spelas upp med en TV via mottagaren. Om du ställer in ”Pass Through” till ”OFF” kommer varken video eller ljudsignaler att överföras om strömmen inte slås på.
- Ljudsignaler (samplingsfrekvens, bitlängd osv.) som överförs från en HDMI-kontakt kan stoppas av den anslutna komponenten. Kontrollera den anslutna komponentens inställningar om bildkvaliteten är dålig eller om ljudet inte spelas upp via en komponent som anslutits via HDMI-kabeln.
- Ljuduppspelning kan avbrytas när samplingsfrekvensen, kanalantalet eller ljudformatet på ljudutgångssignaler från uppspelningskomponenten byts.
- Om den anslutna komponenten inte är kompatibel med upphovsrättsskyddsteknologi (HDCP), kan bilden och/eller ljudet från HDMI TV OUT-kontakten vara förvrängd eller förhindras från att spelas upp.
  Kontrollera i så fall specifikationen för den anslutna komponenten.
- Du kan lyssna på ljud med hög bitrate (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), flerkanalig linjär PCM endast med en HDMI-anslutning.
- Ställ in bildupplösningen på uppspelningskomponenten till mer än 720p/1080i för att lyssna på ljud med hög bitrate (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Det kan bli nödvändigt att ändra vissa inställningar för uppspelningskomponentens bildupplösning innan du kan lyssna på flerkanalig linjär PCM. Läs uppspelningskomponentens bruksanvisningar.
- För att njuta av bilder i 3D, anslut 3D-kompatibla TV- och videokomponenter (Blu-ray-skivspelare, Blu-ray brännare, ”PlayStation 3”, etc.) till mottagaren med höghastighets-HDMI-kablar, sätt på dig 3D-glasögon och spela sedan upp det 3D-kompatibla innehållet.
- Beroende på innehållet i TV- eller videokomponenten, så kanske inte 3D-bilderna kan visas. Kontrollera vilka 3D-bildformat som stöds av mottagaren (sid. 132).

- Vissa HDMI-komponenter stöder inte alla funktioner som anges av den specificerade HDMI-versionen. T.ex. komponenter som stöder HDMI version 1.4 stöder inte nödvändigtvis ARC (Audio Return Channel; returkanal för ljud).
- Läs bruksanvisningarna för varje ansluten komponent för mera information.

Ansluta en Blu-ray-skivspelare

Följande illustration visar hur du ansluter en Blu-ray-skivspelare.



A Komponentvideokabel (medföljer ej)
B Videokabel (medföljer ej)
C Ljudkabel (medföljer ej)
D Optisk digitalkabel (medföljer ej)
E Koaxial digitalkabel (medföljer ej)

Rekommenderad anslutning
Alternativ anslutning

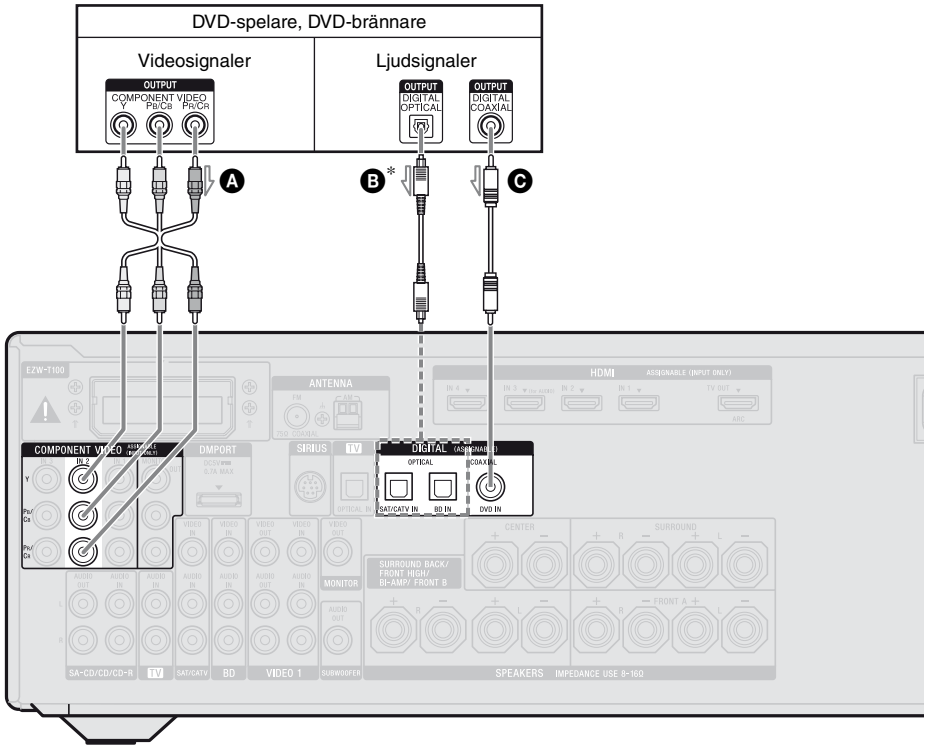
* Ställ in ”Input Assign” i Input Option-menyn när du kopplar in en komponent som har en koaxial kontakt (sid. 87).

Observera

- Fabriksinställningarna för COMPONENT VIDEO IN 1-kontakterna är Blu-ray-skivspelare. Om du vill koppla in din Blu-ray-skivspelare till COMPONENT VIDEO IN 2- eller IN 3-kontakterna, ställ in ”Input Assign” i Input Option-menyn (sid. 87).
- För att spela upp flerkanaligt digitalljud från Blu-ray-skivspelaren, ställ in skivspelarens inställning för digitalt ljudutgång. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Blu-ray-skivspelaren.

Ansluta en DVD-spelare, DVD-brännare

Följande illustration visar hur du ansluter en DVD-spelare eller DVD-brännare.



A Komponentvideokabel (medföljer ej)
B Optisk digitalkabel (medföljer ej)
C Koaxial digitalkabel (medföljer ej)

——— Rekommenderad anslutning
- - - - - Alternativ anslutning

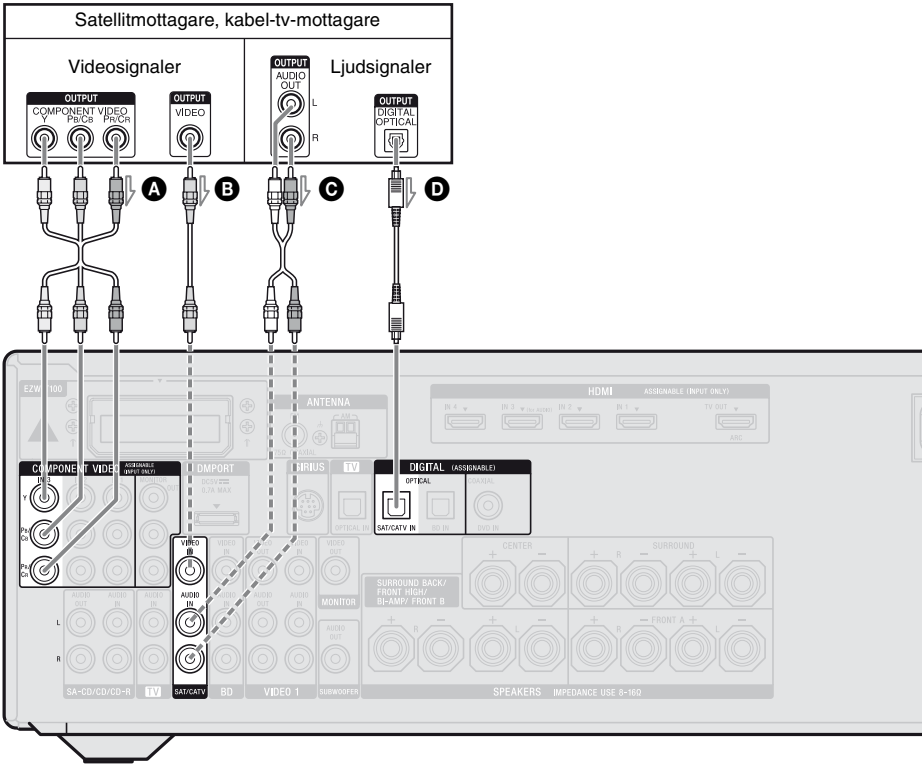
* Ställ in ”Input Assign” i Input Option-menyn när du kopplar in en komponent som har en optisk kontakt.

Observera

- Fabriksinställningen för DVD-ingångsknappen är:
  – RM-AAP051: DVD-spelare
  – RM-AAP052: DVD-brännare
  För att kontrollera andra komponenter, se till att ändra fabriksinställningarna för ingångsknappen DVD på fjärrkontrollen. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” (sid. 114).
- Du kan också byta namn på ingången DVD så att det nya namnet kan visas i mottagarens teckenfönster. För mer information, se ”Namnge ingången (Name Input)” (sid. 48).
- Fabriksinställningarna för COMPONENT VIDEO IN 2-kontakterna är DVD-spelare eller DVD-brännare.
  Om du vill koppla in din DVD-spelare eller DVD-brännare till COMPONENT VIDEO IN 1- eller IN 3- kontakterna, ställ in ”Input Assign” i Input Option-menyn (sid. 87).
- För att spela upp flerkanaligt digitalljud från DVD-spelaren eller DVD-brännaren, ställ in DVD-spelarens/-brännarens inställning för digitalt ljudutgång. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer DVD-spelaren eller DVD-brännaren.

Ansluta en satellitmottagare, kabel-tv-mottagare

Följande illustration visar hur du ansluter en satellitmottagare eller en kabel-tv-mottagare.



Ⓐ Komponentvideokabel (medföljer ej)
Ⓑ Videokabel (medföljer ej)
Ⓒ Ljudkabel (medföljer ej)
Ⓓ Optisk digitalkabel (medföljer ej)

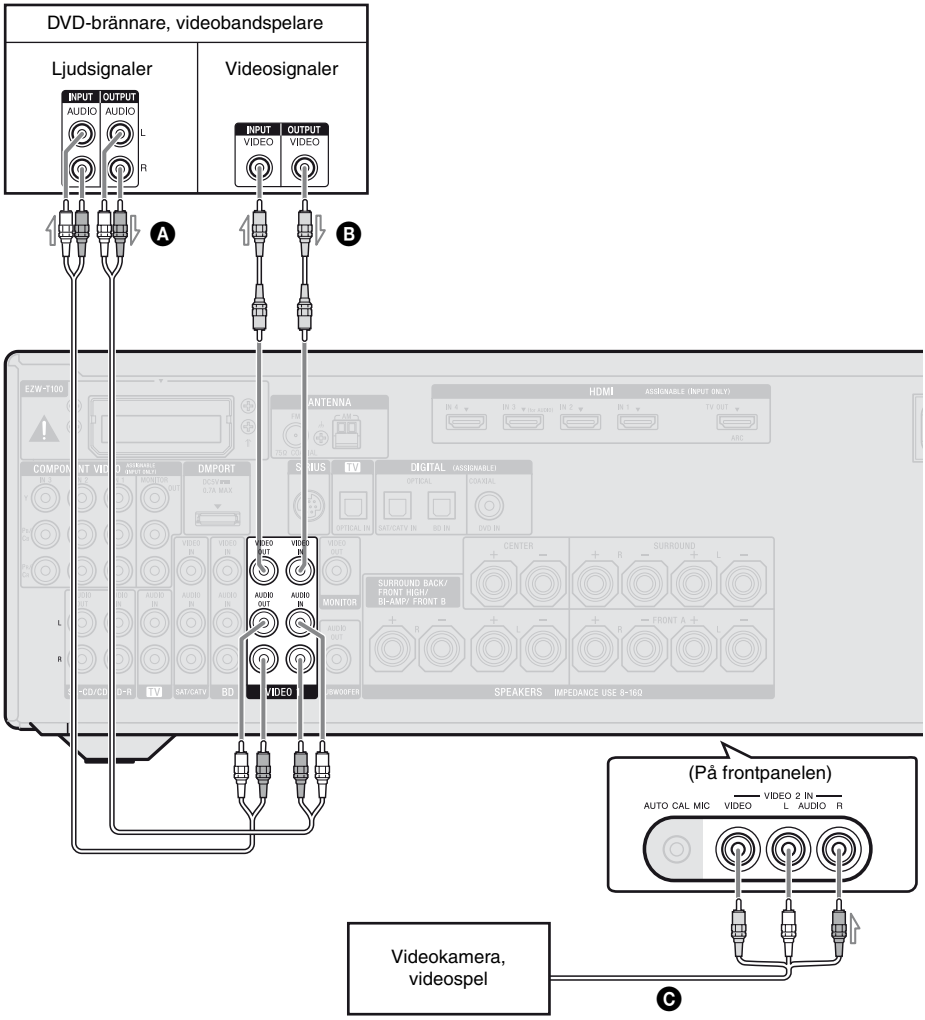
——— Rekommenderad anslutning
- - - - - Alternativ anslutning

Observera

Fabriksinställningarna för COMPONENT VIDEO IN 3-kontakterna är satellitmottagare eller kabel-tv-mottagare. Om du vill koppla in din satellitmottagare eller kabel-tv-mottagare till COMPONENT VIDEO IN 1- eller IN 2-kontakterna, ställ in ”Input Assign” i Input Option-menyn (sid. 87).

Ansluta komponenter med analoga video- och ljudkontakter

Följande illustration visar hur du ansluter en komponent som har analoga kontakter, t.ex. en DVD-brännare, videobandspelare eller liknande.



A Ljudkabel (medföljer ej)
B Videokabel (medföljer ej)
C Ljud-/videokabel (medföljer ej)

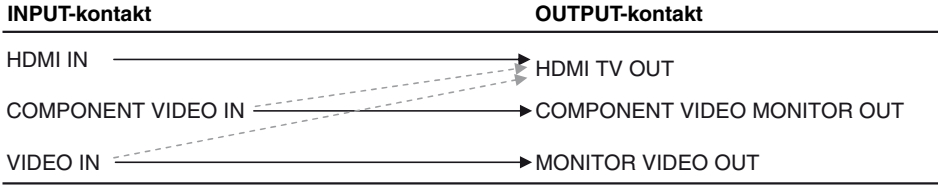
fortsättning

Observera

- Glöm inte att ändra fabriksinställningen för ingångsknappen VIDEO 1 på fjärrkontrollen, så att du kan använda knappen till att styra din DVD-brännare. För mer information, se ”Programmera fjärrkontrollen” (sid. 114).
- Du kan också byta namn på ingången VIDEO 1 så att det nya namnet kan visas på tv-skärmen och i teckenfönstret. För mer information, se ”Namnge ingången (Name Input)” (sid. 48).

Funktion för konvertering av videosignaler

Denna mottagare är utrustad med en funktion för konvertering av videosignaler. Videosignaler och komponentvideosignaler kan återges som HDMI-videosignaler (endast HDMI TV OUT-kontakt).



Som fabriksinställning återges videoingångssignaler från den anslutna komponenten på det sätt som visas i tabellen ovan. Vi rekommenderar att du ställer in videokonverteringsfunktionen så att den matchar upplösningen på den bildskärm du använder. För mer information, se ”Menyn Video Settings” (sid. 99).

Anmärkningar om konvertering av videosignaler

- När videosignaler från en videobandspelare konverteras på denna mottagare och sedan återges på din TV, kan bilden på TV-skärmen vara förvrängd horisontellt eller inte visas alls, beroende på statusen på videoutsignalen.
- HDMI-videosignaler kan inte konverteras till komponentvideosignaler och videosignaler.
- De konverterade videosignalerna återges inte från MONITOR VIDEO OUT- och COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-kontakten.
- När du spelar upp en videobandspelare med en krets för bildförbättring som till exempel TBC kan bilden vara förvrängd eller inte visas alls. I detta fall ska du stänga av bildförbättringsfunktionen.
- Upplösningen på signalerna till HDMI TV OUT-kontakterna konverteras upp till 1080p.
- COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-kontakter har begränsningar gällande upplösningen när den upplösning som konverteras är skyddad av upphovsrättsteknologi. Upplösning upp till 480p kan matas ut till COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-kontakter. HDMI TV OUT-kontakten har inga begränsningar gällnade upplösningen.
- Konverterad HDMI-bildåtergivning stödjer inte x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) och 3D-bilder.

För att ansluta en inspelningskomponent

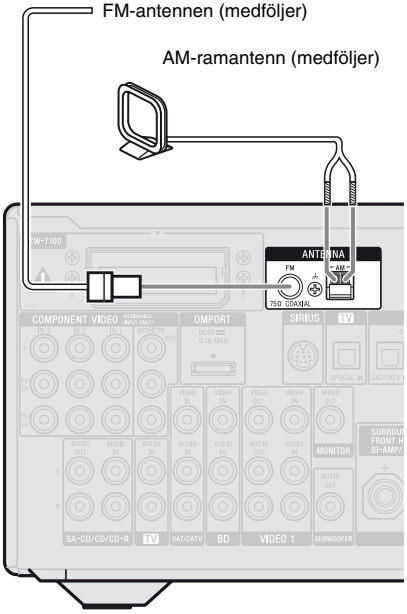
Anslut inspelningskomponenten till mottagarens VIDEO OUT-kontakt under inspelning. Anslut kablarna för ingångs- och utgångssignaler till samma typ av kontakt, eftersom VIDEO OUT-kontakter inte har en uppkonverterande funktion.

Observera

Signaler som matas ut från HDMI TV OUT- eller MONITOR OUT-kontakterna kanske inte spelas in korrekt.

5: Ansluta antennerna

Anslut den medföljande AM-ramantennen och FM-antennen.
Koppla bort nätströmkabeln innan du ansluter antennerna.



Observera

- Du undviker att störningar fångas in om du ser till att AM ramantennen inte placeras i närheten av mottagaren och övriga komponenter.
- Sträck ut FM-antennen så långt det går.
- När du anslutit FM-antennen bör du försöka dra den så vågrätt som möjligt.

6: Sätta in den trådlösa sändaren/sändtagaren

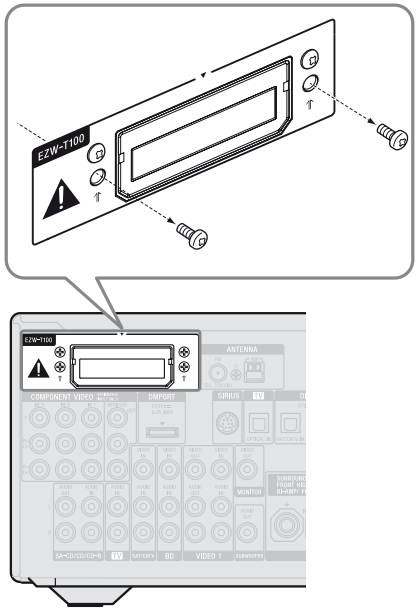
För att använda S-AIR-funktionen ska du sätta in den trådlösa sändaren (medföljer ej) i S-AIR-huvudenheten och den trådlösa sändtagaren (medföljer ej) i S-AIR-underenheten.

Observera

- Se till att koppla bort nätströmkabeln innan du sätter i den trådlösa sändaren/sändtagaren.
- Rör inte terminalerna på den trådlösa sändaren/sändtagaren.

För att sätta i den trådlösa sändaren i S-AIR-huvudenheten

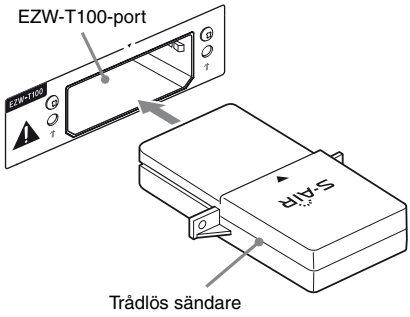
1 Ta ur skruvarna.



Observera

Ta bort de skruvar som markerats med symbolen ⇑. Ta inte bort övriga skruvar.

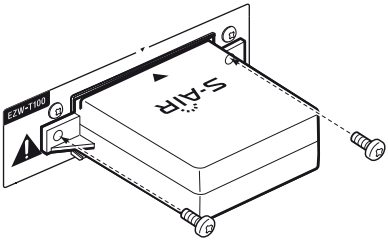
2 Sätt i den trådlösa sändaren.



Observera

- Sätt i den trådlösa sändaren med S-AIR-loggan uppåt.
- Sätt i den trådlösa sändaren så att symbolerna ▼ är i linje med varandra.
- Sätt inte i andra föremål än den trådlösa sändaren i porten EZW-T100.

3 Använd de skruvar som du skruvade bort i steg 1 för att fästa den trådlösa sändaren.



Observera

Använd inga andra skruvar för att fästa den trådlösa sändaren.

För att sätta i den trådlösa sändtagaren i S-AIR-underenheten

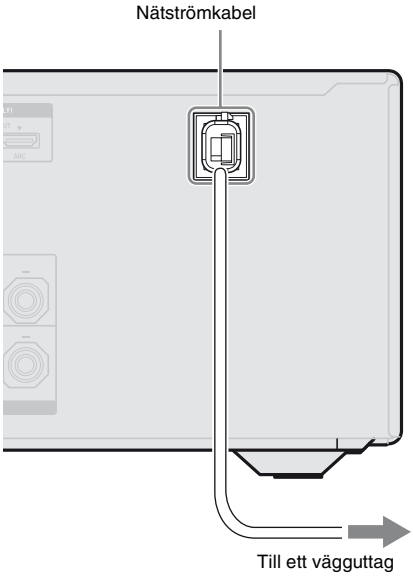
Läs informationen som finns i bruksanvisningen till surroundförstärkaren och S-AIR-mottagaren.

7: Ansluta nätströmkabeln

Anslut nätströmkabeln till ett vägguttag.

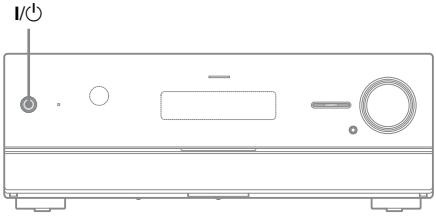
Observera

- Innan nätströmkabeln ansluts ska du kontrollera att högtalarkablarnas metalledare inte nuddar vid varandra mellan SPEAKERS-terminalerna.
- Anslut nätströmkabeln så att den sitter ordentligt på plats.



Initialisera mottagaren

Innan du använder mottagaren för första gången initierar du den genom att utföra följande procedur. Den här proceduren kan du också utföra om du vill få tillbaka fabriksinställningarna.
Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.



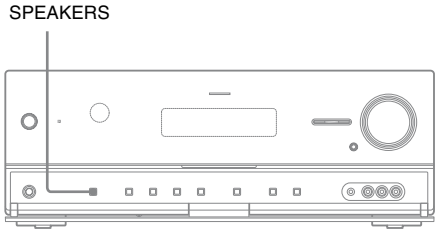
1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Håll I/⏻ intryckt under 5 sekunder.

Efter det att ”CLEARING” visats i teckenfönstret en stund visas ”CLEARED!”.
Alla inställningar som du har ändrat eller justerat återställs till fabriksinställningarna.

Välja det främre högtalarsystemet

Du kan välja vilka främre högtalare som du vill använda.
Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.



Välj det främre högtalarsystem du vill använda genom att trycka upprepade gånger på SPEAKERS.

Välja de främre högtalarna anslutna till	Tänds
SPEAKERS FRONT A-terminalerna	SP A
Terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B	SP B*
Både SPEAKERS FRONT A och SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B-terminaler (parallell anslutning)	SP A B*

* Ställ in ”SB Assign” till ”Speaker B” i menyn Speaker Settings för att välja ”SP B” eller ”SP A B” (sid. 92).

Stänga av ljudet till högtalarna

Tryck flera gånger på SPEAKERS tills indikatorerna ”SP A” och ”SP B” slocknar i teckenfönstret. ”SPK OFF” visas i teckenfönstret.

Observera

Du kan inte växla över till högtalarsystemet genom att trycka på SPEAKERS när du har anslutit hörlurar.

Kalibrera rätta högtalarinställningar automatiskt

(Automatisk kalibrering)

Denna mottagare är utrustad med funktionen DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) som låter dig utföra en automatisk kalibrering på följande sätt:

- Kontrollera anslutningen mellan varje högtalare och mottagaren.[a)]
- Justera högtalar nivån.
- Mäta varje högtalares avstånd från din lyssningsposition.[a)b)]
- Mäta högtalarstorleken.[a)]
- Mäta högtalarnas polaritet.
- Mäta frekvenskarakteristiken.[a)c)]

[a)] Mätningsresultatet används inte när ”Analog Direct” har valts.

[b)] Mätningsresultatet används inte vid mottagning av signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz.

[c)] Mätningsresultatet används inte vid mottagning av signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz.

DCAC har utformats för att uppnå en korrekt ljudbalans i ditt rum. Du kan dock ändra högtalarnivåerna och balansen manuellt enligt dina önskemål. För mer information, se ”Test Tone” (sid. 95).

Före den automatiska kalibreringen

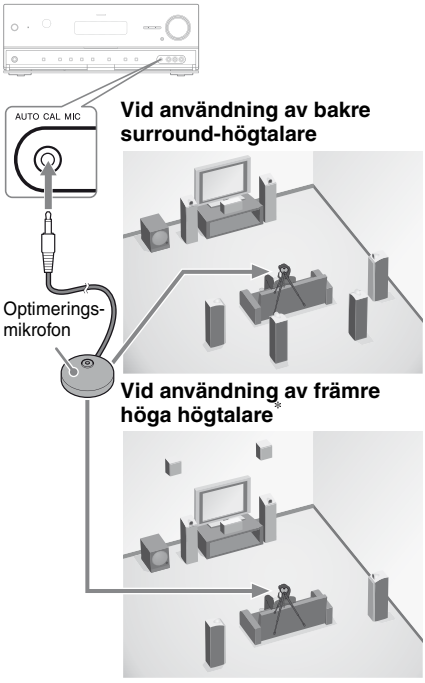
Före den automatiska kalibreringen kontrollerar du följande saker.

- Ställ in och anslut högtalarna (sid. 18–20).
- Anslut endast den medföljande optimeringsmikrofonen till AUTO CAL MIC-kontakten. Anslut inte andra mikrofoner till denna kontakt.
- Ställ in ”SB Assign” till ”BI-AMP” i menyn Speaker Settings om du använder dig av en bi-amplifieranslutning (sid. 93).
- ställ in ”SB Assign” till ”Speaker B” i menyn Speaker Settings om du använder dig av främre högtalares B-anslutning (sid. 92).
- Para surroundförstärkaren med S-AIR-huvudenheten om du vill använda surroundförstärkaren.
- Kontrollera att inte högtalarutgången har ställts in på ”SPK OFF” (sid. 38).
- Koppla ur hörlurarna.
- Tag bort eventuella hinder mellan optimeringsmikrofonen och högtalarna för att undvika mätningsfel.
- Se till att du befinner dig i en bullerfri miljö för att få en noggrannare uppmätning.
- Välj sittpositionen som position 1, 2 eller 3 för att spara resultaten från den automatiska kalibreringen (sid. 91).

Observera

- Under mätningen spelas ett mycket högt ljud upp med högtalarna. Ljudets volym kan inte justeras. Håll dig uppmärksam på barns närvaro och tänk på din omgivning.
- Dämpningsfunktionen kommer att slås av automatiskt om den har aktiverats innan du utför den automatiska kalibreringen.

1: Ställa in den automatiska kalibreringen



* Se till att ställa in högtalarmönstret med de främre höga högtalarna (sid. 92).

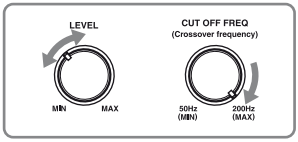
1 Anslut endast den medföljande optimeringsmikrofonen till AUTO CAL MIC-kontakten.

2 Ställa in optimeringsmikrofonen.

Placera optimeringsmikrofonen vid din lyssningsposition. Använd en pall eller ett trebensstativ så att optimeringsmikrofonen finns på samma höjd som dina öron.

Om att ställa in den aktiva subwoofern

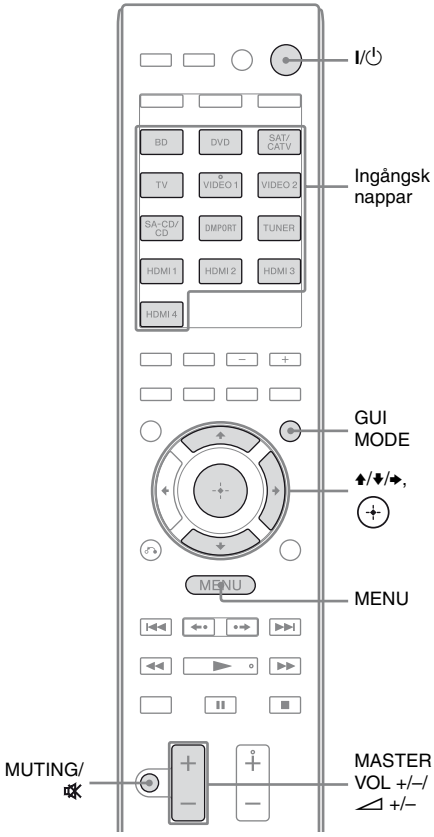
- När en subwoofer är ansluten ska du slå på subwoofern och höja volymen i förväg. Ställ in MASTER VOLUME till strax före mittpunkten.
- Om du ansluter en subwoofer med delningsfrekvensfunktion ska du ställa in värdet på max.
- Om du ansluter en subwoofer med automatisk standby-funktion, ställ in värdet på off (avaktiverad).



Observera

Beroende på egenskaperna på den subwoofer du använder kan inställningsavståndet vara längre bort än den faktiska positionen.

2: Utföra den automatiska kalibreringen



1 **Tryck GUI MODE.**

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

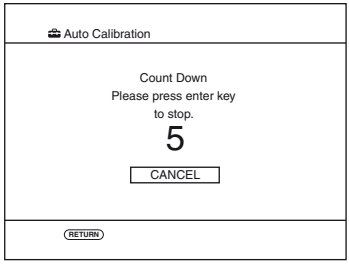
Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Auto Cal.”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

4 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Auto Cal. Start”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

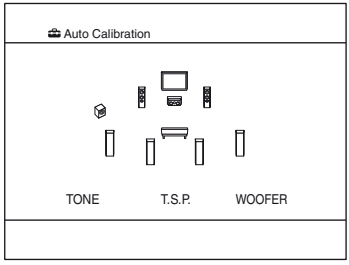
5 **Tryck ⊕ för att välja ”START”.**

6 **Mätningen börjar om fem sekunder.**



7 **Mätningen börjar.**

Mätningsprocessen tar cirka 30 sekunder med en testton. Vänta tills mätningsprocessen är avslutad.



Tips!

- Övriga åtgärder än att slå mottagaren på eller av kommer att vara avaktiverade under mätningen.
- Det är möjligt att mätningarna inte utförs korrekt eller att den automatiska kalibreringen inte kan utföras om specialhögtalare, t.ex. dipolhögtalare, används.

Avbryta automatisk kalibrering

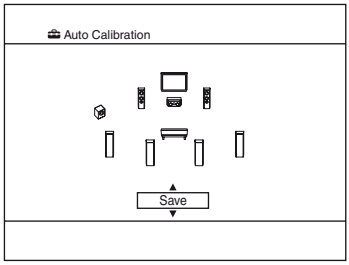
Den automatiska kalibreringen avbryts när du gör något av följande under mätningsprocessen:

– Tryck på I/⏻.
– Trycker på ingångsknapparna på fjärrkontrollen eller på INPUT SELECTOR +/– på mottagaren flera gånger.
– Trycker på MUTING (endast RM-AAP051) eller 🔇 (endast RM-AAP052) på fjärrkontrollen. Du kan också använda MUTING på mottagaren.
– Trycker på SPEAKERS på mottagaren.
– Ändrar volymen.
– Kopplar in hörlurarna.
– Trycker på ⊕.

3: Bekräfta/spara mätresultaten

1 Bekräfta mätresultaten.

När mätningen är klar hörs ett pipande ljud.



Observera

Om en felkod visas på skärmen, se ”Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning” (sid. 44).

2 Se mätresultaten.

Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja det alternativ du vill ha och tryck sedan på ⊕.

Alternativ och förklaring
Retry Utför den automatiska kalibreringen igen.
Save Sparar mätresultaten och lämnar den aktuella inställningsprocessen.
Warning Visar varningar gällande mätresultaten. Se ”Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning” (sid. 44).
Phase* Visar varje högtalares fas (i fas/ur fas).
Distance Visar mätresultaten för högtalaravståndet.
Level Visar mätresultaten för högtalarnivån.
Exit Lämnar inställningsprocessen utan att spara mätresultaten.

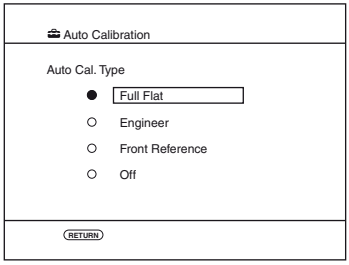
* När högatalaren (högtalarna) är ur fas, visas ”OUT” på TV-skärmen. Terminalerna ”+” och ”–” hos högtalaren kan anslutas tvärtom. Beroende på högtalarna kan dock ”OUT” visas på TV-skärmen trots att högtalarna har anslutits rätt. Detta beror på högtalarnas specifikationer. I detta fall kan du fortsätta använda mottagaren.

3 Spara mätresultaten.

Välj ”Save” i steg 2.

4 Välja typ av automatisk kalibrering.

Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Auto Cal. Type”, och tryck sedan på ⊕.



Kalibreringstyp och förklaring
Full Flat Utför plan mätning av frekvensen från respektive högtalare.
Engineer Ställer in frekvensen till en frekvens som matchar den i Sonys inspelningsstudior.
Front Reference Anpassar egenskaperna hos alla högtalare till den främre högtalarens egenskaper.
Off Stänger av den automatiska kalibreringen.

5 Koppla bort optimeringsmikrofonen när du är klar.

Observera

Om du har ändrat högtalarnas positioner rekommenderar vi att du utför den automatiska kalibreringen igen för att kunna lyssna på surroundljud.

Tips!

Högtalarens storlek (”Large”/”Small”) fastställv av lågfrekvenskarakteristiken. Mätresultaten kan variera beroende på optimeringsmikrofonens och högtalarnas position samt rummets utformning. Vi rekommenderar att du följer mätresultaten. Du kan dock ändra dessa inställningar i Speaker Settings-menyn. Spara först mätresultaten och försök sedan ändra inställningarna om du önskar.

Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning

Text och förklaring
Error Code 31 SPEAKERS är avaktiverad. Aktivera och utför den automatiska kalibreringen igen.
Error Code 32 Inga av högtalarna kunde hittas. Se till att optimeringsmikrofonen har anslutits korrekt och utför mätningen igen. Om optimeringsmikrofonen har anslutits korrekt men felmeddelandet visas ändå, kan optimeringsmikrofonens kabel vara skadad eller felansluten.
Error Code 33 • Ingen eller endast en av de främre högtalarna har anslutits. • Optimeringsmikrofonen är inte ansluten. • Den högra eller den vänstra surroundhögtalaren har inte anslutits. • De bakre surroundhögtalarna eller de främre höga högtalarna är anslutna trots att surroundhögtalarna inte är anslutna. Anslut surroundhögtalaren (surroundhögtalarna) till SPEAKERS SURROUND-terminalerna. • Den bakre surroundhögtalaren är ansluten endast till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. När du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska du ansluta den till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L. • Antingen den främre vänstra höga eller den främre högra höga högtalaren har inte anslutits.
Warning 40 Mätningsprocessen är avslutad. Dock avger apparaten störande buller. Du kanske kan genomföra mätningen korrekt om du försöker på nytt, dock kan mätningen inte genomföras i alla omgivningar. Försök utföra mätningen i en tyst omgivning.
Warning 41 Ljudet som matas in från optimeringsmikrofonen ligger utanför det tillåtna intervallet. Ljudet är högre än det högsta ljud som kan mätas. Försök utföra mätningen när omgivningen är tillräckligt tyst för att mätningen ska kunna utföras korrekt.
Warning 42 Mottagarens volym ligger utanför det tillåtna intervallet. Försök utföra mätningen när omgivningen är tillräckligt tyst för att mätningen ska kunna utföras korrekt.
Warning 43 Avståndet och positionen hos en subwoofer kan inte fastställas. Detta kan orsakas av buller. Försök utföra mätningen i en tyst omgivning.
NO WARNING Det finns ingen varningsinformation.

När ”Error Code” visas

Kontrollera felet och utför den automatiska kalibreringen igen.

1 När du trycker på ⊕, visas ”RETRY?”.
2 Press ←/→ för att välja ”YES”.
3 Tryck på ⊕.
Mätningen börjar om fem sekunder.

När ”Warning” visas

Om det finns en varning gällande mätresultatet, visas detaljerad information.

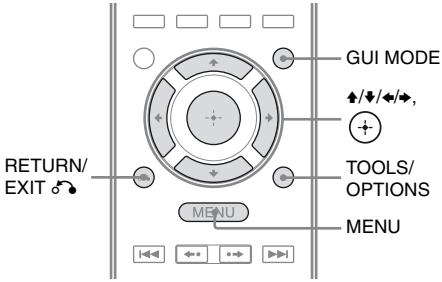
Tryck ⊕ för att gå tillbaka till steg 1 av ”3: Bekräfta/spara mätresultaten” (sid. 42).

Tips!

Beroende på subwooferns position kan mätresultaten för polariteten variera. Du kan dock fortsätta att använda mottagaren med detta värde utan problem.

Guide för betjäning på TV-skärmen

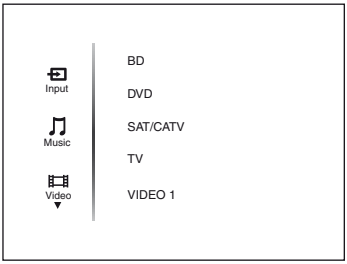
Du kan visa mottagarens meny på TV-skärmen och välja den funktion du vill använda på TV-skärmen genom att trycka på ↑/↓/←/→ och ⊕ på fjärrkontrollen.
För att mottagarens meny ska kunna visas på TV-skärmen, kontrollera att mottagaren är i ”GUI MODE” genom att utföra stegen i ”För att slå på/av ”GUI MODE”” (sid. 45).



Använda menyn

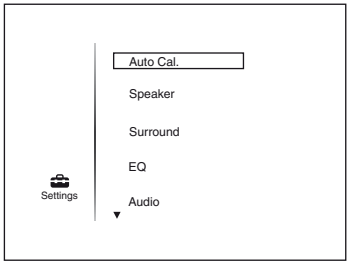
1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen.
Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.



2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den meny du vill ha och tryck sedan på ⊕.

Listan med menyalternativ visas på TV-skärmen.
Exempel: När du väljer ”Settings”.



3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja det alternativ du vill justera, och tryck sedan på ⊕ för att bekräfta alternativet.

4 Upprepa steg 2 och 3 för att välja den parameter du vill ha.

För att återgå till föregående visning

Tryck RETURN/EXIT ↶.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

För att slå på/av ”GUI MODE”

Tryck GUI MODE. ”MENU ON” eller ”MENU OFF” visas i teckenfönstret beroende på valt läge.

fortsättning

Översikt huvudmenyer

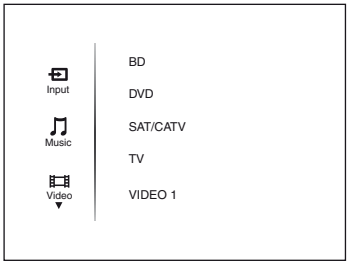
Menysymbol	Beskrivning
Input	Väljer den källkomponent som är ansluten till mottagaren (sid. 47).
Music	Väljer musiken från den ljudkomponent som är ansluten till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern (sid. 49).
Video	Väljer bilderna från den videokomponent som är ansluten till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern (sid. 49).
FM/AM/SR	Väljer den inbyggda FM/AM-radion eller den anslutna satellitmottagaren (sid. 54, 58).
Settings	Du kan justera inställningarna för högtalarna, surroundeffekten, equalizer, ljud- video- och andra källor som anslutits till HDMI-kontakterna (sid. 90).

Använda alternativmenyerna

När du trycker på TOOLS/OPTIONS visas alternativmenyerna för den valda huvudmenyn. Du kan välja en tillhörande funktion utan att välja menyn på nytt.

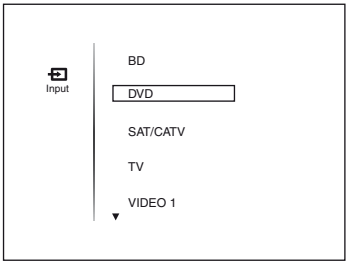
1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.



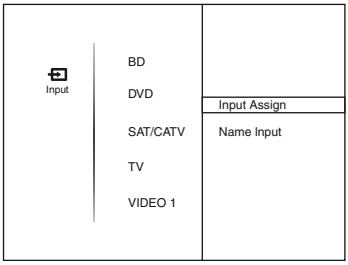
2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den meny du önskar, och tryck sedan på ⊕ or → för att bekräfta menyn.

Listan med menyalternativ visas på TV-skärmen.
Exempel: När du väljer ”Input”.



3 Tryck TOOLS/OPTIONS medan listan med menyalternativ visas.

Alternativmenyn visas.



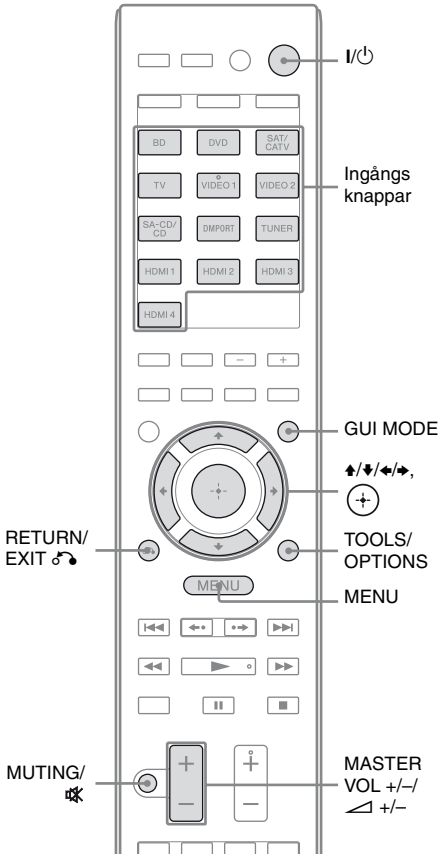
4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja det alternativ på menyn som du vill ha och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den parameter du vill och tryck sedan på ⊕.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

Uppspelning



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Input”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

Listan med menyalternativ visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den komponent du vill och tryck sedan på ⊕.

Den ingång du valt visas på TV-skärmen.

4 Slå på strömmen till komponenten och starta uppspelningen.

5 Tryck på MASTER VOL +/– (endast RM-AAP051) eller ◿ +/– (endast RM-AAP052) för att ändra volymen.

Du kan också använda MASTER VOLUME på mottagaren.

6 Tryck på SOUND FIELD +/– för att lyssna på surroundljud.

Du kan också använda 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC på mottagaren. För mer information, se sid. 66.

Tips!

- Tryck på INPUT SELECTOR +/– på mottagaren flera gånger eller tryck på ingångsknapparna på fjärrkontrollen för att välja önskad komponent.
- Du kan variera volymjusteringen beroende på den hastighet som du vrider MASTER VOLUME med på mottagaren.
  För att sänka eller höja volymen snabbt: vrid på knappen snabbt.
  För att göra finjusteringar: vrid på knappen långsamt.
- Du kan variera volymjusteringen beroende på hur länge du håller knappen MASTER VOL +/– (endast RM-AAP051) eller ◿ +/– (endast RM-AAP052) intryckt på fjärrkontrollen.
  För att sänka eller höja volymen snabbt: håll knappen intryckt.
  För att göra finjusteringar: tryck på knappen och släpp den omgående.

fortsättning

Aktivera dämpningsfunktionen

Trycker på MUTING (endast RM-AAP051) eller 🔇 (endast RM-AAP052) på fjärrkontrollen.
Du kan också använda MUTING på mottagaren.
Dämpningsfunktionen stängs av när du gör något av följande.

- Trycker på MUTING (endast RM-AAP051) eller 🔇 (endast RM-AAP052) igen.
- Höjer volymen.
- Stänger av strömmen till mottagaren.
- Utför den automatiska kalibreringen.

Undvik att skada högtalarna

Sänk volymen innan du stänger av strömmen till mottagaren.

Namnge ingången (Name Input)

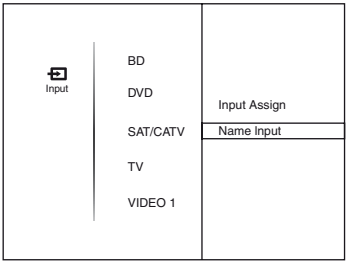
Du kan namnge ingångarna med upp till 8 tecken och sedan visa namnet.
Namngivningen underlättar om du t.ex. ger de olika anslutningarna namn efter de anslutna komponenterna.

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Input” för att välja önskad ingång.

2 Tryck TOOLS/OPTIONS.

Alternativmenyn visas.

3 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att välja ”Name Input” och tryck sedan på ⊕.



4 Tryck på ↑/↓/←/→ för att välja ett tecken och tryck sedan på ⊕.

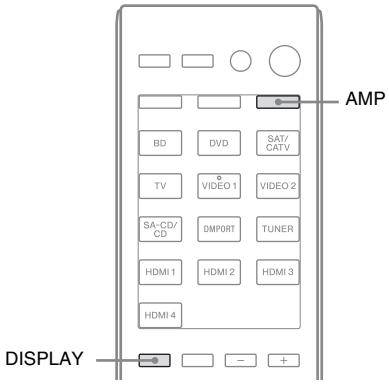
Det namn du angett registreras.

För att avbryta namninmatningen

Tryck RETURN/EXIT ↩.

Visa information i teckenfönstret

Du kan visa information om ljudfältet osv., genom att bestämma vilken information som visas i teckenfönstret.



Tryck AMP och sedan upprepade gånger på DISPLAY.

Du kan också använda DISPLAY på mottagaren.
Varje gång du trycker på DISPLAY ändras teckenfönstret på följande sätt.
Ingångsnamnet du valt[a)] ⟶ Ursprungligt ingångsnamn ⟶ Aktuellt ljudfält ⟶ Ljudvolym ⟶ Ströminformation

FM- och AM-banden

Namn på programtjänsten[b)] eller namnet på snabbvalskanalen[a)] ⟶ Frekvens ⟶ Visning av programtyp[b)] ⟶ Visning av radiotext[b)] ⟶ Aktuell tid (enligt 24-timmarssystemet)[b)] ⟶ Aktuellt ljudfält ⟶ Ljudvolym

SIRIUS satellitradio (endast modeller med områdeskod U2, CA2)

Kanalnamn ⟶ Kanalnummer ⟶ Kategorinamn ⟶ Artistnamn/egenskap ⟶ Sång/programtitel ⟶ Komponentens namn ⟶ Signalstyrka ⟶ Typ av ljudfält ⟶ Ljudnivå

[a] Indexnamnet visas bara när du namngett ingången eller snabbvalskanalen (sid. 57). Indexnamnet visas inte om det bara består av blanksteg eller om det är samma namn som beteckningen på ingången.

[b] Endast under RDS-mottagning (endast för modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2) (sid. 58).

Observera

Vissa tecken och märken kanske inte visas för vissa språk.

Tips!

Du kan inte ändra visning medan ”GUI” visas i teckenfönstret. Tryck GUI MODE flera gånger för att välja ”MENU OFF”.

Lyssna/titta på ljud/bilder från komponenter som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT

Med DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) kan du lyssna på ljud och se på bilder från ett nätverk, t.ex. en bärbar ljud/video-källa eller en dator.
För information om anslutning av DIGITAL MEDIA PORT-adaptern se ”Ansluta ljudkomponenterna” (sid. 23).

Du kan använda följande Sony DIGITAL MEDIA PORT-adapterar:

- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

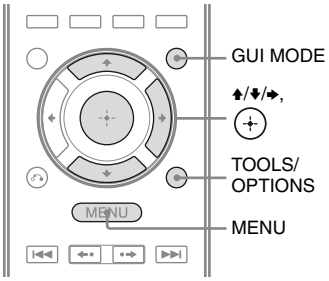
DIGITAL MEDIA PORT-adaptern är en valfri produkt.

Observera

- Du får inte ansluta en annan adapter än DIGITAL MEDIA PORT till DMPORT-kontakten.
- Innan du kopplar från DIGITAL MEDIA PORT-adaptern, kontrollera att du har slagit från mottagaren.
- Du får varken ansluta eller koppla ur DIGITAL MEDIA PORT-adaptern medan mottagaren är påslagen.
- Beroende på typen av DIGITAL MEDIA PORT-adapter kan det hända att ingen video sänds ut.
- DIGITAL MEDIA PORT-adaptrar är tillgängliga i handeln beroende på område.

Välja användarskärm

Du kan välja en användarskärm med hjälp av GUI-menyn beroende på den DIGITAL MEDIA PORT-adapter du vill använda. För vissa adaptrar, till exempel TDM-BT1, är användarskärmen fixerad och du kan inte ändra den på GUI-skärmen.



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Music” eller ”Video”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

3 Tryck TOOLS/OPTIONS.

Alternativmenyn visas.

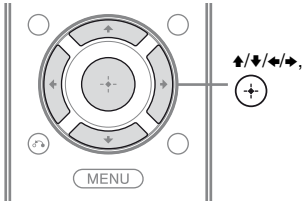
4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja det läge du vill och tryck sedan på ⊕.

Varje läge har följande egenskaper:

- System GUI
  Detta läge är till för TDM-iP50 och TDM-NC1. Låtlistan kommer att visas på mottagarens GUI-skärm. Du kan välja önskad låt och spela upp den på varje GUI-skärm.
- iPod
  Detta läge är till för TDM-iP50.

Om alternativmenyn inte visas på skärmen, se bruksanvisningarna till den anslutna komponenten.
När en annan adapter än iPod är ansluten, visas ingen hierarkisk meny.

Styra komponenten som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern



För att styra TDM-iP50 eller TDM-NC1 med hjälp av mottagarens GUI-meny

1 Se till att ”System GUI” har valts i steg 4 under ”Välja användarskärm” (sid. 50).

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓/←/→ för att välja det innehåll du önskar från innehållslistan som visas på GUI-skärmen och tryck sedan på ⊕ för att spela upp innehållet.

Följande innehållslistor tjänar endast som exempel. Listorna kan variera beroende på de komponenter som anslutits till mottagaren.

Innehållslista för ljud

- iPod
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Track
  - Audiobooks > Audiobook > Track
- Network Client
  - Music Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Visas endast när M-crew Server är ansluten.
[b] Visas endast när en annan DLNA-server än M-crew Server är ansluten.
[c] Visas som ”Genre”, ”Artist” eller ”Album” beroende på inställningen av ”List Mode”.

Innehållslista för video

- iPod
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Playlists > Video Playlist > Content
  - Video Podcasts > Episode > Content

3 Tryck på MASTER VOL +/– (endast RM-AAP051) eller ◿ +/– (endast RM-AAP052) för att ändra volymen.

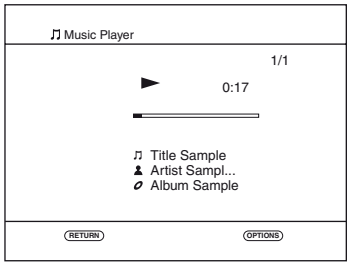
För att styra TDM-iP50 genom iPod-menyn

Se till att ”iPod” har valts i steg 4 under ”Välja användarskärm” (sid. 50).
Mer information om användning av iPoden finns i bruksanvisningen som medföljde iPoden.

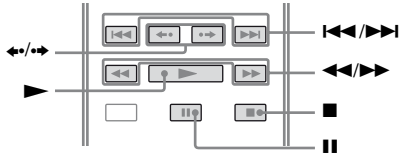
Spela upp valt spår

När det valda spåret spelas upp ändras skärmens visning beroende på den DIGITAL MEDIA PORT-adapter som anslutits.

Exempel på ”System GUI”-skärm



Du kan styra de komponenter som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern med hjälp av följande knappar på mottagarens fjärrkontroll.



För att	Gör följande
Spela upp	Tryck ►.
Pausa	Tryck på ❚❚. Tryck på knappen igen för att fortsätta uppspelningen.
Stopp	Tryck på ■.
Hitta början av ett spår under uppspelning eller hitta början av föregående spår	Tryck på ⏮.
Hitta början av nästa spår	Tryck på ⏭.
Hoppa till föregående/nästa album	Tryck ⏮/⏭.
Gå framåt/bakåt	Tryck på ◀◀/▶▶.*

* Spola bakåt/framåt medan du håller ◀◀/▶▶-knappen nedtryckt.

Välja uppspelningsläget

1 Spela upp det spår du vill lyssna på genom att utföra stegen i ”Styra komponenten som anslutits till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern” (sid. 50).

2 Tryck TOOLS/OPTIONS.

Alternativmenyn visas.

3 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att välja ”Repeat”, ”Shuffle”, ”List Mode” eller ”Audiobook”. Tryck sedan ⊕ eller →.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskat läge av följande och tryck sedan på ⊕.

■ Repeat (endast TDM-iP50)
- OFF
- One
- All

■ Shuffle (endast TDM-iP50)
- OFF
- Songs
- Albums

■ List Mode (endast TDM-NC1)
- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

■ Audiobook (endast DM-iP50)
- Low
- Normal
- High

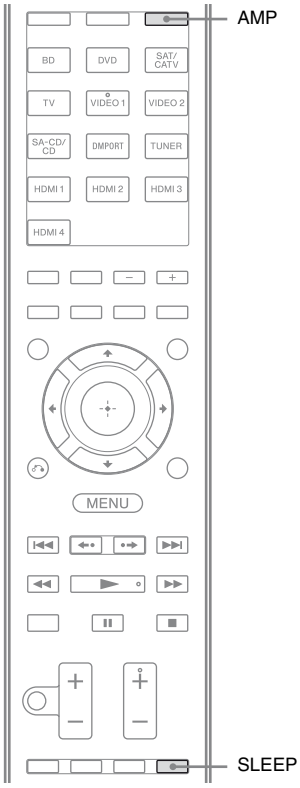
Meddelandelista för DIGITAL MEDIA PORT

Meddelande och förklaring
No Adapter Adaptern är inte ansluten.
No Device Det har inte anslutits någon enhet till adaptern.
No Audio Ingen ljudfil hittades.
Loading Data läses in.
No Server* Det finns ingen ansluten server.
No Track* Inget spår hittades.
No Item Inget alternativ hittades.
Connecting* Ansluter till servern.
Configuring* Nätverket konfigureras.
Warning* Kontrollera teckenfönstret på DIGITAL MEDIA PORT-adaptern.
Searching* Söker efter servern.

* endast TDM-NC1.

Använda insomningstimern

Du kan ställa in så att mottagaren stängs av vid en förinställd tid.



Tryck AMP och sedan SLEEP flera gånger när strömmen är påslagen.

”SLEEP” visas i teckenfönstret.
Varje gång du trycker på knappen ändras teckenfönstret i en cykel på följande sätt:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Tips!

Om du vill veta hur länge det dröjer innan mottagaren stängs av trycker du på SLEEP. I teckenfönstret visas hur lång tid det är kvar. Om du trycker på SLEEP igen stängs insomningstimern av.

Inspelning med hjälp av mottagaren

Du kan spela in från en video/ljud-komponent med hjälp av mottagaren. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer inspelningskomponenten.

Inspelning på en CD-R-skiva

Du kan spela in på en CD-R-skiva med hjälp av mottagaren. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljde din CD-brännare.

1 Välj komponent för uppspelning genom att trycka på motsvarande ingångsknapp.

Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.

2 Förbered uppspelningskomponenten för uppspelning.

Välj t.ex. den radiokanal som du vill spela in (sid. 54).

3 Förbered inspelningskomponenten för inspelning.

Sätt i en tom CD-R-skiva i CD-brännaren och justera inspelningsvolymen.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten och starta sedan uppspelningen på uppspelningskomponenten.

Observera

Du kan justera ljudet utan att det påverkar utsignalen från SA-CD/CD/CD-R AUDIO OUT-kontakterna.

Inspelning på ett inspelningsmedium

1 Välj uppspelningskomponent genom att trycka på ingångsknappen.

Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.

2 Förbered uppspelningskomponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. i det videoband som du tänker kopiera i videobandspelaren.

3 Förbered inspelningskomponenten för inspelning.

Sätt in ett tomt videoband eller liknande i inspelningskomponenten (ansluten till VIDEO 1 OUT-kontakten).

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten och starta sedan uppspelningen på uppspelningskomponenten.

Observera

- Vissa källor innehåller ett kopieringsskydd som blockerar inspelningsmöjligheterna. I så fall kan du antagligen inte spela in från källan.
- Endast analoga ingångssignaler spelas upp via kontakten för analoga utsignaler (för inspelning).
- HDMI-ljud kan inte spelas in.

Använda radion

Lyssna på FM/AM-radio

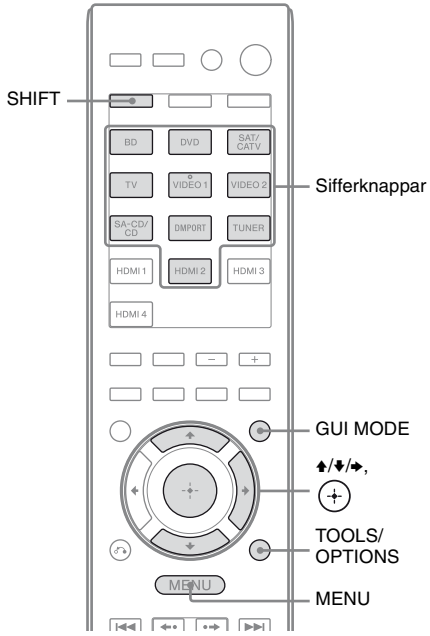
Med den inbyggda radion kan du lyssna på FM- och AM-sändningar. Anslut FM- och AM-antennerna till mottagaren innan du använder radion (sid. 36).

Tips!

Inställningsskalan för direktinställning varierar beroende på områdeskod enligt följande tabell. För mer information om områdeskoder, se sid. 3.

Områdeskod	FM	AM
U2, CA2	100 kHz	10 kHz*
CEK, ECE, AU1, TW2	50 kHz	9 kHz

* AM-inställningsskalan kan ändras (sid. 56).



Ställa in en kanal automatiskt (Auto Tuning)

1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”FM” eller ”AM”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

FM- eller AM-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Auto Tuning”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

4 Tryck på ↑/↓.

Om du vill söka från låga frekvenser till höga trycker du på ↑; om du vill söka från höga frekvenser till låga trycker du på ↓. Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Om mottagningen av FM-stereo är dålig

1 Ställ in den kanal du vill lyssna på med hjälp av Auto Tuning, Direct Tuning (sid. 55) eller välj den förinställda kanal du önskar (sid. 56).
2 Tryck TOOLS/OPTIONS.
3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”FM Mode” och tryck sedan på ⊕ eller →.
4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”MONO” och tryck sedan på ⊕.

Ställa in en kanal direkt (Direct Tuning)

Ange kanalens frekvens med hjälp av sifferknapparna.

1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”FM” eller ”AM”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

FM- eller AM-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Direct Tuning”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

4 Tryck SHIFT och ange sedan frekvensen med hjälp av sifferknapparna.

Exempel 1: FM 102,50 MHz
Välj 1 → 0 → 2 → 5 (→ 0*)
Exempel 2: AM 1 350 kHz
Välj 1 → 3 → 5 → 0

* Tryck på 0 endast för modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2.

Tips!
Har du ställt in en AM-kanal justerar du riktningen på AM-ramantennen för att få bästa möjliga mottagning.

5 Tryck på ⊕.

fortsättning

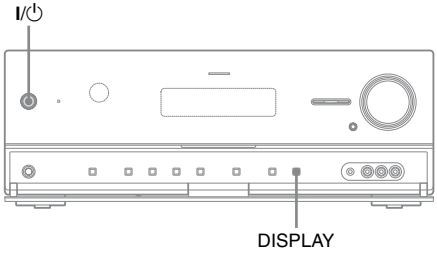
Om du inte kan ställa in en kanal

”– – – .– – MHz” visas och visningen går tillbaka till den aktuella frekvensen. Kontrollera att du verkligen angett rätt frekvens. Upprepa steg 4 om du inte har gjort det. Om du fortfarande inte kan ställa in en kanal är det möjligt att den frekvensen inte används i ditt område.

Ändra AM-kanalsökningen

(Endast modeller med områdeskod U2, CA2)

Du kan ändra AM-kanalsökningen till antingen 9 kHz eller 10 kHz på mottagaren.



1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Samtidigt som du håller DISPLAY intryckt, trycker du på I/⏻ på mottagaren.

3 Ändra den aktuella AM-inställningsskalan till 9 kHz (eller 10 kHz).

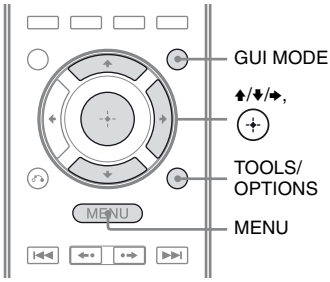
Upprepa proceduren ovan för att återställa inställningsskalan till 10 kHz (eller 9 kHz).

Observera

Alla snabbvalskanaler raderas när du ändrar inställningsskalan.

Ställa in FM/AM-snabbvalskanaler (Preset Tuning)

Du kan förinställa upp till 30 kanaler för FM och 30 kanaler för AM. Då kan du snabbt växla mellan de kanaler som du ofta lyssnar på.



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”FM” eller ”AM”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

FM- eller AM-menyn visas på TV-skärmen.

3 Ställ in den kanal du vill förinställa med hjälp av Auto Tuning (sid. 55) eller Direct Tuning (sid. 55).

Om FM-stereomottagningen är dålig byter du mottagningsläge för FM (sid. 55).

4 Tryck TOOLS/OPTIONS.

Alternativmenyn visas.

5 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Memory”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

6 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ett snabbvalsnummer och tryck sedan på ⊕.**

Kanalen lagras på det snabbvalsnummer du valde.

7 **Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 3 till 6.**

Du kan spara kanaler på följande sätt:
- AM-band: AM 1 till AM 30
- FM-band: FM 1 till FM 30

Välja bland snabbvalskanalerna

1 **Upprepa steg 1 till 2 på ”Ställa in FM/AM-snabbvalskanaler (Preset Tuning)”.**

2 **Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att välja önskad förinställd station.**

Du kan välja snabbvalsnummer från 1 till 30.

Namnge snabbvalskanaler (Name Input)

1 **Tryck ↑/↓ upprepade gånger på skärmen ”FM” eller ”AM” för att välja det snabbvalsnummer där du har sparat kanalen och som du vill namnge.**

2 **Tryck TOOLS/OPTIONS.**

Alternativmenyn visas.

3 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Name Input” och tryck sedan på ⊕ eller →.**

4 **Tryck på ↑/↓/←/→ för att välja ett tecken och tryck sedan på ⊕.**

Det namn du angett registreras.

Använda RDS (Radio Data System)

(Endast modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2)

Med den här mottagaren kan du använda de tjänster som RDS (Radio Data System) erbjuder, dvs. du kan använda den tilläggsinformation som vissa stationer sänder tillsammans med den reguljära programsignalen. Den här mottagaren har praktiska RDS-egenskaper, som t.ex. visning av programtjänstens namn.

Observera

- RDS är bara tillgängligt med FM-kanaler.
- Inte alla FM-kanaler erbjuder RDS-tjänster, och de erbjuder inte heller alltid samma typ av tjänster. Om du vill veta mer om RDS-systemet kan du få mer information om du kontaktar din lokala radiostation.

Ta emot RDS-sändningar

Välj helt enkelt en kanal från FM-bandet med antingen Direct Tuning (sid. 55), Auto Tuning (sid. 55) eller Preset Tuning (sid. 56).

När du ställer in en kanal som tillhandahåller RDS-tjänster tänds ”RDS”-indikatorn och programtjänstens namn visas i teckenfönstret.

Observera

RDS kanske inte fungerar som det ska om stationen du lyssnar på inte sänder RDS-signalen korrekt, eller om signalen inte är tillräckligt stark.

Tips!

När ett programtjänstnamn visas kan du kontrollera frekvensen genom att trycka upprepade gånger på DISPLAY (sid. 48).

Lyssna på satellitradio

(Endast modeller med områdeskod U2, CA2)

För att lyssna på satellitradio måste du ansluta en SIRIUS satellitradio (medföljer ej) till din Sirius-Ready-mottagare. SIRIUS satellitradio är tillgänglig i USA (förutom Alaska och Hawaii) och i Kanada.

Satellitradion erbjuder ett stort utbud av reklamfri musik inom alla genrer inklusive pop, rock, country, R&B, dance, jazz, klassisk musik och mycket mer plus täckning av de allra bästa kanalerna med professionell sport och sport på collegenivå inklusive matcher play-by-play med utvalda ligor och lag. Dessutom erbjuds ytterligare program såsom sportreportage, ocensurerade sändningar, komedier, barnprogram, lokal trafik och lokalt väder samt nyheter från de allra tillförlitligaste källorna.

När du har köpt en SIRIUS-mottagare måste du aktivera den och bli prenumerant för att kunna utnyttja tjänsten. Lättbegripliga instruktioner för installation och inställning medföljer SIRIUS-mottagaren. Det finns en hel uppsättning av programpaket tillgängliga, inklusive alternativet att lägga till programmet ”The Best of XM” till SIRIUS-tjänsten. Tjänsten ”Best of XM” är för nuvarande inte tillgänglig för SIRIUS-prenumeranter i Kanada. Kontakta SIRIUS i Kanada på följande nummer och e-postadress för information om uppdateringar.

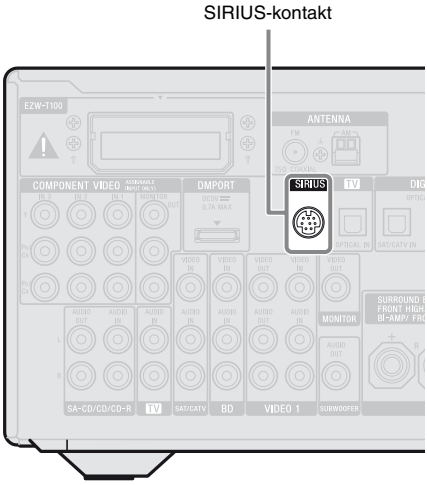
Det finns även barnvänliga program som utesluter kanaler med innehåll som kan vara olämpligt för barn.

För att prenumerera på SIRIUS kan kunder i USA eller Kanada ringa 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) eller gå till sirius.com (USA) eller siriuscanada.ca (Kanada).

SIRIUS och alla tillhörande varumärken och loggor tillhör Sirius XM Radio Inc. och dess dotterbolag. Övriga varumärken och loggor tillhör respektive ägare. Samtliga rätter förbehålles. SIRIUS-prenumeration säljes separat. Skatter och aktiveringsavgift kan tillkomma. För att kunna utnyttja SIRIUS-tjänsten krävs en SIRIUS-radio. Alla program och avgifter kan ändras. Det är inte tillåtet att kopiera, dekompilera, ta isär, hacka, manipulera eller på annat sätt göra teknologi eller mjukvara i mottagare som är kompatibla med SIRIUS satellitradiosystem tillgänglig. **Tjänsten är ej tillgänglig i Alaska eller Hawaii.**

Ansluta SIRIUS satellitradio

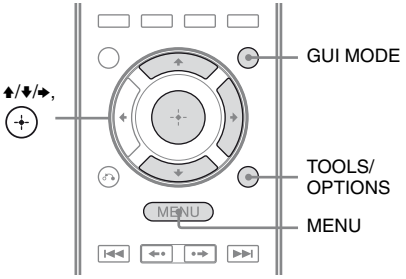
Koppla i SiriusConnect Home-mottagaren. Om du använder SiriusConnect Home-mottagaren med denna mottagare ska du koppla nätadaptern som medföljde tunern till vägguttaget.



Observera

Håll mottagare, antenn och nätadapter till SiriusConnect Home borta från högtalarkablarna och strömkabeln för att dessa inte ska ta upp ljud.

Förberedelser för att lyssna på SIRIUS satellitradio



Kontrollera SIRIUS-radions ID

1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

3 Tryck TOOLS/OPTIONS och sedan ↑/↓ upprepade gånger för att välja ”Sirius ID”. Tryck sedan ⊕ eller →.

4 Kontrollera SIRIUS-ID-numret på TV-skärmen och skriv upp det i fältet nedan.

ID:_____

Du kan även hitta SIRIUS-ID-numret med hjälp av mottagarens teckenfönster.

Kontrollera förhållandena för mottagning (Antenna Aiming)

1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

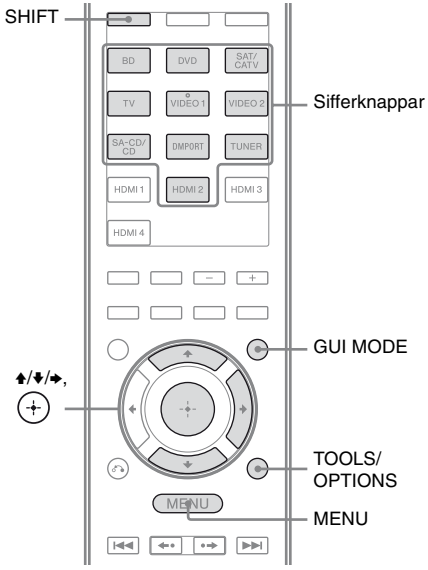
3 Tryck TOOLS/OPTIONS och sedan ↑/↓ upprepade gånger för att välja ”Antenna”. Tryck sedan ⊕ eller →.

4 Kontrollera kvaliteten på mottagningen och justera antennens riktning för att få bästa möjliga mottagning.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

Välja en kanal på SIRIUS satellitradio



Välja kanal efter kategori (Category Mode)

Du kan välja en kanal från en kategori eller alla kategorier.

1 **Tryck GUI MODE.**

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR” och tryck sedan på ⊕ eller →.**

3 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja kategori och tryck sedan på ⊕ eller →.**

- All: Du kan välja en kanal från alla kategorier.
- (kategorinamn): Du kan välja en kanal från en kategori.

Observera

När skärmen ”Preset Mode” visas, tryck på TOOLS/OPTIONS och sedan upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Category Mode”.

4 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja kanal och tryck sedan på ⊕.**

Den valda kanalen tas emot. Information om kanalen visas på TV-skärmen.

Observera

När du väljer en kanal i ”Category Mode” tillhör den kanal som valt kanske inte önskad kategori. Detta beror på att en kanal kan tillhöra mer än en kategori.

Välja kanal genom att mata in kanalnumret direkt (Direct Tuning)

1 **Tryck GUI MODE.**

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

3 **Tryck TOOLS/OPTIONS.**

Alternativmenyn visas.

4 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Direct Tuning”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

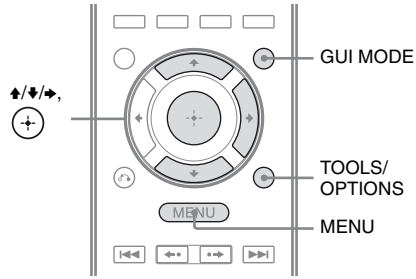
5 **Tryck SHIFT och ange sedan kanalnumret med hjälp av sifferknapparna.**

6 **Tryck på ⊕.**

Den valda kanalen ställs in.

Ställa in snabbvalskanaler för SIRIUS satellitradio

Du kan välja önskade kanaler direkt genom att ställa in dem som snabbvalskanaler med snabbvalsnumren.
Du kan förinställa upp till 30 SIRIUS satellitradiokanaler.



Ställa in snabbvalskanaler med hjälp av snabbvalsnummer

1 **Tryck GUI MODE.**

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

3 **Välj den kanal du vill förinställa med hjälp av Category Tuning (sid. 61) eller Direct Tuning (sid. 62).**

4 **Tryck TOOLS/OPTIONS.**

Alternativmenyn visas.

5 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Memory”, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

6 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskad snabbvalskanal och tryck sedan på ⊕.**

Du kan ställa in 1 till 30 snabbvalskanaler. När du köper mottagaren finns det en förinställd kanal för alla snabbvalskanaler.
Den valda kanalen registreras som snabbvalskanalen du valde i steg 3.

7 **Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 3 till 6.**

Välja kanal med hjälp av snabbvalsnummer

1 **Upprepa steg 1 till 2 på ”Ställa in snabbvalskanaler med hjälp av snabbvalsnummer” (sid. 62).**

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ett nummer på snabbvalslistan och tryck sedan på ⊕.**

Du kan välja sparade snabbvalskanaler från 1 till 30.

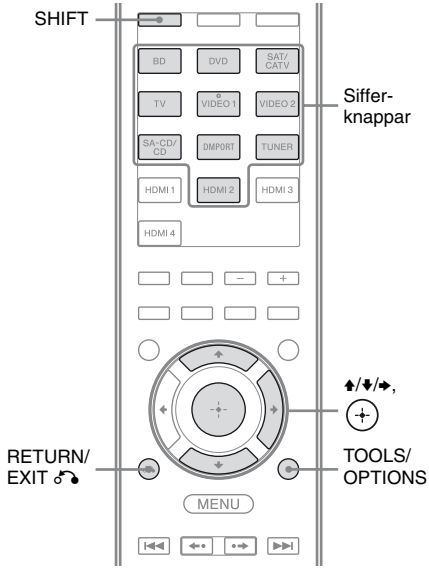
Observera

- Den kanalinformation som du har ställt in kan komma att ändras om SIRIUS Satellite Radio Inc. ändrar sitt kanalprogram.
- När skärmen ”Category Mode” visas, tryck på TOOLS/OPTIONS och sedan upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Category Mode”.

Begränsa åtkomst till vissa kanaler

(Parental Lock)

Du kan begränsa åtkomsten till vissa kanaler med hjälp av din egna spärrkod. Spärrkoden är förinställd till ”0000”.
Ändra spärrkoden innan du använder denna funktion för första gången. Se ”För att ändra spärrkod (Lock Code)” (sid. 64).



1 **Välj den kanal du vill spärra med hjälp av Category Mode (sid. 61) eller Direct Tuning (sid. 62).**

2 **Tryck TOOLS/OPTIONS.**

Alternativmenyn visas.

3 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Parental Lock” och tryck sedan på ⊕ eller →.**

fortsättning

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”ON” och tryck sedan på ⊕.

Texten ”Enter your 4-digit lock code.” visas.

5 Tryck SHIFT och ange sedan din fyrsiffriga spärrkod med hjälp av sifferknapparna.

Texten ”The channel has been locked.” visas och Parental Lock är nu aktivt.
För att radera de siffror du har angett, gå tillbaka till steg 2 genom att trycka på RETURN/EXIT ↩ och upprepa sedan proceduren ovan från steg 2.

För att ändra spärrkod (Lock Code)

1 Välj den kanal för vilken du vill ändra spärrkoden med hjälp av Category Mode (sid. 61) eller Direct Tuning (sid. 62).

2 Tryck TOOLS/OPTIONS.
Alternativmenyn visas.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Lock Code” och tryck sedan på ⊕.
Texten ”Enter your 4-digit lock code.” visas.

4 Tryck SHIFT och ange sedan din fyrsiffriga spärrkod med hjälp av sifferknapparna.
Texten ”Enter a new lock code.” visas.

5 Ange en ny fyrsiffrig spärrkod med hjälp av sifferknapparna.
Texten ”To confirm, enter your new lock code again.” visas.

6 Ange den fyrsiffriga spärrkoden på nytt med hjälp av sifferknapparna.
Texten ”The lock code has been changed.” visas.

För att lyssna på spärrande kanaler

1 Välj den spärrade kanal du vill lyssna på med hjälp av Direct Tuning (sid. 62).
Texten ”Enter your 4-digit lock code.” visas.

2 Tryck SHIFT och ange sedan din fyrsiffriga spärrkod med hjälp av sifferknapparna.
Kanalen ställs in.

För att avaktivera Parental Lock

1 Välj den kanal du vill spärra upp med hjälp av Direct Tuning (sid. 62).

2 Tryck TOOLS/OPTIONS.
Alternativmenyn visas.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Parental Lock” och tryck sedan på ⊕ eller →.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”OFF” och tryck sedan på ⊕.
Texten ”Enter your 4-digit lock code.” visas.

5 Tryck SHIFT och ange sedan din fyrsiffriga spärrkod med hjälp av sifferknapparna.
Texten ”The channel has been unlocked.” visas och Parental Lock är nu inaktivt.

Observera

- När du väljer en kanal med hjälp av Category Mode ignoreras spärrade kanaler.
- När mottagaren återställs till fabriksinställningarna, återställs även spärrkoden till det förinställda värdet (0000) men inställningarna för Parental Lock tas inte bort.
- Du kan inte ställa in spärrade kanaler som snabbvalskanaler. Om du aktiverar Parental Lock för en snabbvalskanal kommer snabbvalsinformationen för denna kanal att återgå till standardvärdet.
- Du kan inte aktivera Parental Lock för kanal 0 och kanal 184.
- Du kan endast ha en spärrkod på mottagaren. Du kan inte ställa in separata spärrkoder för varje kanal.

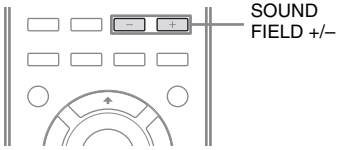
Meddelanden för SIRIUS satellitradio

Meddelande visas på TV-skärm [teckenfönster]	Förklaring	Åtgärd
Antenna [ANTENNA]	Antennen är inte korrekt ansluten.	Kontrollera anslutningen mellan SiriusConnect Home-mottagaren och antennen.
Acquiring [ACQUIRING]	Dålig mottagning.	Försök flytta antennen till en annan plats. Mer information om antennens placering finns i bruksanvisningen som medföljde SiriusConnect Home-mottagaren.
UNSUB CH [CALL 888, 539-SIRI]*	Du prenumererar inte på vald kanal.	—
SR Tuner [SR TUNER]	SiriusConnect Home-mottagaren är inte korrekt ansluten.	Kontrollera alla anslutningar och slå sedan på systemet igen. Se även till att nätadaptern som medföljde SiriusConnect Home-mottagaren har anslutits till ett vägguttag.
Invalid [INVALID]	Du har angett ett ogiltigt kanalnummer.	Kanalen som ska ställas in är ogiltig på grund av ändringar i sändningstjänsten eller så är mottagningen dålig.
Locked CH [LOCKED CH]	Den valda kanalen är spärrad	—
SUB UPDT [SUB UPDT]	Prenumerationsinformationen har uppdaterats.	—
Updating [UPDATING]	Kanalinformation uppdateras.	—
FW UPDT [FW UPDT]	SiriusConnect Home-mottagarens mjukvara uppdateras.	—
– – – –	Det finns ingen textinformation i kanalen.	Detta är inget fel. Textinformationen kanske inte visas på grund av systemets status, till exempel direkt efter att systemet har tagit emot en kanal.

* Alternativt visas ”CALL 888” och ”539-SIRI” på skärmen.

Välja ljudfält

Den här mottagaren kan spela upp flerkanaligt surroundljud. Du kan välja en av de optimerade ljudfälten från mottagarens förprogrammerade ljudfält.



Välj ljudfält genom att trycka upprepade gånger på SOUND FIELD +/–.

Du kan också använda 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE eller MUSIC på mottagaren.

2-kanalers ljudläge

Du kan växla utsignalen till 2-kanalers ljud oberoende av inspelningsformatet på programmet som du använder, den anslutna uppspelningskomponenten eller mottagarens ljudfältinställningar.

■ 2CH ST. (2ch Stereo)

Mottagaren spelar upp ljud endast med de främre vänstra/högra högtalarna. Subwoofern ger inget ljud ifrån sig.
Vanliga 2-kanalers stereokällor förbigår ljudfältsbearbetningen helt och hållet, och flerkanaliga surroundformat nermixas till 2 kanaler.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

Du kan byta ljudet för den valda ingången till en 2-kanalers analog ingång. Med den här funktionen kan du lyssna på analoga källor av hög kvalitet utan att några justeringar behövs. Endast ljudvolymen och de främre högtalarnas nivåer kan ändras när den här funktionen används.

Observera

Du kan inte välja ”Analog Direct” om du har valt DVD, DMPORT och HDMI 1-4 som ingång.

Läget Auto Format Direct (A.F.D.)

Läget Auto Format Direct (A.F.D.) låter dig lyssna på ljud av högre kvalitet och välja avkodningsläget för att lyssna på 2-kanalers stereoljud som flerkanalsljud.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Förinställer ljudet som det spelades in/kodades utan att lägga till surroundeffekter.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Spelar upp 2-kanalers vänster/höger signaler från alla högtalare. Ljudet kommer dock kanske inte att spelas upp från vissa högtalare beroende på högtalarinställningarna.

Filmläge

Du kan använda surroundljud genom att helt enkelt välja ett av mottagarens förprogrammerade ljudfält. De låter dig ta del av den fantastiska ljudupplevelse som biosalonger erbjuder i ditt eget hem.

■ C.ST.EX A (Cinema St EX A DCS)

Återger ljudegenskaperna hos Sony Pictures Entertainment ”Cary Grant Theater” filmproduktionsstudio. Detta är standardläge och passar utmärkt för nästan alla slags filmer.

■ C.ST.EX B (Cinema St EX B DCS)

Återger ljudegenskaperna hos Sony Pictures Entertainment ”Kim Novak Theater” filmproduktionsstudio. Detta läge är idealiskt för action- och science fiction-filmer med massvis av ljudeffekter.

■ C.ST.EX C (Cinema St EX C DCS)

Återger ljudegenskaperna hos Sony Pictures Entertainment orkesterscen. Detta läge är idealiskt för musikaler eller filmer med orkestermusik som filmmusik.

■ V.MULTI DIM. (V.M. Dimension DCS)

Detta läge skapar ett flertal virtuella högtalare med ett enda par fysiska surroundhögtalare.

■ PLII MV (PLII Movie)

Avkodar Dolby Pro Logic II Movie-läget. Denna inställning är idealisk för filmer med Dolby Surround. Detta läge kan dessutom återge 5.1-kanalers ljud när du tittar på överdubbade eller gamla filmer.

■ PLIIx MV (PLIIx Movie)

Avkodar Dolby Pro Logic IIx Movie-läget. Denna inställning utökar Dolby Pro Logic II Movie eller Dolby Digital 5.1 till 7.1 filmkanaler.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Avkodar Dolby Pro Logic IIz-läget. Denna inställning ger större flexibilitet så att man kan utöka ett 5.1- till ett 7.1-kanaligt system. Den vertikala komponenten ger en dimension av närvaro och djup.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Avkodar DTS Neo:6 Cinema-läget. En källa som spelats in i 2-kanalers format avkodas som 7 kanaler.

Musik-läge

Du kan använda surroundljud genom att helt enkelt välja ett av mottagarens förprogrammerade ljudfält. De låter dig ta del av den fantastiska ljudupplevelse som konserthallar erbjuder i ditt eget hem.

■ HALL (Hall)

Återger akustiken i en klassisk konserthall.

■ JAZZ (Jazz Club)

Återger akustiken i en jazzklubb.

■ CONCERT (Live Concert)

Återger akustiken i ett live house med 300 säten.

■ STADIUM (Stadium)

Återger känslan av att befinna sig i ett stort utomhusstadium.

■ SPORTS (Sports)

Återger känslan av att lyssna på en sportsändning.

■ PORTABLE (Portable Audio)

Skapar ett klart, förbättrat ljud från din bärbara ljudapparat. Detta läge passar för musik i MP3-format eller andra komprimeringsformat.

■ PLII MS (PLII Music)

Avkodar Dolby Pro Logic II Music-läget. Denna inställning är idealisk för normala stereokällor som t.ex. CD-skivor.

■ PLIIx MS (PLIIx Music)

Avkodar Dolby Pro Logic IIx Music-läget. Denna inställning är idealisk för normala stereokällor som t.ex. CD-skivor.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Avkodar Dolby Pro Logic IIz-läget. Denna inställning ger större flexibilitet så att man kan utöka ett 5.1- till ett 7.1-kanaligt system. Den vertikala komponenten ger en dimension av närvaro och djup.

fortsättning

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Avkodar DTS Neo:6 Music-läget. En källa som spelats in i 2-kanalers format avkodas som 7 kanaler. Denna inställning är idealisk för normala stereokällor som t.ex. CD-skivor.

När hörlurar kopplas in

Du kan endast välja detta ljudfält om du ansluter hörlurarna till mottagaren.

■ HP 2CH (HP (2 ch))

Det här läget väljs automatiskt om du använder hörlurar (förutom funktionen Analog Direct). Vanliga 2-kanalers stereokällor förbigår ljudfältsbearbetningen helt och hållet, och flerkanaliga surroundformat nermixas till 2 kanaler med undantag för LFE-signaler.

Observera

När hörlurar är anslutna till S-AIR surroundförstärkaren sätts ljudfältet automatiskt in på ”HP (2 ch)”.

■ HP DIRECT (HP (Direct))

Det här läget väljs automatiskt om du använder hörlurar när ”Analog Direct” har valts.
Spelar upp analoga signaler utan bearbetning av equalizer, ljudfält osv.

Om du ansluter en subwoofer

Mottagaren genererar en lågfrekvent signal till subwoofern när det inte finns någon LFE-signal, vilket är ett lågpassljud som spelas upp från subwoofern till en 2-kanalers signal. Den lågfrekventa signalen genereras dock inte för ”Neo:6 Cinema” eller ”Neo:6 Music” när alla högtalare har ställts in till ”Large”.
För att dra full nytta av Dolby Digital-basomdirigeringskretsen rekommenderar vi att du ställer in subwooferns avstängningsfrekvens så högt som möjligt.

Angående ljudfält

- Beroende på högtalarmönstrets inställning kan det hända att vissa ljudfält inte är tillgängliga.
- Du kan välja PLIIx och PLIIz på samma gång.
  - PLIIx är endast tillgängligt när högtalarmönstret har en inställning med bakre surroundhögtalare.
  - PLIIz är endast tillgängligt när högtalarmönstret har en inställning med främre höga högtalare.
- Ljudfälten för musik och film fungerar inte i följande fall:
  - Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz spelas upp.
  - signaler med mer än 5.1 kanaler tas emot (förutom PLIIz).
- När ett av ljudfälten för musik har valts, så spelas inget ljud upp från subwoofern om alla högtalare har ställts in till ”Large” i menyn Speaker Settings. Ljudet kommer dock inte att spelas upp med subwoofern om
  - den digitala ingångssignalen innehåller LFE-signaler.
  - de främre högtalarna eller surroundhögtalarna har ställts in till ”Small”.
  - ljudfältet för filmer har valts.
  - ”Portable Audio” har valts.
- Ljudeffekterna som skapas av de virtuella högtalarna kan orsaka en ökad bullernivå i uppspelningssignalen.
- När du lyssnar på musik osv. med ljudfält som använder sig av virtuella högtalare, så går det inte att höra ljud som kommer direkt från surroundhögtalarna.

Tips!

- Du kan identifiera kodningsformatet för DVD osv. genom att titta på logotypen på förpackningen.
- Avkodningarna Dolby Pro Logic IIx och Dolby Pro Logic IIz är effektiva när flerkanaliga signaler matas in.
- Ljudfält som märkts med **DCS** använder sig av DCS-teknik. För information om Digital Cinema Sound (DCS), se ”Ordlista” (sid. 119).

Avaktivera surroundeffekt för filmer/musik

Välj ”2CH ST.” eller ”A.F.D. AUTO” genom att trycka upprepade gånger på SOUND FIELD +/–.
Du kan även trycka upprepade gånger på 2CH/A.DIRECT på mottagaren för att välja ”2CH ST.” eller trycka upprepade gånger på A.F.D. på mottagaren för att välja ”A.F.D. AUTO”.

Ansluta Blu-ray-skivspelare eller andra nästa generations HD-spelare

De digitala ljudformat som den här mottagaren kan avkoda beror på vilka ingångskontakter för digitalt ljud som de anslutna komponenterna har. Mottagaren stöder följande ljudformat.

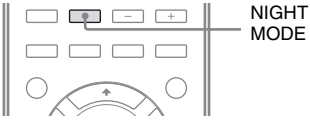
Ljudformat	Maximalt antal kanaler	Anslutning av uppspelningskomponenten och mottagaren	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD Högupplöst ljud[a)]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1	×	○
Flerkanaligt linjärt PCM[a)]	7.1	×	○

[a)] Ljudsignaler spelas upp i ett annat format om uppspelningskomponenten inte kan hantera det aktuella formatet. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer uppspelningskomponenten.

[b)] Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz spelas upp med 96 kHz eller 88,2 kHz.

Lyssna på surroundljud med låg ljudvolym (NIGHT MODE)

Med denna funktion bibehåller du en teaterliknande miljö även med en låg ljudvolym. Funktionen kan även användas med andra ljudfält.
När du tittar på en film sent på kvällen så kommer du att kunna höra dialogen klart och tydligt t.o.m. med en låg ljudvolym.



Tryck NIGHT MODE för att välja ”NIGHT ON”.

NIGHT MODE-funktionen är aktiverad.
NIGHT MODE aktiveras och avaktiveras genom att man trycker på NIGHT MODE.

Observera

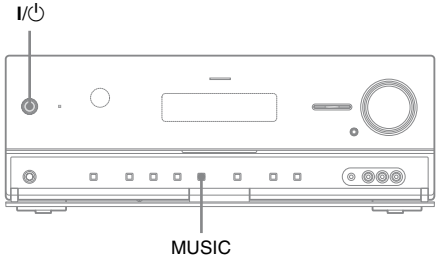
Denna funktion kan inte användas i följande fall.
– Ljudfältet är ”Analog Direct”.
– Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz spelas upp.

Tips!

När funktionen är på, höjs basen, diskanten och effektnivån och ”D.Range Comp” ställs automatiskt in på ”MAX”.

Återställa ljudfälten till fabriksinställningarna

Den här åtgärden utför du med knapparna på mottagaren.



1 Slå av mottagaren genom att trycka på I/⏻.

2 Samtidigt som du håller MUSIC intryckt, trycker du på I/⏻.

”S.F. CLEAR” visas på teckenfönstret och alla ljudfält återställs till fabriksinställningarna.

Vad är ”BRAVIA” Sync?

”BRAVIA” Sync är kompatibelt med TV-apparater, Blu-ray-skivspelare/DVD-spelare, AV-förstärkare osv. från Sony som utrustats med Kontroll för HDMI-funktionen.
När du ansluter Sony-komponenter som är kompatibla med ”BRAVIA” Sync med en HDMI-kabel (medföljer ej), underlättas följande funktioner:

- Uppspelning med en knapptryckning (sid. 73)
- Systemets ljudkontroll (sid. 73)
- Systemavstängning (sid. 74)
- Theater/Theatre Mode Sync (sid. 74)
- Returkanal för ljud (sid. 75)

Kontroll för HDMI är en gemensam styrfunktionsstandard som används av HDMI CEC (Consumer Electronics Control) för HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Vi rekommenderar att du ansluter mottagaren till produkter som har ”BRAVIA” Sync.

Observera

Kontroll för HDMI-funktionen fungerar kanske inte beroende på den anslutna komponenten. Läs komponentens bruksanvisningar.

Förbereda för ”BRAVIA” Sync

Mottagaren stöder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”-funktionen.

- Om din TV stödjer ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”-funktionen så kan du ställa in både mottagarens och uppspelningskomponenternas Kontroll för HDMI-funktion automatiskt genom att ställa in TV:n (sid. 71).
- Om din TV inte stöder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”-funktionen ställer du in mottagarens, uppspelningskomponenternas och TV:ns Kontroll för HDMI-funktion skilt för sig (sid. 72).

Om din TV stöder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”-funktionen

Mottagarens Kontroll för HDMI-funktion kan slås på samtidigt genom att aktivera TV:ns Kontroll för HDMI-funktion.

1 Anslut mottagaren, TV:n och uppspelningskomponenterna via en HDMI-anslutning (sid. 26).
(Varje komponent måste vara kompatibel med Kontroll för HDMI-funktionen).

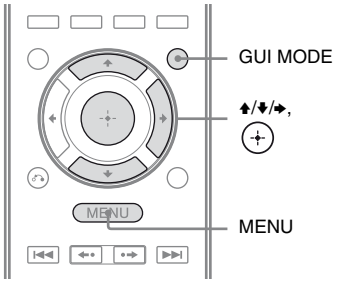
2 Slå på strömmen till mottagaren, TV:n och uppspelningskomponenterna.

3 Aktivera TV-apparatens Kontroll för HDMI-funktion.
Mottagarens och alla anslutna komponenters Kontroll för HDMI-funktion aktiveras samtidigt. Meddelandet ”COMPLETE” visas när inställningen är klar.

Mer information om inställning av TV-apparaten finns i bruksanvisningen som medföljde denna.

fortsättning

Om din TV inte stöder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”-funktionen



1 Utför de steg som beskrivs i ”Om din TV stöder ”Kontroll för HDMI-Enkel inställning”-funktionen” (sid. 71).

2 Tryck GUI MODE.
När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen.
Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.
Settings-menyn visas på TV-skärmen.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”HDMI” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Ctrl for HDMI” och tryck sedan på ⊕ eller →.

6 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”ON” och tryck sedan på ⊕.
Kontroll för HDMI-funktionen aktiveras.

7 Aktivera Kontroll för HDMI-funktionen för den anslutna komponenten.
Du behöver inte ändra inställningen om Kontroll för HDMI-funktionen för den anslutna komponenten redan är på.
Mer information om inställning av TV:n och anslutna komponenter finns i bruksanvisningarna för respektive komponent.

Observera

- Innan du börjar använda ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning” med TV:n ska du slå på TV:n, de anslutna komponenterna och mottagaren.
- Kontrollera TV:ns inställning för Kontroll för HDMI om uppspelningskomponenterna inte fungerar efter att du har ställt in ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”.
- Om de anslutna komponenterna inte stöder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning”, måste du ställa in Kontroll för HDMI-funktionen för de anslutna komponenterna före du använder ”Kontroll för HDMI - Enkel inställning” med TV:n.

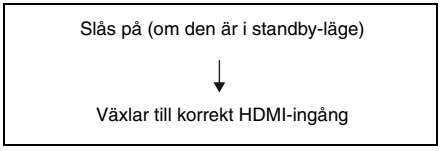
Spela upp komponenter med en knapptryckning

(Uppspelning med en knapptryckning)

Genom en enkel funktion (en knapptryckning) kan komponenter som anslutits till mottagaren via HDMI startas automatiskt. Du kan lyssna på ljud och titta på program med hjälp av de anslutna komponenterna.
När du ställer in ”Pass Through” till ”AUTO” eller ”ON”, spelas ljud och video upp endast från TV:n medan mottagaren hålls i standby-läge.

När du påbörjar uppspelning med en ansluten komponent, underlättas användningen av mottagaren och TV:n på följande sätt:

Mottagare och TV



Observera

- Början på innehållet spelas kanske inte upp beroende på TV:n.
- Mottagaren slås kanske inte på, beroende på inställningarna, när ”Pass Through” har ställts in till ”AUTO” eller ”ON”.

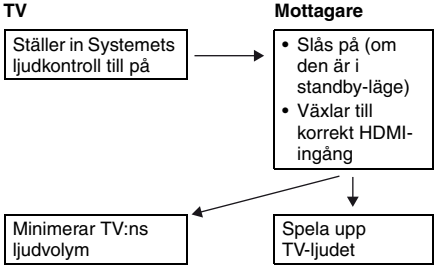
Tips!

Du kan även välja en ansluten komponent, som t.ex. en DVD-/Blu-ray-skivspelare via TV:ns meny. Mottagaren och TV:n kommer att växla automatiskt till korrekt HDMI-ingång.

Lyssna på TV-ljud från högtalarna som anslutits till mottagaren

(Systemets ljudkontroll)

Lyssna på TV-ljud från högtalarna som anslutits till mottagaren på följande sätt.
Du kan använda Systemets ljudkontroll via TV:ns meny. Mer information finns i TV:ns bruksanvisningar.



Du kan även använda systemets ljudkontroll på följande sätt.

- Om du slår på mottagaren samtidigt som TV:n är på, kommer funktionen Systemets ljudkontroll att automatiskt aktiveras och TV-ljudet att spelas upp med högtalarna som är anslutna till mottagaren. Ljudet kommer dock att spelas upp med TV:ns högtalare om du stänger av mottagaren.
- När du justerar TV:ns ljudvolym kommer mottagarens ljudvolym att justeras på samma gång.

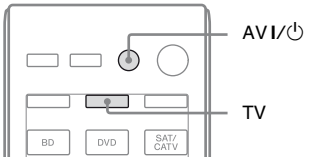
Observera

- Se TV:ns bruksanvisningar om Systemets ljudkontroll inte fungerar enligt dina TV-inställningar.
- När ”Ctrl for HDMI” har ställts in till ”ON”, kommer ”Audio Out”-inställningarna i HDMI Settings-menyn att ställas in automatiskt beroende på inställningarna för Systemets ljudkontroll.
- Systemets ljudkontroll fungerar inte om du ansluter en TV som inte har denna funktion.
- TV-ljudet spelas inte upp under en kort stund om TV:n slås på innan mottagaren har slagits på.

Slå av mottagaren med TV:n

(Systemavstängning)

När du stänger av TV:n med POWER-knappen på TV:ns fjärrkontroll, stängs både mottagaren och de anslutna komponenterna av automatiskt.
Du kan även använda mottagarens fjärrkontroll för att stänga av TV:n.



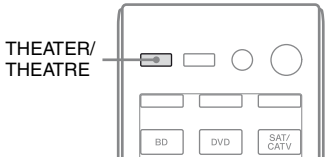
Tryck TV och sedan AV I/⏻.

TV:n, mottagaren och komponenterna som anslutits via HDMI stängs av.

Observera

- Ställ in TV Standby Synchro till ”ON” innan du använder systemavstängningsfunktionen. Mer information finns i TV:ns bruksanvisningar.
- Beroende på de anslutna komponenternas tillstånd, kan det hända att de inte slås av. Mer information finns i bruksanvisningarna som medföljer de anslutna komponenterna.

Titta på filmer med optimalt ljudfält (Theater/Theatre Mode Sync)



Tryck på THEATER- eller THEATRE-knappen på mottagaren, TV-apparaten eller Blu-ray-skivspelaren samtidigt som du riktar fjärrkontrollen mot TV:n.

Ljudfältet växlas om till ”C.ST.EX B”. Återvänd till föregående ljudfält genom att trycka på THEATER eller THEATRE igen.

Observera

Ljudfältet växlas möjligtvis inte beroende på TV:n.

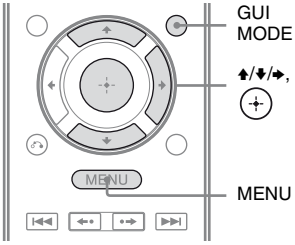
Tips!

Ljudfältet kan ändras tillbaka när du ändrar TV-ingången.

Lyssna på TV-ljud via en HDMI-kabel

(Returkanal för ljud)

Returkanalen för ljud (ARC; Audio Return Channel) gör att din TV kan spela upp ljudsignaler via mottagaren med en HDMI-kabel som anslutits till HDMI TV OUT-kontakten.
Du kan lyssna på TV-ljud från högtalarna som anslutits till mottagaren utan att ansluta till TV AUDIO IN eller TV OPTICAL IN-kontakten.



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”HDMI”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”ARC” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”ON” och tryck sedan på ⊕.

Observera

- Funktionen kommer inte att fungera om du har ställt in ”Ctrl for HDMI” på ”OFF” i HDMI Settings-menyn.
- Den här funktionen är endast tillgänglig om
  – din TV stöder ARC-funktionen.
  – INPUT MODE har ställts in till ”AUTO”.

S-AIR-åtgärder

Om S-AIR-produkter

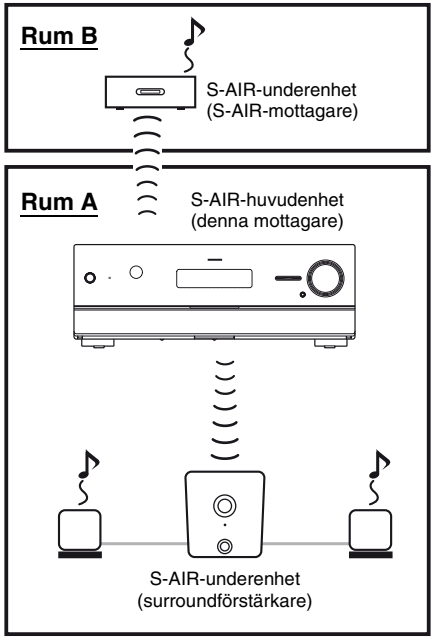
Mottagaren är kompatibel med S-AIR funktionen (sid. 122) som erbjuder trådlös ljudöverföring mellan S-AIR-produkter.
Det finns två typer av S-AIR-produkter.

- S-AIR-huvudenhet (denna mottagare): S-AIR-huvudenheten överför ljud. Du kan använda upp till 3 S-AIR-huvudenheter. (Antalet S-AIR-huvudenheter som kan användas beror på omgivningen.)
- S-AIR-underenhet (medföljer ej): S-AIR-underenheten tar emot ljud.
  – Surroundförstärkare: Du kan lyssna på surround- och de bakre surroundhögtalarna trådlöst. Mer information finns i den bruksanvisning som medföljde surroundförstärkaren.
  – S-AIR-mottagare: Du kan lyssna på ljud från systemet i ett annat rum.

Dessa S-AIR-produkter kan köpas som tillval (S-AIR produktsortimentet kan variera beroende på område).
Anteckningarna eller instruktionerna om S-AIR-underenheten i denna manual är endast relevanta när en S-AIR-underenhet används.

Observera

- S-AIR-menyn och S-AIR-parametrarna är endast tillgängliga när du har satt i den trådlösa mottagaren.
- Om högtalarmönstret har en inställning med främre höga högtalare, kommer ljud från de bakre surroundhögtalarna inte att spelas upp på surroundförstärkaren trots att denna används.



Om omgivningar där S-AIR-produkter (S-AIR-huvudenhet/underenhet) används

S-AIR-produkter använder en radiofrekvens på 2,4 GHz. Vissa elektroniska apparater eller andra faktorer kan leda till avbrott eller instabilitet i S-AIR-mottagningen.

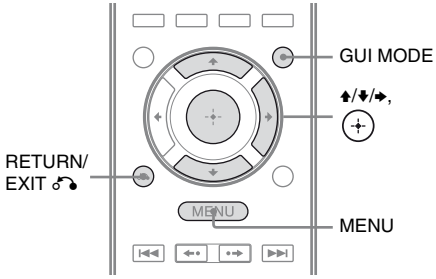
- Påverkan från elektronisk utrustning
  Följande kan orsaka störningar eller överhörning.
  – Mobiltelefoner, trådlösa telefoner
  – Trådlöst LAN, datorer
  – Datorspel som arbetar med radiosignaler
  – Mikrovågsugnar

- Andra faktorer
  Följande kan orsaka dålig mottagning.
  – Material eller konstruktioner som väggar eller golv
  – Platsen där S-AIR-produkten har placerats
  När du använder S-AIR-produkter ska du placera dem så långt som möjligt från ovannämnda elektroniska utrustning eller på en plats där S-AIR-mottagningen är stabil.

Installera S-AIR-produkter

Innan du använder en S-AIR-produkt ska du genomföra följande inställningar för att upprätta ljudöverföringen.

- Sätt i den trådlösa sändaren/sändtagaren (sid. 36).
- Upprätta ljudöverföring mellan S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten (ID-inställning) (sid. 78).
- Para S-AIR-huvudenheten med en specifik S-AIR-underenhet (parningsfunktion) (sid. 79).



Upprätta ljudöverföring mellan S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten (ID-inställning)

Du kan upprätta ljudöverföring genom att match ID:n på S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten. Du kan använda flera S-AIR-huvudenheter genom att ställa in olika ID:n för varje enhet.

För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID

1 Tryck GUI MODE.
När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen.
Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.
Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Observera
När S-AIR-sändaren (medföljer ej) placeras i S-AIR-huvudenheten kan inte ”S-AIR” väljas.

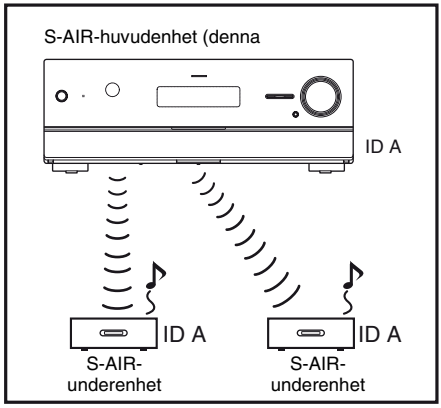
4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR ID” och tryck sedan på ⊕ eller →.
S-AIR ID-menyn visas.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskad ID (A, B eller C) och tryck sedan på ⊕.
S-AIR-huvudenhetens ID har ställts in.
Texten ”Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit” visas.

6 Tryck på ⊕.

7 Tryck GUI MODE.
GUI-menyn slås av.

8 Ställ in S-AIR-underenheten till samma ID.
Ljudöverföring upprättas på följande sätt (exempel):



Tips!
Utför steg 1-3 ovan för att bekräfta aktuell ID.
När du parar S-AIR-huvudenheten med S-AIR-underenheten (sid. 79) visas ”(Pairing)” bredvid ID:n på TV-skärmen i GUI-menyn.

För att stänga menyn

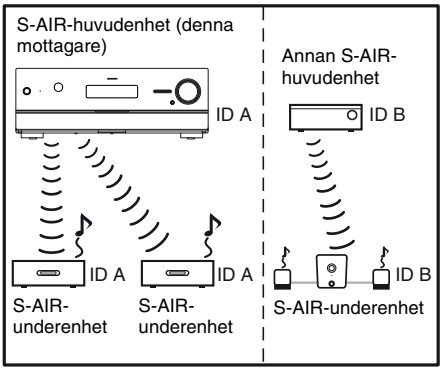
Tryck MENU.

För ställa in S-AIR-underenhetens ID

Se till att ID:n på önskad S-AIR-underenhet överensstämmer med S-AIR-huvudenheten. Mer information om hur man ställer in surroundförstärkarens och S-AIR-mottagarens ID hittar du in bruksanvisningen som medföljde surroundförstärkaren och S-AIR-mottagaren.

För att använda flera S-AIR-huvudenheter

Du kan använda flera S-AIR-huvudenheter genom att ställa in olika ID:n för varje enhet. Ljudöverföring upprättas på följande sätt (exempel):



Observera

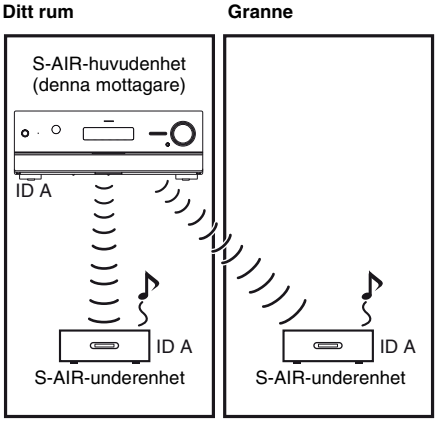
- Upphovsrättsskyddade källor kan kanske inte spelas upp på S-AIR-underenheten.
- Om en surroundförstärkare har anslutits kommer inget ljud att spelas upp från S-AIR-huvudenheten.

Para S-AIR-huvudenheten med en specifik S-AIR-underenhet (parningsfunktion)

För att upprätta ljudöverföring måste du ställa in samma ID för S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten.
Om din grannar har S-AIR-produkter och de har samma ID som du kan de dock ta emot ljudet från din S-AIR-huvudenhet och vice versa.
För att undvika detta kan du para S-AIR-huvudenheten med en specifik S-AIR-underenhet genom att utföra parningsfunktionen.

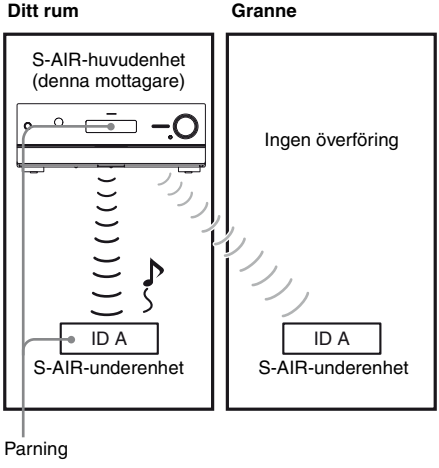
■ Innan parning

Ljudöverföring upprättas med hjälp av ID (exempel).



■ Efter parning

Ljudöverföring upprättas endast mellan den parade S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten.



fortsättning

För att utföra parningen

1 Placera den S-AIR-underenhet som du vill para i närheten av S-AIR-huvudenheten.

2 Matcha S-AIR-huvudenhetens och S-AIR-underenhetens ID.

- För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID, se ”För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID” (sid. 78).
- Information om inställning av S-AIR-underenhetens ID i finns i bruksavisningen för S-AIR-underenheten.

3 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Observera

När S-AIR-sändaren (medföljer ej) placeras i S-AIR-huvudenheten kan inte ”S-AIR” väljas.

6 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Pairing” och tryck sedan på ⊕ eller →.

”Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing.” visas på TV-skärmen. S-AIR-huvudenheten är reda för parningen.

7 Tryck ←/→ upprepade gånger för att välja ”Yes” och tryck sedan ⊕.

S-AIR-huvudenheten börjar parningen. Texten ”Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit.” visas.

8 Starta parning av S-AIR-underenhet.

Läs igenom S-AIR-underenhetens bruksanvisning.

Observera

- I steg 7 ska parningen genomföras inom 5 minuter. Annars kommer parningen att tolkas som misslyckad och skärmvisningen kommer att visa ett motsvarande meddelande. I detta fall, se ”Om parningen misslyckas” (sid. 80).
- När ljudöverföring har upprättats visas texten ”Pairing complete. To do the pairing another one, select ”Continue”.” visas.

9 Tryck ←/→ upprepade gånger för att välja ”Finish” eller ”Continue” och tryck sedan ⊕.

- ”Finish”: Avslutar parningen.
- ”Continue”: Fortsätter med parning av ytterligare en S-AIR-underenhet.

Tips!

Du kan bekräfta parningen eller den aktuella ID:n genom att kontrollera skärmen ”S-AIR Settings”. ”Pairing” visas bredvid aktuell S-AIR-ID.

10 Tryck GUI MODE.

GUI-menyn slås av.

Observera

Om du väljer menyn ”S-AIR ID” när du har genomfört parningen kommer den senast använda ID-inställningen (”A”, ”B” eller ”C”) att visas.

Om parningen misslyckas

”Pairing failed. Retry?” visas.
För att utföra parningen igen välj ”Yes”.
För att avsluta parningen välj ”No”.

För att stoppa parningen under inställning

Tryck på RETURN/EXIT ↶.

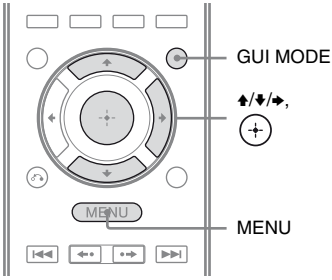
För att avbryta parningen

Genomför ID-inställningen på huvudenheten i enlighet med proceduren i ”För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID” (sid. 78). Om du återställer ID:n (även samma ID igen) kommer parningen att avbrytas.

Lyssna på ljud från systemet i ett annat rum

(Endast för S-AIR-mottagaren (medföljer ej))

Du kan lyssna på ljud från systemet i ett annat rum med hjälp av S-AIR-mottagaren. S-AIR-mottagaren kan placeras i ett annat rum så att du kan lyssna på ljud från systemet där.
Mer information om S-AIR-mottagaren finns i bruksanvisningen som medföljer S-AIR-mottagaren.



1 Ställ in S-AIR-mottagarens ID så att den stämmer överens med S-AIR-huvudenheten.

- För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID, se ”För ställa in S-AIR-huvudenhetens ID” (sid. 78).
- Information om inställning av S-AIR-mottagarens ID finns i bruksanvisningen som medföljer S-AIR-mottagaren.

Observera

- Om du använder en annan S-AIR-underenhet, som till exempel en surroundförstärkare, ska du inte ändra S-AIR-huvudenhetens ID. Ställ in S-AIR-mottagarens ID så att den stämmer överens med S-AIR-huvudenheten.
- När du parar S-AIR-huvudenheten med en annan S-AIR-underenhet, som till exempel en surroundförstärkare, måste du även para S-AIR-huvudenheten och S-AIR-mottagaren. För mer information, se ”Para S-AIR-huvudenheten med en specifik S-AIR-underenhet (parningsfunktion)” (sid. 79).

fortsättning

2 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Observera

När S-AIR-sändaren (medföljer ej) placeras i S-AIR-huvudenheten kan inte ”S-AIR” väljas.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR Mode” och tryck sedan på ⊕ eller →.

6 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskad inställning och tryck sedan på ⊕.

- Party: S-AIR-mottagaren spelar upp ljud i enlighet med den ingång som valts på S-AIR-huvudenheten.
- Separate: Du kan välja vilken ingång du vill för S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenhetens ingång förblir oförändrad. När ”Separate” har valts kan du endast välja ”SA-CD/CD”, ”DMPORT”, ”FM TUNER”, ”AM TUNER”, ”SIRIUS”* och den ingång som för tillfället har valts på S-AIR-huvudenheten.

Observera

När den aktuella ingången på S-AIR-mottagaren är samma som S-AIR-huvudenheten, kommer S-AIR-mottagarens ingång att växla beroende på S-AIR-huvudenheten.

7 Tryck GUI MODE.

GUI-menyn slås av.

8 Välj önskad ingång på S-AIR-mottagaren.

■ När ”Party” har valts

S-AIR-mottagarens ingång växlar i takt med att du ändrar ingång på S-AIR-huvudenheten eller S-AIR-mottagaren.

■ När ”Separate” har valts

S-AIR-mottagarens ingång växlar när du trycker på S-AIR CH på S-AIR-mottagaren.

Observera

När TUNER (FM/AM-band) har valts på S-AIR-huvudenheten kan du endast välja samma band för tunern på S-AIR-mottagaren. Du kan dock välja annan ingång än TUNER på S-AIR-mottagaren.

9 Justera volymen på S-AIR-mottagaren.

* Endast modeller med områdeskod U2, CA2.

Observera

- S-AIR-mottagarens ljud kan slås från när S-AIR-huvudenheten tas i drift.
- När ljudet inte är 2-kanaligt stereoljud, mixas det flerkanaliga ljudet ner till 2 kanaler.
- Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz kan inte matas ut på S-AIR-mottagaren.

För att kontrollera systemet från S-AIR-mottagaren

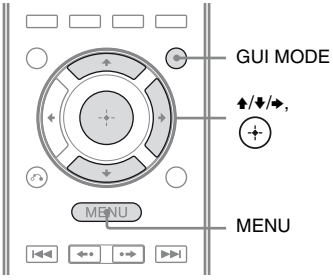
Du kan kontrollera systemet från S-AIR-mottagaren ned hjälp av följande knappar.

Tryck på	Åtgärd
►, ❚❚, ■, I◄◄/►►I	Genomför samma åtgärder på fjärrkontrollen
S-AIR CH	Ändrar systemets funktion

Mer information finns i bruksanvisningen som medföljde S-AIR-mottagaren.

Byta kanal för bättre ljudöverföring

Om du har flera trådlösa system som samsas om 2,4 GHz-bandet, som till exempel trådlöst LAN eller Bluetooth, kan överföringen hos S-AIR-produkter eller andra trådlösa system vara instabil. I detta fall kan du förbättra överföringen genom att ändra inställningen ”RF Change”.



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Observera

När S-AIR-sändaren (medföljer ej) placeras i S-AIR-huvudenheten kan inte ”S-AIR” väljas.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”RF Change” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den inställning du vill och tryck sedan på ⊕.

- AUTO: I normalfall ska du välja denna inställning. Systemet ändrar ”RF Change” till ”ON” eller ”OFF” automatiskt.
- ON: Systemet överför ljud genom att söka efter en bättre kanal för överföring.
- OFF: Systemet överför ljud genom att fixera kanalen för överföring.

6 Tryck GUI MODE.

GUI-menyn slås av.

7 När du ställer in ”RF Change” på ”OFF” välj den ID som erbjuder stabilast överföring.

Observera

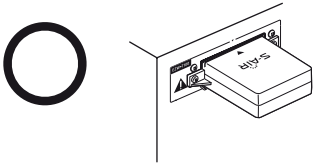
- I regel behöver du inte ändra denna inställning.
- Om ”RF Change” är på ”OFF” kan överföring mellan S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten ske med hjälp av en av följande kanaler.
  - S-AIR ID A: motsvarande kanal för IEEE 802,11b/g kanal 1
  - S-AIR ID B: motsvarande kanal för IEEE 802,11b/g kanal 6
  - S-AIR ID C: motsvarande kanal för IEEE 802,11b/g kanal 11
- Överföringen kan göras bättre genom att man ändrar överföringskanalen (frekvens) på övriga trådlösa system. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljde det trådlösa systemet.

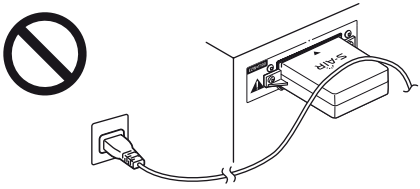
Stabilisera S-AIR-mottagningen

Kontrollera följande punkter när S-AIR-mottagningen är svag eller instabil.
– Kontrollera att de trådlösa adaptrarna har satts i korrekt (sid. 36).
– Kontrollera att S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten har samma ID (sid. 78).

När S-AIR-mottagningen är svag

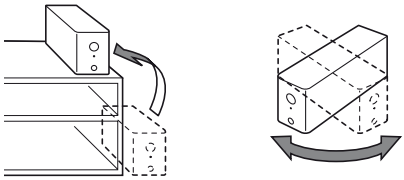
Kontrollera följande.
• Kablar som är anslutna till S-AIR-produkten (nätströmkabel, högtalarkablar eller övriga kablar) får inte befinna sig i närheten av den trådlösa adaptern och porten för denna.



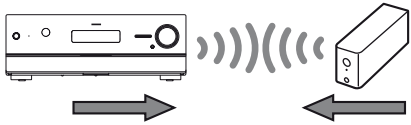


• Se till att det finns gott om utrymme runt S-AIR-produkter.
  – Placera inte S-AIR-produkter på eller direkt under annan elektronisk utrustning.
  – Placera inte S-AIR-produkter i stängda skåp, metallhyllor eller under bord.

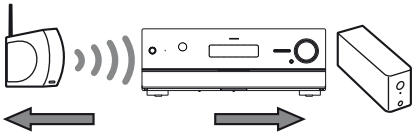
• Anpassa S-AIR-produkters placering (höjd, riktning och placering i rummet) tills mottagningen är så stabil som möjligt.



  – Placera enheterna så att de trådlösa adaptrarna på S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten är nära.



  – Placera inte S-AIR-produkterna i närheten av annan trådlös utrustning.



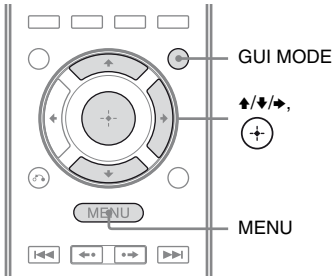
  – Placera inte S-AIR-produkterna i närheten av metalldörrar eller metallbord.

Om överföringen ändå inte blir bättre kan du ändra inställningen ”RF Change” (sid. 83).

Lyssna på S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenheten är i standbyläge

(Endast för S-AIR-mottagaren (medföljer ej))

Du kan lyssna på S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenheten är i standbyläge genom att ställa ”S-AIR Stby” på ”ON”.



1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR” och tryck sedan på ⊕ eller →.

Observera

När S-AIR-sändaren (medföljer ej) placeras i S-AIR-huvudenheten kan inte ”S-AIR” väljas.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S-AIR Stby” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på ↑/↓.

- ON: Du kan lyssna på S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenheten är i standbyläge eller påslagen.
- OFF: Du kan lyssna på S-AIR-mottagaren medan S-AIR-huvudenheten är i standbyläge.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

Observera

- När du ställer ”S-AIR Stby” på ”ON” kommer strömförbrukningen i standbyläge att öka.
- När den trådlösa sändaren avlägsnas från S-AIR-huvudenheten ställs ”S-AIR Stby” automatiskt in på ”OFF”.
- Om du har valt TUNER (FM/AM-band) på S-AIR-huvudenheten innan du slår från den och ”S-AIR Stby” är på ”ON”, kan du endast välja samma band för tunern på S-AIR-mottagaren. Du kan dock välja annan en ingång än TUNER på S-AIR-mottagaren.
- S-AIR-mottagarens ljud kan slås från när S-AIR-huvudenheten tas i drift.
- När mottagaren är i standby-läge visas ”A.STANDBY” i teckenfönstret om ”S-AIR Stby” är på ”ON”.

Växla mellan digitalt och analogt ljud (INPUT MODE)

När du ansluter komponenter både till mottagarens digitala och analoga ljudingångskontakter, så kan du låsa ljudingångsläget till en av dem eller växla från ena kontakten till den andra, beroende på vilket slags material du vill titta på.

1 Tryck på INPUT SELECTOR +/– på mottagaren för att välja ingången.

Du kan också använda ingångsknapparna på fjärrkontrollen.

2 Tryck upprepade gånger på INPUT MODE på mottagaren för att välja ljudingångsläget.

Det ljudingångsläge du valt visas i teckenfönstret.

Ljudingångslägen

■ AUTO

Prioriterar digitala ljudsignaler när både digitala och analoga anslutningar används. Analoga ljudsignaler väljs om inga digitala ljudsignaler används.

■ ANALOG

Specificerar den analoga ljudsignalingången för AUDIO IN (L/R)-kontakterna.

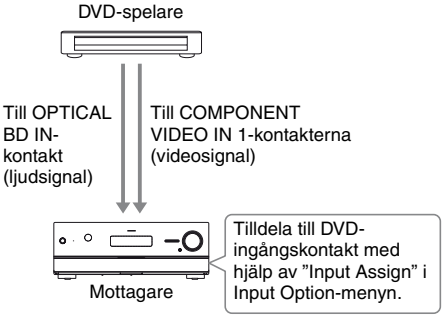
Observera

- Vissa ljudingångslägen ställs kanske inte in beroende på insignalen.
- När du har valt ingången HDMI 1-4, DMPORT eller SIRIUS* visas ”------” i teckenfönstret och du kan inte välja ändra lägen. Välj ett annat ingångsläge än HDMI 1-4, DMPORT eller SIRIUS* och ställ sedan in ljudingångsläget.
- När ”Analog Direct” används ställs ljudingången automatiskt in på ”ANALOG”. Du kan inte ställa välja andra lägen.

* Endast modeller med områdeskod U2, CA2.

Lyssna på ljud/titta på bilder från andra ingångar

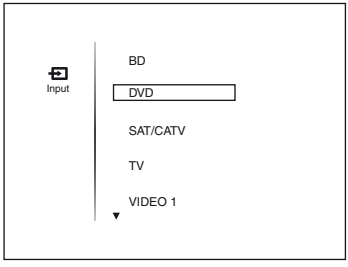
Du kan tilldela ljud- och/eller videosignaler till en annan ingång när de inte används för tillfället.
Om du t.ex. vill ansluta din DVD-spelare men inte kan hitta en oanvänd ingång:


DVD-spelare
Till OPTICAL BD IN-kontakt (ljudsignal)
Till COMPONENT VIDEO IN 1-kontakterna (videosignal)
Tilldela till DVD-ingångskontakt med hjälp av ”Input Assign” i Input Option-menyn.
Mottagare

1 **Tryck GUI MODE.**

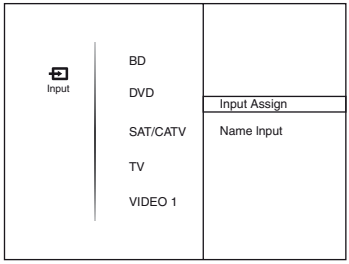
När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Input” och tryck sedan ⊕ eller →.**



3 **Välj det ingångsnamn du vill tilldela genom att trycka flera gånger på ↑/↓.**

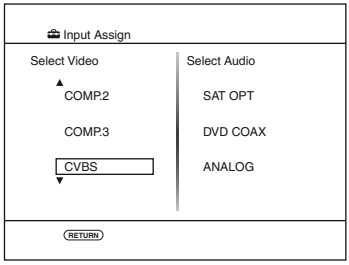
4 **Tryck TOOLS/OPTIONS.**



5 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Input Assign” och tryck sedan ⊕ eller →.**

Skärmen ”Input Assign” visas.

6 **Välj de ljud- och/eller videosignaler som du vill tilldela den ingång du valde i steg 3 med hjälp av ↑/↓/←/→.**



7 **Tryck på ⊕ för att bekräfta valet.**

fortsättning

Ingångsnamn		BD	DVD	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	SA-CD/ CD/CD-R
Tilldelbara video-ingångs-kontakter	COMP.1	○*	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○*	○	○	○	○
	COMP.3	○	○	○*	○	○	○
	CVBS	○	–	○	○*	○*	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○
	NONE	–	○	–	–	–	○*
Tilldelbara ljud-ingångs-kontakter	BD OPT	○*	○	–	○	○	○
	SAT OPT	–	○	○*	○	○	○
	DVD COAX	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	–	○	○*	○*	○*

* Fabriksinställning

Observera

- Du kan inte tilldela optiska signaler från en ingångskälla till de optiska ingångskontakterna på mottagaren.
- När du tilldelar ingången för digitalt ljud, så kan INPUT MODE-inställningen ändras automatiskt.
- Du kan inte tilldela fler än en HDMI-ingång till samma ingång.
- Du kan inte tilldela fler än en ingång för digitalt ljud till samma ingång.
- Du kan inte tilldela fler än en komponentvideoingång till samma ingång.

Använda en bi-amplifieranslutning

1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen. Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan ⊕ eller →.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Speaker” och tryck sedan ⊕ eller →.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SP Pattern” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck på ↑/↓ för att välja korrekt högtalarmönster så att det inte finns några bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare och tryck sedan på ⊕.

6 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SB Assign” och tryck sedan på ⊕ eller →.

7 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”BI-AMP” och tryck sedan på ⊕.

Samma utsignal från SPEAKERS FRONT A-terminalerna kan spelas upp från SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B-terminalerna.

För att stänga menyn

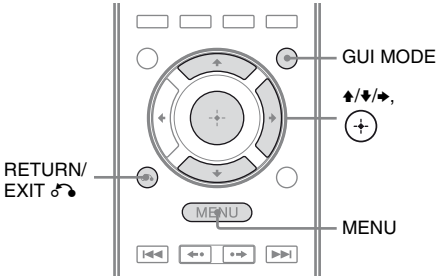
Tryck MENU.

Observera

- Ställ in ”SB Assign” på ”BI-AMP” innan före du utför den Automatiska Kalibreringen.
- Om du ställer in ”SB Assign” på ”BI-AMP” kommer högtalarnivån och avståndsinställningarna för de bakre surroundhögtalarna och de främre höga högtalarna att bli ogiltiga och inställningarna för de främre högtalarna används istället.
- Om du ställer in ”SP Pattern” till en inställning med bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare, så kan du inte ställa in ”SB Assign” på ”BI-AMP”.

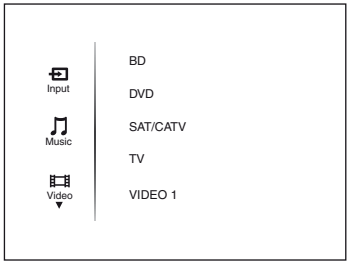
Använda inställningsmenyn

Du kan göra olika inställningar för högtalare, surroundeffekter med mera med hjälp av inställningsmenyn.
För att mottagarens meny ska kunna visas på TV-skärmen, kontrollera att mottagaren är i ”GUI MODE” genom att utföra stegen i ”För att slå på/av ”GUI MODE”” (sid. 45).



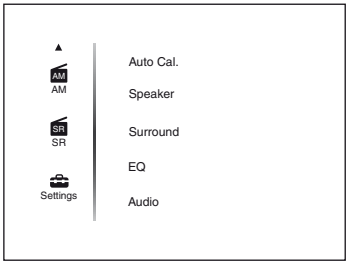
1 Tryck GUI MODE.

När ”MENU ON” har visats i teckenfönstret en stund, visas ”GUI” och GUI-menyn visas på TV-skärmen.
Tryck på MENU om GUI-menyn inte visas på TV-skärmen.



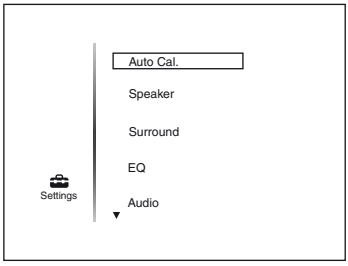
2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Settings” och tryck sedan på ⊕ eller → för att bekräfta menyläget.

Settings-menyn visas på TV-skärmen.



3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskat menyalternativ och tryck sedan på ⊕ eller →.

Exempel: När du väljer ”Auto Cal.”.



4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskad parameter och tryck sedan på ⊕ eller →.

För att återgå till föregående visning

Tryck på RETURN/EXIT.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

Observera

SR visas endast på modeller med områdeskod U2, CA2.

Menylista i Setting

Meny	Beskrivning
Auto Cal.	Ställer in högtalarnivån eller högtalaravståndet och utför mätningen automatiskt (sid. 91).
Speaker	Ställer in högtalarnas position manuellt (sid. 92).
Surround	Justerar det ljudfälten (surroundeffekt) som du har valt (sid. 97).
EQ	Ställer in equalizern (bas/diskant) (sid. 97).
Audio	Ställer in olika ljudalternativ (sid. 98).
Video	Justerar upplösningen på analoga videosignaler (sid. 99).
HDMI	Justerar inställningarna för ljud/bilder från komponenter som är anslutna till HDMI-kontakter (sid. 100).
System	Låter mottagaren växla till standby-läge automatiskt (sid. 102).
S-AIR	Justerar inställningar för S-AIR-funktioner (sid. 76).

Menyn Auto Calibration

Låter dig ändra inställningarna för den automatiska kalibreringen enligt dina önskemål.

Auto Cal. Start (start av automatisk kalibrering)

Låter dig utföra den automatiska kalibreringen. För mer information, se ”2: Utföra den automatiska kalibreringen” (sid. 41).

Auto Cal. Type (typ av automatisk kalibrering)

Låter dig välja typ av automatisk kalibrering för varje sittposition. För mer information, se steg 4 på ”3: Bekräfta/spara mätresultaten” (sid. 42)

Observera

Du kan endast välja denna parameter när du har genomfört den automatiska kalibreringen och sparat mätresultaten.

Position

Du kan registrera 3 mönster som Position 1, 2, och 3, beroende på positionen och omgivningen för lyssningen samt mätvillkoren.

För att registrera inställningar för lyssningsmiljön

Du kan välja önskad sittposition och registrera mätresultaten från den automatiska kalibreringen för denna sittposition.

1. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Position”, och tryck sedan på ⊕ eller →.
2. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den position (Position 1, 2, 3) för vilken du vill registrera mätresultaten och tryck sedan på ⊕.
3. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Auto Cal. Start”, och tryck sedan på ⊕ eller →.
   Mätresultaten registreras som den position du valde i steg 2.
4. Tryck ⊕ för att välja ”START”.
5. Registrera ännu en sittposition genom att upprepa steg 1 till 3.

För att välja den registrerade sittpositionen

1. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Position”, och tryck sedan på ⊕ eller →.
2. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den position (Position 1, 2, 3) du vill ha och tryck sedan på ⊕.
   Den registrerade sittpositionen har valts.

Name Input (namnge position)

Du kan ändra namn på positionen.

1. Välj den ”Position” som du vill döpa om.
2. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”Name Input”, och tryck sedan på ⊕ eller →.
3. Tryck på ↑/↓/←/→ för att välja tecken och tryck sedan på ⊕.
   Det namn du angett registreras.

Menyn Speaker Settings

Du kan justera varje högtalare manuellt. Du kan även ändra högtalarnivåerna efter att den automatiska kalibreringen har slutförts.

Observera

Högtalarinställningarna gäller endast för den aktuella sittpositionen.

SP Pattern (högtalarmönster)

Välj ”SP Pattern” enligt det högtalarsystem som du använder. Du behöver inte välja högtalarmönster efter den automatiska kalibreringen.

1. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SP Pattern” och tryck sedan på ⊕ eller →.
   Skärmen ”SP Pattern” visas.
2. Välj det högtalarmönster du vill använda genom att trycka flera gånger på ↑/↓ och tryck sedan ⊕.
3. Tryck på RETURN/EXIT ↩.

SB Assign (tilldelning av bakre surroundhögtalare)

Du kan göra inställningar för de bakre surroundhögtalarna eller de främre höga högtalarna. Innan du ändrar ”SB Assign” till ”BI-AMP” eller ”Speaker B” kontrollera att ”SP Pattern” har en inställning utan bakre surroundhögtalare eller främre höga högtalare.

- Speaker B
  Välj ”Speaker B” om du ansluter ytterligare ett främre högtalarsystem till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

• BI-AMP
Välj ”BI-AMP” om du ansluter de främre högtalarna till terminalerna SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B med hjälp av en bi-amplifieranslutning.
• OFF
Välj ”OFF” om du inte använder ”Speaker B” eller ”BI-AMP”.

Observera

Ställ in ”SB Assign” på ”OFF” och anslut sedan de bakre surroundhögtalarna till denna mottagare om du vill ändra anslutningen från en bi-amplifieranslutning eller en anslutning med främre högtalare B till en anslutning med bakre surroundhögtalare. Ställ in högtalarna på nytt efter att du har anslutit de bakre surroundhögtalarna. Se ”Kalibrera rätta högtalarinställningar automatiskt (Automatisk kalibrering)” (sid. 39).

Manual Setup

Du kan justera varje högtalare manuellt via skärmen ”Manual Setup”. Du kan även ändra högtalarnivåerna efter att den automatiska kalibreringen har slutförts.

För att justera högtalarnivån

Du kan justera nivån på varje högtalare (främre vänster/höger, främre vänster/höger hög, center, surround vänster/höger, bakre surround vänster/höger, subwoofer).

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓/←/→ för att välja högtalaren för vilken du vill justera nivån på skärmen och tryck sedan på ⊕.

2 Välj ”Lvl:” genom att trycka upprepade gånger på ←/→.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att ställa in nivå på den valda högtalaren och tryck sedan på ⊕.
Du kan justera nivån för de främre vänstra/högra högtalarna från –10,0 dB till +10,0 dB i 0,5 dB steg. Du kan justera nivån för andra högtalare från –20,0 dB till +10,0 dB i 0,5 dB steg.

Observera

När ett av ljudfälten för musik har valts, så spelas inget ljud upp från subwoofern om alla högtalare har ställts in till ”Large”. Ljudet kommer dock inte att spelas upp med subwoofern om
– den digitala ingångssignalen innehåller LFE-signaler.
– de främre högtalarna eller surroundhögtalarna har ställts in till ”Small”.
– ljudfältet för filmer har valts.
– ”Portable Audio” har valts.

För att ställa in avståndet från sittpositionen till varje högtalare

Du kan justera avståndet från lyssningspositionen till varje högtalare (främre vänster/höger, främre vänster/höger hög, center, surround vänster/höger, bakre surround vänster/höger, subwoofer).

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓/←/→ för att välja den högtalare för vilken du vill justera avståndet från sittpositionen och tryck sedan på ⊕.

2 Välj ”Dist:” genom att trycka upprepade gånger på ←/→.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att ställa in avståndet för den valda högtalaren och tryck sedan på ⊕.
Du kan justera nivån från 3 fot 3 tum till 32 fot 9 tum (1 till 10 meter) i steg på 0,01 meter.

Observera

• Beroende på högtalarmönstrets inställning kan det hända att vissa parametrar inte är tillgängliga.
• Denna funktion kan inte användas i följande fall.
– Ljudfältet är ”Analog Direct”.
– Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz spelas upp.

fortsättning

För att justera varje högtalares storlek

Du kan justera storleken på varje högtalare (främre vänster/höger, främre vänster/höger hög, center, surround vänster/höger, bakre surround vänster/höger).

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓/←/→ för att välja högtalaren för vilken du vill justera storleken på skärmen och tryck sedan på ⊕.

2 Välj ”Size:” genom att trycka upprepade gånger på ←/→.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att ställa in storleken på den valda högtalaren och tryck sedan på ⊕.

- Large
  Välj ”Large” om du ansluter stora högtalare som återger basfrekvenser effektivt. I normala fall väljer du ”Large”.
- Small
  Om ljudet är förvrängt eller om ingen surroundeffekt hörs när du använder flerkanaligt surroundljud, välj ”Small” för att aktivera basomdirigeringskretsen och låta varje kanals basfrekvenser spelas upp med subwoofern eller andra högtalare som är ”Large”.

Observera

Den här funktionen kan inte användas när ”Analog Direct” används.

Tips!

- Inställningarna ”Large” och ”Small” för varje högtalare avgör om den interna ljudprocessorn stänger av bassignalen från den kanalen.
  När basen har avstängts från en kanal, kommer basomdirigeringskretsen att överföra de motsvarande basfrekvenserna till subwooferna eller övriga ”Large” högtalare.
  Det är emellertid bäst att inte stänga av den, om möjligt, eftersom basljud har en viss grad av direktionalitet. Du kan därför ställa in dem till ”Large”, t.o.m. när du använder små högtalare, om du vill spela upp basfrekvenserna med den högtalaren. Om du däremot använder en stor högtalare, men föredrar att inte spela upp basfrekvenser med den högtalaren, ställ in den till ”Small”.
  Ställ in alla högtalare till ”Large” om den allmänna ljudnivån är lägre än vad du föredrar. Du kan använda equalizern till att öka basnivåerna om basljudet inte är tillräckligt högt.
- De bakre surroundhögtalarna kommer att ställas in till samma inställning som surroundhögtalarna.
- När de främre högtalarna har ställts in till ”Small” kommer även center-, surround och de främre höga högtalarna att automatiskt ställas in till ”Small”.
- Om du inte använder subwoofern kommer de främre högtalarna att automatiskt ställas in till ”Large”.

Crossover Frequency (Högtalarnas delningsfrekvens)

Låter dig ställa in basens delningsfrekvens för högtalare där storleken ställts in på ”Small” i menyn Speaker Settings. Den uppmätta delningsfrekvensen ställs in för varje högtalare efter den automatiska kalibreringen.

1 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den högtalare du vill justera på skärmen och tryck sedan på ⊕.**

2 **Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att justera värdet och tryck sedan på ⊕.**

Test Tone

Du kan välja typ av testton på skärmen ”Test Tone”.

Tips!

- Tryck på MASTER VOL +/– för att justera volymen för alla högtalarna samtidigt. Du kan också använda MASTER VOLUME på mottagaren.
- Det ändrade värdet visas på TV-skärmen när det justeras.

För att spela upp testtonen från varje högtalare

Testtonen kan spelas upp från högtalarna i ordningsföljd.

1 Tryck upprepade gånger på ←/→ för att välja ”Test Tone” och tryck sedan på ⊕.

2 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att justera parametern och tryck sedan på ⊕.
- OFF
- AUTO
  Testtonen spelas upp från varje högtalare i ordningsföljd.
- FL, CNT, FR, SR, SB, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
  Du kan välja vilka högtalare som ska spela upp testtonen.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att justera högtalarnivån och tryck sedan på ⊕.

För att spela upp testtonen från närliggande högtalare

Du kan spela upp testtonen från närliggande högtalare så att du kan anpassa balansen mellan högtalarna.

1 Tryck upprepade gånger på ←/→ för att välja ”Phase Noise” och tryck sedan på ⊕.

2 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att justera parametern och tryck sedan på ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Låter dig spela upp testtonen från närliggande högtalare i ordningsföljd.
  Vissa alternativ kanske inte visas i teckenfönstret beroende på högtalarmönstret som ställts in.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att justera högtalarnivån och tryck sedan på ⊕.

För att spela upp källjud från närliggande högtalare

Du kan spela upp källjud från närliggande högtalare så att du kan anpassa balansen mellan högtalarna.

1 Tryck upprepade gånger på ←/→ för att välja ”Phase Audio” och tryck sedan på ⊕.

2 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att justera parametern och tryck sedan på ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Låter dig spela upp 2-kanaligt källjud (istället för testtonen) från närliggande högtalare i ordningsföljd.
  Vissa alternativ kanske inte visas i teckenfönstret beroende på högtalarmönstret som ställts in.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att justera högtalarnivån och tryck sedan på ⊕.

När en testton inte spelas upp med högtalarna

- Högtalarkablarna har kanske inte anslutits ordentligt. Kontrollera om de har anslutits korrekt och att de inte kan kopplas bort genom att dra lätt i dem.
- Högtalarkablarna kan ha kortslutits.

När en testton spelas upp med en annan högtalare än den högtalare som visas i TV-skärmen

Den anslutna högtalarens högtalarmönster har inte ställts in korrekt. Se till att högtalaranslutningen och högtalarmönstret passar ihop.

D.Range Comp (Dynamikomfångskompressor)

Låter dig komprimera ljudspårets dynamikomfång. Detta kan vara användbart när du vill titta på filmer med låg ljudvolym sent på kvällen. Komprimering av dynamikomfång är endast möjligt med Dolby Digital-källor.

■ MAX

Dynamikomfånget komprimeras effektivt.

■ STD

Dynamikomfånget komprimeras som avsett av inspelningsingenjören.

■ AUTO

Dynamikomfånget tillämpas automatiskt med Dolby TrueHD-källa eller annan källa är inställd på ”OFF”.

■ OFF

Dynamikomfånget komprimeras inte effektivt.

Tips!

- Med dynamikomfångskompressorn kan du komprimera ljudspårets dynamikomfång baserat på dynamikomfångsinformationen i Dolby Digital-signalen.
- ”STD” är standardinställningen, men den leder endast till en lätt komprimering. Vi rekommenderar därför att du använder inställningen ”MAX”. Detta komprimerar dynamikomfånget effektivt och låter dig titta på filmer sent på natten med en låg ljudvolym. Till skillnad från analoga begränsare, så är nivåerna förbestämda och ger en mycket naturlig komprimering.

Distance Unit

Låter dig ange mätningsenheten för inställning av avstånd.

■ FEET

Avståndet visas i fot.

■ METER

Avståndet visas i meter.

Menyn Surround Settings

Du kan justera ljudeffekten på skärmen ”S.F. Select”.

Observera

Vilka inställningar som kan justeras på varje meny beror på ljudfältet.

S.F. Select (ljudfältsval)

Du kan välja surroundljudeffekten och justera effektnivån på skärmen ”S.F. Select”.
För mer information om ljudfältet, se ”Lyssna på surroundljud” (sid. 66).

För att välja surroundljudfältet

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S.F. Select” och tryck sedan på ⊕ eller →.

2 Välj önskat surroundljud genom att trycka flera gånger på ↑/↓ och tryck sedan ⊕.

För att justera högtalarnivån

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”S.F. Select” och tryck sedan på ⊕ eller →.

2 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskat surroundljud och tryck sedan på ⊕ eller →.

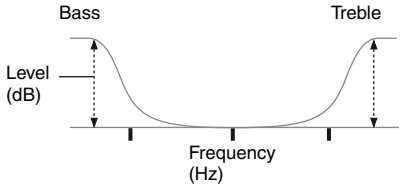
Observera

Justeringen av effektnivån gäller endast när ”Cinema St EX DCS” har valts.

3 Välj önskad effektnivå genom att trycka flera gånger på ↑/↓ och tryck sedan ⊕.
- MAX
- STD
- MIN

Menyn EQ Settings

Med följande parametrar kan du ställa in tonkvaliteten (nivån på bas och diskant) för de främre högtalarna.



Observera

- Denna funktion kan inte användas i följande fall.
  – Ljudfältet är ”Analog Direct”.
  – Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz spelas upp.
- Om equalizern justeras medan mottagaren tar emot signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz kommer signalerna alltid att spelas upp med 96 kHz.

För att justera equalizern på EQ-skärmen

1 Välj ”Bass” eller ”Treble” genom att trycka upprepade gånger på ←/→.

2 Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att justera förstärkningen och tryck sedan på ⊕.

Menyn Audio Settings

Låter dig ändra ljudinställningarna enligt dina önskemål.

A/V Sync (synkroniserar ljudet med videosignaler)

Låter dig fördröja ljuduppspelningen för att minimera tidsgapet mellan ljuduppspelning och bildvisning. Du kan justera förseningen från 0 ms till 300 ms i steg på 10 ms.

Observera

- Denna parameter är användbar om du har en stor LCD- eller plasmaskärm eller en projektor.
- Denna funktion kan inte användas i följande fall.
  - Ljudfältet är ”Analog Direct”.
  - Signaler med en samplingsfrekvens på mer än 96 kHz spelas upp.

Dual Mono (Språkval för digitala sändningar)

Låter dig välja det språk du vill lyssna på under en digital sändning. Denna egenskap fungerar endast med Dolby Digital-källor.

■ Main/Sub

Huvudspråket kommer att spelas upp genom den främre vänstra högtalaren och underspråket spelas samtidigt upp genom den främre högra högtalaren.

■ Main

Huvudspråket spelas upp.

■ Sub

Underspråket spelas upp.

Dec. Priority (Avkodningsprioritet för digital ljudingång)

Låter dig ange ingångsläget för den digitala signalingången till DIGITAL IN-kontakterna eller HDMI IN-kontakterna.

■ AUTO

Växlar automatiskt ingångsläget mellan DTS, Dolby Digital eller PCM.

■ PCM

När signaler från DIGITAL IN-kontakten väljs, prioriteras PCM-signaler (för att förhindra avbrott när uppspelningen påbörjas). När övriga signaler spelas upp kan dock ljudet saknas beroende på formatet.
Ställ i så fall in den här posten till ”AUTO”.
När signaler från HDMI IN-kontakten väljs, kommer endast PCM-signaler att spelas upp från den anslutna spelaren. Ställ in denna post till ”AUTO” när andra signaler än PCM tas emot.

Observera

- Även om ”Dec. Priority” har ställts in till ”PCM”, kan ljudet avbrytas i början av det första spåret beroende på den CD-skiva som spelas upp.
- Ställ in ”Dec. Priority” till ”AUTO” vid uppspelning av DTS CD.

Menyn Video Settings

Du kan göra inställningar för video.

Resolution (Konvertera videosignaler)

Låter dig konvertera upplösningen hos analoga videoingångssignaler (komponentvideo och video) och spela upp från HDMI TV OUT-kontakten.

■ AUTO
Upplösningen ställs in automatiskt beroende på den anslutna TV-apparaten.

■ 480/576p
Uppställningen är inställd på 480p/576p. Videosignaler uppkonverteras och återges genom mottagaren.

■ 720p
Upplösningen är inställd på 720p. Videosignaler uppkonverteras och återges genom mottagaren.

■ 1080i
Upplösningen är inställd på 1080i. Videosignaler uppkonverteras och återges genom mottagaren.

■ 1080p
Upplösningen är inställd på 1080p. Videosignaler uppkonverteras och återges genom mottagaren.

Observera

Om du väljer en upplösning som den anslutna TV-apparaten inte stödjer i menyn ”Resolution” kommer bilderna från TV-apparaten inte att visas korrekt.

Comp.Dec. (Komponentvideoavkodare)

Om bilden är förvrängd när du kopplar till ett videospel, ställ in ”Comp.Dec.” på ”ON”. Denna inställning gäller endast för ingångssignaler hos komponentvideo.

■ ON

■ OFF

Menyn HDMI Settings

Du kan göra de nödvändiga inställningarna för komponenter som är anslutna till HDMI-kontakten.

Ctrl for HDMI (Kontroll för HDMI)

Aktiverar eller avaktiverar Kontroll för HDMI-funktionen. För mer information, se ”Förbereda för ”BRAVIA” Sync” (sid. 71).

■ ON

■ OFF

Observera

När du ställer in ”Ctrl for HDMI” på ”ON” kan ”Audio Out” ändras automatiskt.

Pass Through

Överför HDMI-signaler till TV:n t.o.m. när mottagaren är i standby-läge.

■ ON

När mottagaren är i standby-läge kommer mottagaren att kontinuerligt spela upp HDMI-signaler från dess HDMI TV OUT-kontakt.

■ AUTO

När TV:n är påslagen medan mottagaren är i standby-läge kommer mottagaren att spela upp HDMI-signaler från dess HDMI TV OUT-kontakt. Sony rekommenderar denna inställning om din TV är kompatibel med ”BRAVIA” Sync. Denna inställning sparar ström i standby-läget jämfört med ”ON”-inställningen.

■ OFF

Mottagaren spelar inte upp HDMI-signaler när den är i standby-läge.
Slå på mottagaren för att använda den anslutna komponenten med din TV. Denna inställning sparar ström i standby-läget jämfört med ”ON”-inställningen.

Observera

- Den här parametern är inte tillgänglig när ”Ctrl for HDMI” har ställts in till ”OFF”.
- När du har ställt in ”AUTO”, så kan det ta litet längre tid att spela upp bild och ljud med TV:n än om ”ON” har valts.
- När mottagaren är i standby-läge visas ”A.STANDBY” i teckenfönstret om ”Pass Through” är på ”AUTO” eller ”ON”. Dock kommer ”A.STANDBY” att försvinna om ”Pass Through” ställs in på ”AUTO” och inga signaler identifieras.

Audio Out (Ställa in HDMI-ljudingång)

Låter dig ställa in HDMI-ljudutsignalen från den uppspelningskomponent som anslutits till mottagaren via en HDMI-anslutning.

■ AMP

HDMI-ljudsignalerna från uppspelningskomponenten spelas endast upp med högtalare som anslutits till mottagaren. Flerkanaligt ljud kan spelas upp som det är.

Observera

Ljudsignaler spelas inte upp med TV:ns högtalare när ”Audio Out” har ställts in till ”AMP”.

■ TV+AMP

Ljudet spelas upp med TV-apparatens högtalare och högtalarna som anslutits till mottagaren.

Observera

- Uppspelningskomponentens ljudkvalitet beror på TV-apparatens ljudkvalitet, som t.ex. antalet kanaler, samplingsfrekvensen osv. Om din TV har stereohögtalare kommer även ljudet som spelas upp med mottagaren att vara i stereo, t.o.m. om du spelar upp flerkanaliga källor.
- När du ansluter mottagaren till en bildvisningskomponent (projektor osv.), kommer ljudet inte att spelas upp med mottagaren. I detta fall väljer du ”AMP”.
- När du väljer ingången som du har tilldelat HDMI-ingången kommer ljud inte att spelas upp från TV-apparaten.

SW Level (Subwoofernivå för HDMI)

Ställer in subwooferns nivå till 0 dB eller +10 dB när PCM-signaler överförs via en HDMI-anslutning. Du kan ställa in nivån skilt för varje HDMI-ingång.

■ AUTO
Ställer automatiskt in nivån till 0 dB eller +10 dB beroende på frekvensen.

■ +10 dB

■ 0 dB

SW L.P.F. (Subwooferns lågpassfilter för HDMI)

Ställer in subwooferns lågpassfilter när flerkanaliga linjära PCM-signaler överförs via en HDMI-anslutning.
Ställer in ”SW L.P.F.” om den anslutna subwooferns delningsfrekvens inte har ett lågpassfilter.

■ ON
Avstängningsfrekvensen för subwooferns lågpassfilter har ställts in till 120 Hz.

■ OFF
Subwooferns lågpassfilter avaktiveras.

ARC (Returkanal för ljud)

Lyssna på TV-ljud från högtalarna som anslutits till mottagaren via en HDMI-kabel. För mer information ”Lyssna på TV-ljud via en HDMI-kabel” (sid. 75).

■ ON
Ljudsignaler spelas upp genom HDMI TV OUT-kontakten.

■ OFF
Ljudsignaler spelas upp genom TV OPTICAL IN- eller TV AUDIO IN-kontakten.

Observera

Den här parametern är inte tillgänglig när ”Ctrl for HDMI” har ställts in till ”OFF”.

Menyn System Settings

Du kan anpassa mottagarens inställningar.

Auto Standby

Du kan ställa in mottagarens brytare till standby-läge automatiskt när du inte använder mottagaren eller när inga signaler överförs till mottagaren.

■ ON

Växlar till standby-läge efter cirka 30 minuter.

■ OFF

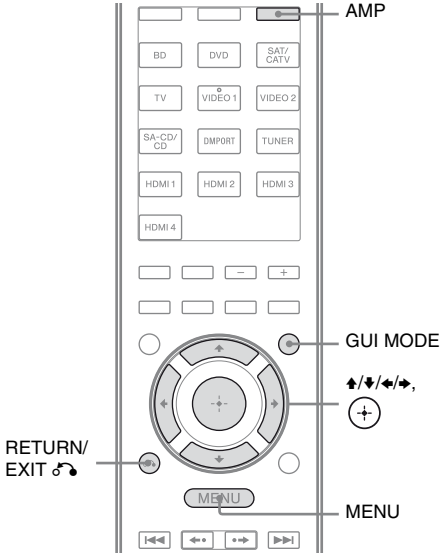
Växlar inte till standby-läge.

Observera

- Denna funktion kan inte användas i följande fall.
  – TUNER-ingången har valts.
  – S-AIR-mottagare eller surroundförstärkare används.
- Insomningstimern prioriteras om du använder dig av det Automatiska standbyläget och insomningstimern samtidigt.

Användning utan anslutning till en TV

Du kan styra denna mottagare via teckenfönstret även om du inte använder ett GUI när en TV inte är ansluten.



Använda menyn i teckenfönstret

Tryck GUI MODE flera gånger för att välja ”MENU OFF”.

När ”GUI” visas i teckenfönstret är visas menyn på TV-skärmen genom att GUI.

1 **Tryck AMP.**

2 **Tryck MENU.**

3 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja önskad meny och tryck sedan på ⊕ eller →**

4 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den parameter du vill justera, och tryck sedan på ⊕ eller →.**

5 **Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den inställning du vill och tryck sedan på ⊕.**

För att återgå till föregående visning

Tryck på ← eller RETURN/EXIT ↩.

För att stänga menyn

Tryck MENU.

Observera

Vissa parametrar och inställningar kan visas nedtonade i teckenfönstret. Det betyder antingen att de inte kan väljas eller att de är inställda på ett fast värde som inte kan ändras.

Översikt över menyerna

Följande alternativ finns tillgängliga i varje meny. För mer information om hur du navigerar i menyerna, se sid. 102.

Meny [Teckenfönster]	Parameter [Teckenfönster]	Inställningar	Fabriks-inställning
Inställningar för Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Start av automatisk kalibrering [A.CAL START]		
	Typ av kalibrering [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Position [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Namnge position [NAME IN]	För mer information, se ”Name Input (namnge position)” (sid. 92).	
Level-inställningar [<LEVEL>]	Testton[a] [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[b], AUTO ■■■[b]	OFF
	Fasbrus[a] [P. NOISE]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Fasljud[a] [P. AUDIO]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Främre vänster högtalarnivå[a] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB till FL +10.0 dB (0,5 dB per steg)	FL 0 dB
	Främre höger högtalarnivå[a] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB till FR +10.0 dB (0,5 dB per steg)	FR 0 dB
	Centerhögtalarens nivå[a] [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB till CNT +10.0 dB (0,5 dB per steg)	CNT 0 dB
	Vänster surroundhögtalares nivå[a] [SL LEVEL]	SL –20.0 dB till SL +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SL 0 dB
	Högre surroundhögtalares nivå[a] [SR LEVEL]	SR –20.0 dB till SR +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SR 0 dB
	Bakre surroundhögtalares nivå[a] [SB LEVEL]	SB –20.0 dB till SB +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SB 0 dB
	Bakre vänster surroundhögtalares nivå[a] [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB till SBL +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SBL 0 dB
	Bakre höger surroundhögtalares nivå[a] [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB till SBR +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SBR 0 dB
	Främre vänster hög högtalarnivå[a] [LH LEVEL]	LH –20.0 dB till LH +10.0 dB (0,5 dB steg)	LH 0 dB

Meny [Teckenfönster]	Parameter [Teckenfönster]	Inställningar	Fabriks-inställning
	Främre höger hög högtalarnivå[a)] [RH LEVEL]	RH –20.0 dB till RH +10.0 dB (0,5 dB steg)	RH 0 dB
	Subwoofernivå[a)] [SW LEVEL]	SW –20.0 dB till SW +10.0 dB (0,5 dB per steg)	SW 0 dB
	Dynamikomfångskompressor [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Speaker-inställningar [<SPEAKER>]	Högtalarmönster [SP PATTERN]	5/2.1, 5/2, 4/2.1, 4/2, 3/4.1, 3/4, 2/4.1, 2/4, 3/3.1, 3/3, 2/3.1, 2/3, 3/2.1, 3/2, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Främre högtalarnas storlek[a)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Centerhögtalarens storlek[a)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Surroundhögtalarens storlek[a)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Främre höga högtalarnas storlek[a)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Bakre surroundhögtalarens tilldelning[c)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Främre vänster högtalarens storlek[a)] [FL DIST.]	FL 3’3” till FL 32’9” (FL 1.00 m till FL 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	FL 9’10” (FL 3.00 m)
	Främre höger högtalarens avstånd[a)] [FR DIST.]	FR 3’3” till FR 32’9” (FR 1.00 m till FR 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	FR 9’10” (FR 3.00 m)
	Centerhögtalarens avstånd[a)] [CNT DIST.]	CNT 3’3” till CNT 32’9” (CNT 1.00 m till CNT 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	CNT 9’10” (CNT 3.00 m)
	Vänstra surroundhögtalarens avstånd[a)] [SL DIST.]	SL 3’3” till SL 32’9” (SL 1.00 m till SL 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SL 9’10” (SL 3.00 m)
	Högre surroundhögtalarens avstånd[a)] [SR DIST.]	SR 3’3” till SR 32’9” (SR 1.00 m till SR 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SR 9’10” (SR 3.00 m)
	Bakre surroundhögtalarens avstånd[a)] [SB DIST.]	SB 3’3” till SB 32’9” (SB 1.00 m till SB 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SB 9’10” (SB 3.00 m)
	Bakre vänster surroundhögtalarens avstånd[a)] [SBL DIST.]	SBL 3’3” till SBL 32’9” (SBL 1.00 m till SBL 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SBL 9’10” (SBL 3.00 m)
	Bakre höger surroundhögtalarens avstånd[a)] [SBR DIST.]	SBR 3’3” till SBR 32’9” (SBR 1.00 m till SBR 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SBR 9’10” (SBR 3.00 m)

fortsättning

Meny [Teckenfönster]	Parameter [Teckenfönster]	Inställningar	Fabriks-inställning
	Främre vänster höga högtalares avstånd[a)] [LH DIST.]	LH 3’3” till LH 32’9” (LH 1.00 m till LH 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	LH 9’10” (LH 3.00 m)
	Främre höger höga högtalares avstånd[a)] [RH DIST.]	RH 3’3” till RH 32’9” (RH 1.00 m till RH 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	RH 9’10” (RH 3.00 m)
	Subwooferns avstånd[a)] [SW DIST.]	SW 3’3” till SW 32’9” (SW 1.00 m till SW 10.00 m) (1 tum (0,01 m) steg)	SW 9’10” (SW 3.00 m)
	Avståndsenhet [DIST. UNIT]	FEET, METER	FEET[d)]
	Främre högtalarens delningsfrekvens[e)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz till CROSS 200 Hz (10 Hz steg)	CROSS 120 Hz
	Centerhögtalarens delningsfrekvens[e)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz till CROSS 200 Hz (10 Hz steg)	CROSS 120 Hz
	Surroundhögtalarens delningsfrekvens[e)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz till CROSS 200 Hz (10 Hz steg)	CROSS 120 Hz
	Främre höga högtalares delningsfrekvens[e)] [FH CROSS]	CROSS 40 Hz till CROSS 200 Hz (10 Hz steg)	CROSS 120 Hz
Surround-inställningar [<SURROUND>]	Ljudfältsval [S.F. SELECT]	För mer information, se ”Lyssna på surroundljud” (sid. 66).	MULTI ST[j)]
	Effektnivå[f)] [EFFECT]	EFCT. MAX, EFCT. STD, EFCT. MIN	EFCT. STD
EQ-inställningar [<EQ>]	Främre högtalarnas basnivå [BASS]	BASS –10 dB till BASS +10 dB (1 dB per steg)	BASS 0 dB
	Främre högtalarnas diskantnivå [TREBLE]	TREBLE –10 dB till TREBLE +10 dB (1 dB per steg)	TREBLE 0 dB
Tuner-inställningar [<TUNER>]	Mottagningsläge för FM-kanaler [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Namnge snabbvalskanaler [NAME IN]	För mer information, se ”Namnge snabbvalskanaler (Name Input)” (sid. 57).	
	Parental lock[g)] [PARENTAL]	LOCK ON, LOCK OFF	LOCK OFF
	Redigera spärrkod[g)] [CODE EDIT]	För mer information, se ”Begränsa åtkomst till vissa kanaler (Parental Lock)” (sid. 63).	
	SIRIUS antennriktningsläge[g)] [SR ANT AIM]	För mer information, se ”Kontrollera förhållandena för mottagning (Antenna Aiming)” (sid. 60).	
	SIRIUS radio ID[g)] [SIRIUS ID]	För mer information, se ”Kontrollera SIRIUS-radions ID” (sid. 60).	

Meny [Teckenfönster]	Parameter [Teckenfönster]	Inställningar	Fabriks-inställning
Audio-inställningar [<AUDIO>]	Synkroniserar ljudet med videosignaler [A/V SYNC]	0 ms till 300 ms (10 ms per steg)	0 ms
	Språkval för digitala sändningar [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Avkodningsprioritet för digital ljudingång [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Tilldelning av digital ljudingång [A. ASSIGN]	För mer information, se ”Lyssna på ljud/titta på bilder från andra ingångar” (sid. 87).	
Video-inställningar [<VIDEO>]	Upplösning [RESOLUTION]	AUTO, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Tilldelning av videoingång [V. ASSIGN]	För mer information, se ”Lyssna på ljud/titta på bilder från andra ingångar” (sid. 87).	
	Signaler från kopplingskomponenter [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF
HDMI-inställningar [<HDMI>]	Kontroll för HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Genomgång för HDMI-signal [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Inställning av HDMI-ljudingång [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Subwooferenivå för HDMI[h)] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
	Subwooferns lågpassfilter för HDMI[h)] [SW L.P.F.]	L.P.F. ON, L.P.F. OFF	L.P.F. ON
	Returkanal för ljud [ARC]	ARC ON, ARC OFF	ARC ON
System-inställningar [<SYSTEM>]	Teckenfönstrets ljusstyrka [DIMMER]	DIM MAX, DIM MID, DIM OFF	DIM OFF
	Autostandbyläge [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Namnge ingångar [NAME IN]	För mer information, se ”Name Input” (sid. 48).	

fortsättning

Meny [Teckenfönster]	Parameter [Teckenfönster]	Inställningar	Fabriks-inställning
S-AIR-inställningar [<S-AIR>]	S-AIR ID[i] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Parning[i] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	S-AIR-läge[i] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	RF-ändring[i] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	S-AIR-standby[i] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a] Beroende på högtalarmönstrets inställning kan det hända att vissa parametrar eller inställningar inte är tillgängliga.

[b] ■■■ representerar en högtalarkanal (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[c] Du kan endast välja denna parameter om ”SP PATTERN” inte är ställd på en inställning med bakre surround- eller främre höga högtalare (sid. 92).

[d] ”METER” för modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1 och TW2.

[e] Du endast välja denna parameter om din högtalare har ställts in till ”SMALL”.

[f] Du endast välja denna parameter om du väljer Cinema Studio A/B/C som ljudfält.

[g] Denna parameter än endast tillgänglig om SiriusConnect Home-mottagaren är ansluten till SIRIUS-kontakten på mottagaren.

[h] Denna parameter är endast tillgänglig när HDMI-ingång har valts.

[i] Denna parameter är endast tillgänglig om S-AIR-sändaren (medföljer ej) har satts i porten EZW-T100 på mottagaren.

[j] ”A.F.D. AUTO” för modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1 och TW2.

Utföra den automatiska kalibreringen

För mer information om den automatiska kalibreringen, se ”Kalibrera rätta högtalarinställningar automatiskt (Automatisk kalibrering)” (sid. 39).
Läs igenom ”Före den automatiska kalibreringen” (sid. 39) innan du genomför den automatiska kalibreringen.

För att styra på mottagaren

1 Tryck GUI MODE flera gånger för att välja ”MENU OFF”.

2 Tryck AMP.
Styrning av mottagaren har aktiverats.

3 Tryck MENU.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”<AUTO CAL>” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”A.CAL START” och tryck sedan på ⊕ för att starta mätningen.
Mätningen påbörjas inom 5 sekunder. En nedräkning visas.

Observera
Vid nedräkning bör du inte stå i närheten av mätområdet för att undvika fel i mätresultaten.

6 Mätningen börjar.
Mätningsprocessen tar cirka 30 sekunder. Vänta tills mätningsprocessen är avslutad.

Avbryta automatisk kalibrering

Den automatiska kalibreringen avbryts när du gör något av följande under mätningsprocessen:
– Tryck på I/⏻.
– Trycker på ingångsknapparna på fjärrkontrollen eller på INPUT SELECTOR +/– på mottagaren flera gånger.
– Trycker på MUTING (endast RM-AAP051) eller 🔇 (endast RM-AAP052) på fjärrkontrollen. Du kan också använda MUTING på mottagaren.
– Trycker på SPEAKERS på mottagaren.
– Ändrar volymen.
– Kopplar in hörlurarna.

Tips!
- Övriga åtgärder än att slå mottagaren på eller av kommer att vara avaktiverade den automatiska kalibreringen.
- Det är möjligt att mätningarna inte utförs korrekt eller att den automatiska kalibreringen inte kan utföras om specialhögtalare, t.ex. dipolhögtalare, används.

För att bekräfta/spara resultaten från den automatiska kalibreringen när GUI-funktionen är avaktiverad

1 Bekräfta mätresultaten.
När mätningen är klar hörs ett pipande ljud och mätresultaten visas i teckenfönstret.

Mätningsprocess [Teckenfönster]	Förklaring
Korrekt slutförd [SAVE EXIT]	Fortsätt till steg 2.
Misslyckades [E - ■■■[a]:■■[b]]	Se ”Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning” (sid. 44).

[a] ■■■ representerar en högtalarkanal.

F	Främre
S	Surround
SB	Bakre surround
FH	Front hög

Beroende på felkoden kan det hända att högtalarkanaler inte visas.

[b] ■■ representerar en felkod.

2 Se mätresultaten.

Tryck AMP och sedan ↑/↓ upprepade gånger för att välja alternativet. Tryck sedan ⊕.

Alternativ och förklaring
EXIT Lämnar inställningsprocessen utan att spara mätresultaten.
LEVEL INFO. Visar mätresultaten för högtalarnivån.
DIST. INFO. Visar mätresultaten för högtalaravståndet.
PHASE INFO. Visar varje högtalares fas (i fas/ur fas). Se ”När du väljer ”PHASE INFO.”” (sid. 110).
WARN CHECK Visar varningar gällande mätresultaten. Se ”Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning” (sid. 44).
SAVE EXIT Sparar mätresultaten och lämnar den aktuella inställningsprocessen.
RETRY Utför den automatiska kalibreringen igen.

3 Spara mätresultaten.

Välj ”SAVE EXIT” i steg 2. ”COMPLETE” visas i teckenfönstret och inställningarna registreras som valt positionsnummer.

4 Välja typ av kalibrering.

Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”CAL TYPE” och tryck sedan på ⊕.

Kalibreringstyp och förklaring
FULL FLAT Utför plan mätning av frekvensen från respektive högtalare.
ENGINEER Ställer in frekvensens egenskaper så att de matchar dem i Sonys inspelningsstudior.
FRONT REF Anpassar egenskaperna hos alla högtalare till den främre högtalarens egenskaper.
OFF Stänga av den automatiska kalibreringen.

5 Koppla bort optimeringsmikrofonen när du är klar.

Observera

Om du har ändrat högtalarnas positioner rekommenderar vi att du utför den automatiska kalibreringen igen för att kunna lyssna på surroundljud.

Tips!

Högtalarens storlek (LARGE/SMALL) fastställs av lågfrekvenskarakteristiken. Mätresultaten kan variera beroende på optimeringsmikrofonens och högtalarnas position samt rummets utformning. Vi rekommenderar att du följer mätresultaten. Du kan dock ändra dessa inställningar i Speaker Settings-menyn. Spara först mätresultaten och försök sedan ändra inställningarna om du önskar.

När du väljer ”PHASE INFO.”

Visar varje högtalares fas (i fas/ur fas).

1 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja den högtalare du vill kontrollera.

Text och förklaring
■■■* : IN Högtalaren är i fas.
■■■* : OUT Högtalaren är ur fas. Terminalerna ”+” och ”–” hos högtalaren kan anslutas tvärtom. Beroende på högtalarna kan dock ”■■■:OUT” visas i teckenfönstret trots att högtalarna har anslutits rätt. Detta beror på högtalarnas specifikationer. I detta fall kan du fortsätta använda mottagaren.

* ■■■ representerar en högtalarkanal.

FL	Främre vänster
FR	Främre höger
CNT	Center
SL	Vänster surround
SR	Höger surround
SBL	Bakre vänster surround
SBR	Bakre höger surround
LH	Främre vänster hög
RH	Främre höger hög
SW	Subwoofer

Beroende på mätresultaten kan det hända att högtalarkanaler inte visas.

2 Tryck ⊕ för att gå tillbaka till steg 2 i ”För att bekräfta/spara resultaten från den automatiska kalibreringen när GUI-funktionen är avaktiverad” (sid. 109).

Tips!
Beroende på subwooferns position kan mätresultaten för polariteten variera. Du kan dock fortsätta att använda mottagaren med detta värde utan problem.

Välja en typ av ljudfält

För mer information om varje typ av ljudfält, se ”Lyssna på surroundljud” (sid. 66).

Lyssna på FM/AM-radion

För mer information tunerfunktionen, se ”Använda radion” (sid. 54).

Ställa in radiokanaler

1 Välj FM- eller AM-band genom att trycka upprepade gånger på TUNER.
Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.

2 Tryck på TUNING + eller TUNING –.
Om du vill söka från låga till höga frekvenser trycker du på TUNING +; om du vill söka från höga frekvenser till låga trycker du på TUNING –. Mottagaren avbryter avsökningen när en kanal tas emot.

Välja frekvens direkt (Direct Tuning)

1 När du har valt FM- eller AM-band, tryck D.TUNING.

2 Tryck SHIFT och ange sedan frekvensen med hjälp av sifferknapparna.

3 Tryck på ⊕.

Ställa in snabbvalskanaler

1 Ställa in den kanal som du vill ha som snabbval.

För mer information om funktionen, se ”Ställa in radiokanaler” (sid. 111).

2 Tryck SHIFT och tryck sedan på MEMORY.

”MEM” tänds under några sekunder. Utför steg 3 och 4 innan ”MEM” slocknar.

3 Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på PRESET + eller PRESET –.

Du kan välja snabbvalsnummer mellan 30 FM och 30 AM. Om ”MEM” slocknar innan du har valt snabbvalsnummer får du börja om från steg 2.

4 Tryck ENTER.

Om SHIFT slocknar innan du har tryckt på ENTER, tryck på SHIFT.
Kanalen lagras på det snabbvalsnummer du valde.
Om ”MEM” slocknar innan du har tryckt ENTER får du börja om från steg 2.

5 Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 1 till 4.

Välja en snabbvalskanal

1 Välj FM- eller AM-band genom att trycka upprepade gånger på TUNER.

2 Välj snabbvalskanal genom att trycka upprepade gånger på PRESET + eller PRESET –.
Du kan också välja snabbvalskanal genom att trycka på SHIFT och sedan på sifferknapparna. Tryck sedan på ⊕ för att bekräfta valet.

Lyssna på satellitmottagare (endast modeller med områdeskod U2, CA2)

För mer information om SIRIUS radiotjänst, se ”Lyssna på satellitradio” (sid. 58) i ”Använda radion”.

Rikta in SIRIUS-antennen

Du kan använda “”SR ANT AIM” i menyn Tuner Settings om du behöver hjälp med att rikta antennen för att få bästa möjliga mottagning.

1. Välj ”SIRIUS” genom att trycka upprepade gånger på TUNER.
   Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.
2. Tryck AMP.
3. Tryck MENU.
4. Tryck på ↑/↓ upprepade gånger för att välja ”<TUNER>”.
5. Öppna menyn genom att trycka på ⊕ eller →.
6. Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SR ANT AIM”.
7. Bekräfta parametern genom att trycka på ⊕ eller →.
8. Rikta in antennen så att du får bästa möjliga mottagning medan du kontrollerar parametern.
   För mer information om parametern, se ”SIRIUS Signal strength” nedan.

SIRIUS signalstyrka

Signalstyrka	Signaltyp	
	Satellit	Markbunden
EXC (utmärkt)	S:3	T:3
GOOD	S:2	T:2
WEAK	S:1	T:1
NONE	S:0	T:0

Kontrollera SIRIUS-radions ID

1. Välj ”SIRIUS” genom att trycka upprepade gånger på TUNER.
   Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.
2. Tryck på TUNING + eller TUNING – för att välja kanal 0.
3. Kontrollera SIRIUS-ID-numret i teckenfönstret och skriv upp det i fältet nedan.
   SIRIUS ID:_____

Välja kanal från en kategori (CATEGORY TUNING)

1. Välj ”SIRIUS” genom att trycka upprepade gånger på TUNER.
   Du kan också använda INPUT SELECTOR +/– på mottagaren.
2. Tryck CATEGORY MODE flera gånger för att välja ”ONE CAT”.
   - ALL CAT: Du kan välja en kanal från alla kategorier. Fabriksinställningen är ”ALL CAT”.
   - ONE CAT: Du kan välja en kanal från en kategori. ”CAT” visas i teckenfönstret när du ställer i på läget ”ONE CAT”.
3. Välj önskad kategori genom att trycka på CATEGORY + eller CATEGORY –.
   Kategorin väljs och kanalen med det lägsta numret i kategorin i fråga väljs.
4. Tryck på TUNING + eller TUNING – för att välja kanal.

Välja kanalnummer direkt (Direct Tuning)

1. När du har valt satellitradio, tryck på D.TUNING.
2. Tryck SHIFT och ange sedan kanalnumret med hjälp av sifferknapparna.
3. Tryck på ⊕.

Ställa in på snabbvalskanaler för satellitradio (endast modeller med områdeskod U2, CA2)

1 Välj den kanal du vill ställa in som snabbval.

För mer information om funktionen, se ”Välja kanal från en kategori (CATEGORY TUNING)” (sid. 112).

2 Tryck SHIFT och tryck sedan på MEMORY.

”MEM” visas i teckenfönstret.

3 Välj ett snabbvalsnummer genom att trycka på PRESET + eller PRESET –.

Du kan också välja nummer genom att trycka SHIFT och sedan nummerknapparna. Du kan välja snabbvalsnummer från 1 till 30. Kanal 1 är förinställd för snabbvalsnumren när du köper mottagaren.

4 Tryck på MEMORY.

Om SHIFT slocknar innan du har tryckt på MEMORY, tryck på SHIFT. ”MEM” släcks.

5 Förinställ ytterligare kanaler genom att upprepa steg 1 till 4.

Välja en snabbvalskanal

1 Välj ”SIRIUS” genom att trycka upprepade gånger på TUNER.

2 Välj snabbvalskanal genom att trycka på PRESET + eller PRESET – flera gånger.
Du kan också välja snabbvalskanal genom att trycka på SHIFT och sedan på sifferknapparna. Tryck sedan på ⊕ för att bekräfta valet.

Ändra teckenfönstrets ljusstyrka (DIMMER) på frontpanelen

Du kan ändra teckenfönstrets ljusstyrka på frontpanelen.

1 Tryck AMP.

2 Tryck MENU.

3 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”SYSTEM”, och tryck sedan på ⊕ eller →.

4 Tryck upprepade gånger på ↑/↓ för att välja ”DIMMER” och tryck sedan på ⊕ eller →.

5 Välj önskad inställning genom att trycka flera gånger på ↑/↓ och tryck sedan ⊕.

Teckenfönstret på frontpanelen kommer att ändra ljusstyrka i enlighet med den inställning du har gjort.

Tips!

Du kan även använda DIMMER för att ändra teckenfönstrets ljusstyrka på frontpanelen.

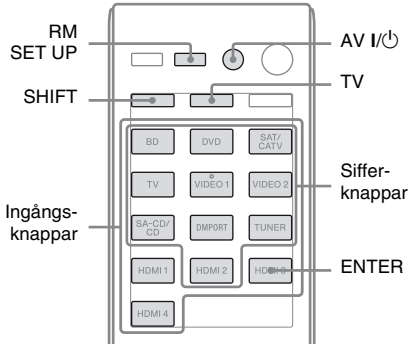
Programmera fjärrkontrollen

Du kan anpassa fjärrkontrollen till de komponenter som anslutits till din mottagare. Du kan även programmera fjärrkontrollen till att styra komponenter från andra tillverkare eller Sony-komponenter som fjärrkontrollen i regel inte kan styra.

Innan du börjar bör du tänka på att:

– Du kan inte ändra inställningarna för ingångsknapparna DMPORT.
– Fjärrkontrollen kan endast styra komponenter som kan hantera infraröda, trådlösa kontrollsignaler.

Kontrollera att du har slagit på mottagaren och rikta fjärrkontrollen mot mottagaren när du genomför följande procedur.



1 Tryck och håll ner RM SET UP och tryck sedan på AV I/⏻.

RM SET UP-indikatorn blinkar långsamt.

2 Tryck på ingångsknappen för den komponent som du vill styra.

Om du till exempel vill styra en videbandspelare som är ansluten till VIDEO 1 IN, tryck på VIDEO 1.
RM SET UP- och SHIFT-indikatorn tänds.

3 Tryck på nummerknapparna för att mata in den sifferkod (eller en av koderna om det finns flera koder) som motsvarar komponenten och tillverkaren hos den komponent du vill styra (inklusive TV-knapp).

Se tabellerna på sid. 115–118 för mer information om sifferkoderna.

Observera

Endast nummer i 500-intervallet är giltiga för en fjärrkontrollskod till TV.

4 Tryck ENTER.

När sifferkoden har bekräftats blinkar indikatorn RM SET UP långsamt två gånger och fjärrkontrollen lämnar automatiskt programmeringsläget.

5 Upprepa steg 1 till 4 för att styra andra komponenter.

Observera

- Indikatorn släcks när man trycker på en giltig knapp.
- Om du trycker på TUNER i steg 2 kan du endast programmera knappen för att styra en tuner (sid. 115).
- Endast de tre sista siffrorna är giltiga i sifferkoder.

För att avbryta programmeringen

Tryck på RM SET UP under vilket steg som helst. RM SET UP-indikatorn blinkar snabbt fem gånger i rad. Fjärrkontrollen lämnar programmeringsläget automatiskt.

För att aktivera ingången efter programmering

Tryck på den programmerade knappen för att aktivera önskad ingång.

Om programmeringen misslyckas, kontrollera följande:

- Om indikatorn inte tänds i steg 1 är batterierna förbrukade. Byt ut båda batterierna.
- Om indikatorn blinkar snabbt fem gånger i rad när sifferkoden matas in har det uppstått ett fel.
  Starta om från steg 1.

Sifferkoderna som motsvarar komponenten och komponentens tillverkare

Använd sifferkoderna i tabellerna nedan för att styra komponenter från andra tillverkare eller Sony-komponenter som fjärrkontrollen i regel inte kan styra. Vilken fjärrsignal en komponent accepterar beror på komponentens modell och tillverkningsår, därför kan mer än en sifferkod tilldelas en komponent. Om du inte kan programmera din fjärrkontroll med någon av koderna, försök med en annan.

Observera

- Sifferkoderna baseras på den senaste informationen från respektive varumärke. Det kan hända att din komponent inte svarar på några av eller alla koderna.
- Det är inte säkert att alla ingångskappar på denna fjärrkontroll är tillgängliga när de används med just din komponent.

Styra en tuner

Tillverkare	Kod(er)
SONY	005

Styra en CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Styra en DAT-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	203
PIONEER	219

Styra en bandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

fortsättning

Styra en MD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Styra en HDD-brännare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	307, 308, 309

Styra en Blu-ray-skivspelare/ brännare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Styra en PSX

Tillverkare	Kod(er)
SONY	313, 314, 315

Styra en DVD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Styra en DVD-brännare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403

Styra en DVD/VCR COMBO

Tillverkare	Kod(er)
SONY	411

Styra en DVD/HDD COMBO

Tillverkare	Kod(er)
SONY	401, 402, 403

Styra en TV

Tillverkare	Kod(er)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568

Tillverkare	Kod(er)
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Styra en LD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Styra en video-CD-spelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	605

Styra en videobandspelare

Tillverkare	Kod(er)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Om en videobandspelare från AIWA inte fungerar trots att du har angett koden för AIWA ska du istället ange koden för Sony.

fortsättning

Styra en satellittuner

Tillverkare	Kod(er)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Styra en kabelbox

Tillverkare	Kod(er)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Radera allt innehåll i fjärrkontrollens minne

1 Håll MASTER VOL – (endast RM-AAP051) eller ◿ – (endast RM-AAP052) intryckt och tryck och håll I/⏻ intryckt och tryck sedan AV I/⏻.

RM SET UP-indikatorn blinkar tre gånger.

2 Släpp alla knappar.

Allt innehåll i fjärrkontrollens minne (t.ex. alla programmerade data) rensas.

Ordlista

■ Cinema Studio EX

Ett surroundljudsläge, som kan ses som en sammansättning av tekniken Digital Cinema Sound, och som återger ljudet från en ljudläggningsbiosalong med hjälp av tre tekniker: ”Virtual Multi Dimensions”, ”Screen Depth Matching” och ”Cinema Studio Reverberation”.
”Virtual Multi Dimensions” (virtuell flerdimensionalitet) är en virtuell högtalarteknik som skapar en virtuell flerkanalig surroundmiljö med fysiska högtalare för upp till 7.1-kanaler och ger surroundljud som från en biosalong med det senaste i teknikväg, fast i hemmiljö.
”Screen Depth Matching” (matchning av scendjup), återger diskantförstärkning, fyllighet och djup som ofta skapas i en biosalong, där ljudet kommer från baksidan av bioduken. Detta ljud läggs sedan till de främre kanalerna och centerkanalen.
”Cinema Studio Reverberation” (biografeko), återger ljudkaraktäristiken i högklassiga ljudläggningsbiosalonger och inspelningsstudior, där Sony Pictures Entertainments ljudläggningsstudior ingår. De tre lägena A/B/C motsvarar tre olika studiotyper.

■ Delningsfrekvens

Den frekvens på vilken två högtalares frekvenser korsar varandra.

■ Deep Color (Deep Colour)

Videosignaler där färgdjupet för signaler som passerar genom en HDMI-kontakt har tagits upp.
Antalet färger kan visas av 1 pixel är 24-bit (16 777 216 färger) med den aktuella HDMI-kontakten. Antalet färger som kan visas av en 1 pixel kommer emellertid att vara 36-bit etc. när mottagaren stöder Deep Color (Deep Colour).
Eftersom graderingen för färgdjup kan visas med en högre upplösning med fler bits, visas kontinuerliga färgändringar mera jämnt.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

En unik teknik för ljudåtergivning med hemmabiosystem som har utvecklats av Sony i samarbete med Sony Pictures Entertainment, så att du kan få en ljudupplevelse som liknar den du kan få i en biosalong. Med ”Digital Cinema Sound”, som utvecklats genom att integrera en DSP (Digital Signal Processor, digital signalprocessor) med uppmätt information, kan du uppleva samma ljudfält som filmmakarna avsett, fast i hemmiljö.

■ Dolby Digital

Teknik för digital kodning/avkodning som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Den består av främre kanaler (vänster/höger), en centerkanal, surroundkanaler (vänster/höger) samt subwooferkanaler. Det är en ljudstandard för DVD-video och är även känt som 5.1-kanaligt surroundljud. Eftersom surroundinformation spelas in och återges i stereo får man ett mera realistiskt ljud med större närvaro än med formatet Dolby surround.

fortsättning

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är tillräckligt flexibel och effektiv för att erbjuda fler kanaler med fängslande surroundljud för högdefinitionsvideo. Dess överlägsna kodningseffektivitet möjliggör upp till 7.1 kanaler med flerkanaligt ljud av hög kvalitet utan att videoprestandan eller ytterligare egenskaper påverkas negativt.

■ Dolby Digital Surround EX

En akustisk teknik som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Bakre surroundinformation omvandlas (via matris) till de vanliga vänster och höger surroundkanalerna så att ljudet kan återges i 6.1 kanaler. Speciellt aktiva scener återges med ett mera dynamiskt och realistiskt ljudfält.

■ Dolby Pro Logic II

Denna teknik konverterar 2-kanaligt inspelat ljud till 5.1 kanaler för uppspelning. Det finns ett MOVIE-läge för filmer och ett MUSIC-läge för stereokällor som t.ex. musik. Gamla filmer som kodats i det vanliga stereoformatet kan förbättras med 5.1-kanaligt surroundljud.

■ Dolby Pro Logic IIx

Teknik för 7.1-kanalers (eller 6.1-kanalers) uppspelning. Tillsammans med ljud som kodats i Dolby Digital Surround EX kan 5.1-kanaligt ljud kodat i Dolby Digital återges med 7.1 kanaler (eller 6.1 kanaler). Dessutom så kan även befintligt innehåll som spelats in i stereo återges i 7.1 kanaler (eller 6.1 kanaler).

■ Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz tillför en vertikal aspekt till ljudfältet genom tillägg av främre vänstra och högra höga högtalare. Den avkodar riktade element i ljudmixen och återger dem från de höga högtalarna vilket ger en ökad känsla av djup och luftighet i ljudfältet.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Teknik för ljudbearbetning som utvecklats av Dolby Laboratories, Inc. Informationen för centerkanalen samt surroundinformationen i mono omvandlas (via matris) till två stereokanaler. När den återskapas avkodas ljudet och sänds ut med 4-kanaligt surroundljud. Detta är den vanligaste metoden för ljudbearbetning av DVD-video.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är Dolbys lossless-teknologi för ljud för optiska skivor av högdefinitionskvalitet. Dolby TrueHD-ljud är identiskt bit för bit med originalljudet i studiomastern och erbjuder ljud i överlägsen kvalitet upp till 8 kanaler i 96 kHz/24-bitars och upp till 6 kanaler i 192 kHz/24-bitars. Tillsammans med högdefinitionsvideo erbjuder detta en oöverträffad hemteaterupplevelse.

■ DTS 96/24

Ett digitalt signalformat med hög ljudkvalitet. Med detta format kan man spela in ljud med en samplingsfrekvens och bithastighet på 96 kHz/24-bit, vilket är den högsta tillgängliga ljudkvaliteten för DVD-video. Antalet uppspelningskanaler varierar beroende på programvaran.

■ DTS Digital Surround

Teknik för digital kodning/avkodning för biosalonger som utvecklats av DTS, Inc. Detta läge komprimerar ljudet mindre än Dolby Digital, vilket gör att ljudet återges med högre kvalitet.

■ DTS-ES

Ett format för 6.1-kanalers uppspelning med bakre surroundinformation. Det finns två lägen, ”Discrete 6.1” som spelar in alla kanaler skilt för sig, och ”Matrix 6.1” som omvandlar (via matris) den bakre surroundkanalen till de vänstra och högra surroundkanalerna. Det är idealiskt för uppspelning av filmmusik.

■ DTS-HD

Ljudformat som utökar det konventionella DTS Digital Surround-formatet.
Detta format består av en kärna och en utökning och kärnan är kompatibel med DTS Digital Surround. Det finns två typer av DTS-HD, DTS-HD högupplöst ljud och DTS-HD Master Audio. DTS-HD högupplöst ljud har en maximal överföringshastighet på of 6 Mbps med förlust av information vid komprimering (Lossy). DTS-HD högupplöst ljud motsvarar en maximal samplingshastighet på 96 kHz och högst 7.1 kanaler. DTS-HD Master Audio har en maximal överföringshastighet på of 24,5 Mbps utan förlust vid komprimering (Lossless). DTS-HD Master Audio motsvarar en maximal samplingshastighet på 192 kHz och högst 7.1 kanaler.

■ DTS Neo:6

Denna teknik konverterar 2-kanaligt inspelat ljud till 7 kanaler för uppspelning. Det finns två lägen att välja mellan enligt uppspelningskällan eller dina önskemål, CINEMA för filmer och MUSIC för stereokällor som t.ex. musik.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är ett gränssnitt som kan hantera både video och ljud via en enda digital anslutning och som ger högkvalitativa digitala bilder och högkvalitativt digitalt ljud. I specifikationerna för HDMI finns stöd för HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), en teknik för skydd av upphovsrätten, som innefattar teknik för kodning av digitala videosignaler.

■ High Bitrate Audio

Detta är det ljudformaten för komprimeringsmetoden (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, osv.) vilket är ett format med hög bitrate som spelas in framför allt på Blu-ray-skivor osv.

■ Komponentvideo

Ett format för överföring av videosignalinformation som består av tre separata signaler: luminans Y, krominans Pb och krominans Pr. Bilder av hög kvalitet, som t.ex. DVD-video eller HDTV-bilder överförs mera verklighetstroget. De tre kontakterna är färgkodade som grön, blå och röd.

■ Kompositvideo

Ett standardformat för överföring av videosignaler. Luminanssignalen Y och krominanssignalen C kombineras och överförs tillsammans.

■ LFE (Lågfrekvenseffekt)

Ljudeffekter i låga frekvenser som spelas upp från en subwoofer i Dolby Digital, DTS, osv. Genom att lägga till en djup bas med en frekvens på mellan 20 och 120 Hz blir ljudet mycket kraftfullare.

■ PCM (pulskodmodulering)

En metod för att konvertera analogt ljud till digitalt ljud för att problemfritt kunna lyssna på digitalt ljud.

■ Progressiv

En skanningsmetod där alla linjer ritas efter hand till skillnad från radsprång där all udda linjer ritas först och sedan alla jämna.
”p” i ”480p” står för ”Progressiv”.

■ Radsprång

En skanningsmetod som återger en bild genom att visa hälften av linjerna på TV-apparatens eller en monitors yta var 1/60 sekund. Först ritas alla udda linjer så att det finns ett tomrum mellan varje linje. Sedan ritas alla jämna linjer för att fylla i tomrummen.
”i” i ”480i” står för ”Interlace”.

■ S-AIR (Sony interaktiv radiofrekvens för ljud)

Under senare år har DVD-media, digitala sändningar och annan högkvalitativ media spridits i rask takt.
För att garantera att fina nyanser av dessa högkvalitativa media överförs utan försämrad kvalitet har Sony utvecklat en teknologi kallad ”S-AIR” för radioöverföring av digitala ljudsignaler utan kompression och integrerat denna teknologi i EZW-RT10/EZW-T100.
Med denna teknologi överförs digitala radiosignaler utan kompression med hjälp av 2,4 GHz-bandvidden hos ISM-band (Industrial, Scientific och Medical) som till exempel LAN- och Bluetooth-applikationer.

■ Samplingsfrekvens

Vid konvertering av analogt ljud till digitalt måste den analoga datan kvantifieras. Denna process kallas ”sampling” (digital inspelning) och samplingsfrekvensen anger hur många gånger per sekund som den analoga datan kvantifieras. Den information som lagras på en vanlig ljud-CD-skiva är resultatet av 44 100 kvantifieringar per sekund, vilket motsvarar samplingsfrekvensen 44,1 kHz. Generellt sett ger en högre samplingsfrekvens bättre ljudkvalitet.

■ TSP (Tidssträckt puls)

En TSP-signal är en mycket precis mätsignal som använder sig av energi från impulser för att mäta ett bredband, från lågt till högt, på kort tid.
Den mängd energi som amvänds för att mäta signaler är viktig för att garantera mätningens noggrannhet i normal inomhusmiljö. Med hjälp av TSP-signaler är det möjligt att mäta signaler effektivt.

■ x.v.Color (x.v.Colour)

x.v.Color (x.v.Colour) erbjuder en mycket verklighetstrogen återgivning av olika färger som till exempel lysande färger på blommor eller den turkosblå färgen i Söderhavet.

Försiktighetsåtgärder

Om säkerhet

Om du råkar tappa något så att det hamnar inne i enheten, eller om du råkar spilla någon vätska i den, bör du genast koppla bort strömmen. Låt sedan en behörig servicetekniker kontrollera den innan du använder den igen.

Om strömförsörjning

- Innan du använder mottagaren bör du kontrollera att den är inställd för samma spänning som elnätet levererar. Drivspänningen är angiven på namnskylten på mottagarens baksida.
- Även om du har slagit av strömmen på enheten är den inte bortkopplad från nätspänningen så länge den är ansluten till ett vägguttag.
- Om du vet med dig att du inte kommer att använda mottagaren under en längre tid bör du koppla bort den från vägguttaget. Ta bort nätströmkabeln genom att greppa om kontakten, dra aldrig i själva sladden.
- (Endast modeller med områdeskod U2, CA2)
  Ett av kontaktens blad är bredare än det andra för att förbättra säkerhet och göra att kontakten endast kan sättas in i vägguttaget på ett sätt. Kontakta din återförsäljare om du inte kan sätta i kontakten i uttaget ordentligt.
- Nätströmkabeln får bara bytas av en auktoriserad serviceverkstad.

Värmebildning

Att mottagaren blir varm när du använder den är inte ett tecken på att något är fel. Om du under en längre tid använder mottagaren på hög volym, kan chassit bli mycket varmt upptill, på sidorna och undertill. Se upp så att du inte bränner dig.

Placering

- För att undvika att mottagaren blir onödigt varm bör du placera den på en plats som medger tillräcklig ventilation; då förlänger du dess livslängd.
- Placera inte mottagaren i närheten av värmekällor eller i direkt solljus. Placera den inte heller på platser där den utsätts för mycket damm eller mekaniska stötar.
- På chassit bör du inte placera något som kan blockera ventilationshålen och därmed skapa funktionsstörningar.
- Placera inte mottagaren nära utrustning som t.ex. en TV, videobandspelare eller bandspelare. (Om mottagaren används ihop med en TV, videobandspelare eller bandspelare och placeras allt för nära den utrustningen, kan störande ljud uppstå och bildkvaliteten kan påverkas negativt. Det här är speciellt känsligt när du använder en inomhusantenn. Därför rekommenderas du att använda en utomhusantenn.)
- Om du tänker placera mottagaren på en specialbehandlad yta (vaxad, oljad, polerad osv.) bör du se upp, eftersom ytan kan missfärgas eller bli fläckig.

Användning

Innan du ansluter andra komponenter bör du stänga av mottagaren och koppla bort strömförsörjningen till den.

Rengöring

Rengör chassit, panelen och reglagen med en mjuk duk lätt fuktad med ett milt rengöringsmedel. Använd inga typer av skurdukar med slipmedel, skurpulver eller lösningsmedel som t.ex. alkohol eller bensin.

Om S-AIR-funktionen

- S-AIR-produkter överför ljud med hjälp av radiovågor, därför kan ljudet darra när radiovågorna störs. Detta är normalt för radiovågor och inget fel.
- S-AIR-produkter överför ljud med hjälp av radiovågor och utrustning som genererar elektromagnetisk energi som till exempel mikrovågsugnar kan hindra ljudöverföringen.
- Om S-AIR-funktionen använder radiovågor som delar samma frekvens som andra ljudlösa system, till exempel trådlöst LAN eller Bluetooth, kan det leda till störningar och dålig överföring. Vidta i så fall följande åtgärder:
  – Placera inte S-AIR-produkter i närheten av annan trådlös utrustning.
  – Amvänd inte S-AIR-produkter och annan trådlös utrustning samtidigt.
  – Överföringen kan göras bättre genom att man ändrar överföringskanalen (frekvens) på övriga trådlösa system. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljde det trådlösa systemet.
- Överföringsavståndet kan variera beroende på den omgivning där produkterna används. Hitta en plats där överföringen mellan S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten är som mest effektiv och placera S-AIR-enheten där.
- Placera S-AIR-produkter på stabilt underlag.
- Under följande omständigheter kan överföringen vara dålig och avståndet för överföringen för kort:
  – Det finns en vägg/ett golv av armerad betong eller sten mellan S-AIR produkterna.
  – Det finns en rumsdelare/dörr i järn eller möbler/elektriska produkter i eldfast glas, metall etc. mellan S-AIR produkterna.

Om du har några problem eller frågor rörande mottagaren, kontaktar du närmaste Sony-återförsäljare.

Felsökning

Om du stöter på något av följande problem när du använder mottagaren kan du försöka åtgärda problemet med hjälp av den här felsökningsguiden. Om något problem kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

Audio

Jag får inte fram något ljud, eller nivån på ljudet är väldigt låg, oberoende av vilken komponent jag väljer.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.
- Kontrollera att strömmen till mottagaren och alla komponenter är påslagen.
- Kontrollera att inte kontrollen MASTER VOLUME har ställts in till ”VOL MIN”.
- Kontrollera att inte SPEAKERS inte har ställts in till ”SPK OFF” (sid. 38).
- Kontrollera att hörlurarna inte är anslutna till mottagaren eller S-AIR surroundförstärkaren.
- Tryck på MUTING (endast RM-AAP051) eller 🔇 (endast RM-AAP052) på fjärrkontrollen för att avaktivera dämpningsfunktionen. Du kan också använda MUTING på mottagaren.
- Kontrollera att du valt rätt komponent med ingångsknapparna (sid. 47).
- Mottagarens skyddskrets har aktiverats. Slå av mottagaren, åtgärda kortslutningen och slå på strömmen igen.

En viss komponent ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till de ljudingångar som är avsedda för den.
- Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i kontakterna på både mottagaren och komponenten.

Det hörs inget från en av de främre högtalarna.

- Anslut ett par hörlurar till PHONES-kontakten och kontrollera att ljudet hörs som det ska via hörlurarna. Om du bara hör en kanal i hörlurarna kan det betyda att komponenten inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera att kabeln (kablarna) som används för anslutningen är ordentligt inskjutna i kontakterna på både mottagaren och komponenten. Om du hör båda kanalerna i hörlurarna kan det betyda att den främre högtalaren inte är korrekt ansluten till mottagaren. Kontrollera anslutningen till den främre högtalaren som inget ljud hörs från.
- Kontrollera att du har anslutit både L och R kontakt på en analog komponent, och inte bara till antingen L eller R kontakt. Använd en ljudkabel (medföljer ej). Det kommer dock inte att höras något ljud från centerhögtalaren när ett ljudfält (2ch Stereo, osv.) har valts. När centerhögtalaren inte är ansluten spelas ljud upp endast från de främre vänstra/högra högtalarna.

Analoga 2-kanalers källor ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att den valda digitala ljudingångskontakten inte har tilldelats till andra ingångar än ”Input Assign” i menyn Input Option (sid. 87).
- Kontrollera att INPUT MODE inte har ställts in till ”AUTO” (sid. 86) och att funktionen ”Input Assign” inte används till att tilldela en annan källas ljudingång till den valda ingången (sid. 87).
- Kontrollera att INPUT MODE inte har ställts in till ”AUTO” (sid. 86) och att DIGITAL-anslutningen inte har gjorts för den valda ingången.

Det hörs inget ljud från digitala källor (från COAXIAL- eller OPTICAL-kontakten).

- Kontrollera att INPUT MODE har ställts in till ”AUTO” (sid. 86).
- Kontrollera att ”Analog Direct”-funktionen inte används.
- Kontrollera att den valda digitala ljudingångskontakten inte har tilldelats till andra ingångar än ”Input Assign” i menyn Input Option (sid. 87).
- Ställ in ”ARC” till ”ARC OFF” när inget ljud spelas upp via TV OPTICAL IN-kontakten med TV-ingången (sid. 101).

Vänster och höger kanal är obalanserade eller omkastade.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är korrekt anslutna och att kontakterna sitter fast ordentligt.
- Justera balansparametrarna i menyn Speaker Settings i GUI-menyn.

Det är alldeles för mycket brum eller störningar i ljudet.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att anslutningskablarna inte ligger i närheten av en transformator eller motor. De bör dessutom inte ligga närmare än 3 meter från en TV eller ett lysrör.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Kontakterna på kablarna eller komponenterna är smutsiga. Rengör dem med en duk, lätt fuktad med alkohol.

Det hörs inget ljud eller bara mycket lågt ljud hörs från den center-/surround-/bakre surround-/främre höga högtalarna.

- Välj ett Cinema Studio EX-läge (sida 66, 67).
- Justera högtalarvolymen (sid. 93).
- Kontrollera att center-/surroundhögtalaren har ställts in på antingen ”Small” eller ”Large”.
- Kontrollera att rätt högtalarinställningar har valts i menyn för automatisk kalibrering eller ”SP Pattern” i menyn Speaker Settings. Kontrollera sedan att ljudet spelas upp korrekt från varje högtalare med hjälp av ”Test Tone” i Speaker Settings-menyn.

De bakre surroundhögtalarna ger inget ljud ifrån sig.

- Vissa skivor har ingen Dolby Digital Surround EX-flagga trots att förpackningen har en Dolby Digital Surround EX-logga.
- Kontrollera inställningen ”SP Pattern” (sid. 92).

Subwoofern ger inget ljud ifrån sig.

- Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten och att den sitter fast ordentligt.
- Kontrollera att du har slagit på subwoofern.
- Beroende på det valda ljudfältet så spelas kanske inget ljud upp från subwoofern.
- Det hörs inget ljud från subwoofern när alla högtalare har ställts in till ”Large” och ”Neo:6 Cinema” eller ”Neo:6 Music” har valts.
- Kontrollera inställningen ”SP Pattern” (sid. 92).

Jag kan inte få fram någon surroundeffekt.

- Se till att du har valt ljudfältet för film- eller musik (sida 66 eller 67).
- Ljudfält kan inte användas för signaler med en samplingsfrekvens på mer än 48 kHz.

fortsättning

Dolby Digital eller flerkanaligt DTS-ljud återges inte.

- Kontrollera att DVD-skivan, eller liknande, som du spelar upp är inspelad med formatet Dolby Digital eller DTS.
- Om du ansluter en DVD-spelare eller liknande till de digitala ingångarna på den här mottagaren, kontrollera att inställningen för den digitala ljudutgången på den anslutna komponenten är tillgänglig. T.ex när du ansluter ”PlayStation 3”, ställ in BD/DVD-ljudformatet till ”Bitstream” på ”PlayStation 3”.
- Ställ in ”Audio Out” till ”AMP” i HDMI Settings-menyn.

Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponent med hjälp av ingångsknapparna (sid. 47).

Lampan MULTI CHANNEL DECODING lyser inte blått.

- Kontrollera att uppspelningskomponenten är korrekt ansluten till en digital kontakt och att rätt ingång har valts på denna mottagare.
- Kontrollera om ingångskällan hos den mjukvara som spelas upp motsvarar det flerkanaliga formatet.
- Kontrollera att uppspelningskomponenten har ställts in på flerkanaligt ljud.
- Kontrollera att den valda digitala ljudingångskontakten inte har tilldelats till andra ingångar än ”Input Assign” i menyn Input Option (sid. 87).

Det hörs inget ljud från den komponent som är ansluten till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern.

- Justera volymen på den här mottagaren.
- DIGITAL MEDIA PORT-adaptern och/eller komponenten är inte korrekt anslutna. Slå av mottagaren och gör om anslutningen till DIGITAL MEDIA PORT-adaptern och/eller komponenten.
- Kontrollera att DIGITAL MEDIA PORT-adaptern och/eller komponenten kan hanteras av den här mottagaren.

Video

Jag får ingen bild på TV-skärmen eller så är den bild som visas oskarp.

- Välj lämplig ingång med hjälp av ingångsknapparna.
- Ställ TV:n på rätt ingångsläge.
- Flytta bort ljudkomponenterna från TV:n.
- Tilldela komponentvideoingången korrekt.
- Ingångssignalen ska vara den samma som ingångsfunktionen när du uppkonverterar en ingångssignal med denna mottagare (sid. 35).
- Beroende på DIGITAL MEDIA PORT-adaptern kan det hända att ingen video sänds ut.

Det går inte att spela in.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källkomponent med hjälp av ingångsknapparna (sid. 47).

GUI -menyn visas på TV-skärmen.

- Tryck GUI MODE flera gånger för att välja ”MENU ON”. Tryck på MENU om GUI-menyn fortfarande inte visas på TV-skärmen.
- Kontrollera att TV-apparaten är korrekt ansluten.

HDMI

Källjudingången från HDMI-kontakten på mottagaren spelas inte upp från högtalarna som anslutits till mottagaren eller från TV-högtalaren.

- Kontrollera inställningen av ”Audio Out” i HDMI Settings-menyn (sid. 100).
- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till HDMI-kontakten som är avsedd för den.
- Du kan inte lyssna på Super Audio CD genom att ansluta till HDMI.
- Det kan vara nödvändigt att ställa in komponenten beroende på uppspelningskomponenten. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer varje komponent.
- Se till att använda en höghastighets-HDMI-kabel när du tittar på bilder eller lyssnar på ljud under en Deep Color (Deep Colour)- eller 3D-sändning.

Källbildingången till HDMI-kontakten på mottagaren spelas inte upp med TV:n.

- Kontrollera att kablarna har anslutits korrekt och sitter fast ordentlig i komponenterna
- Det kan vara nödvändigt att ställa in komponenten beroende på uppspelningskomponenten. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer varje komponent.
- Se till att använda en höghastighets-HDMI-kabel när du tittar på bilder eller lyssnar på ljud under en Deep Color (Deep Colour)- eller 3D-sändning.

Kontroll för HDMI-funktionen fungerar inte.

- Kontrollera HDMI-anslutningen (sid. 26).
- Kontrollera att ”Ctrl for HDMI” är inställt på ”ON” i HDMI Settings-menyn.
- Försäkra dig om att den anslutna komponenten är kompatibel med Kontroll för HDMI-funktionen.
- Kontrollera den anslutna komponentens inställningar för Kontroll för HDMI-funktionen. Läs den anslutna komponentens bruksanvisningar.
- Upprepa proceduren i ”Förbereda för ”BRAVIA” Sync” om du ändrar HDMI-anslutningen, drar ur/kopplar in nätströmkabeln eller om ett strömavbrott inträffar (sid. 71).

Inget ljud spelas upp från mottagaren och TV-högtalaren när funktionen Systemets ljudkontroll (System Audio Control) används.

- Försäkra dig om att TV:n stöder funktionen Systemets ljudkontroll.
- Om din TV inte stöder denna funktion, ändrar du ”Audio Out”-inställningarna i HDMI Settings-menyn till
  - ”TV+AMP” om du vill lyssna på ljud med TV:ns högtalare och mottagaren.
  - ”AMP” om du vill lyssna på ljud med mottagaren.
- När du ansluter mottagaren till en videokomponent (projektor osv.), spelas kanske inte ljudet upp med mottagaren. I detta fall väljer du ”AMP”.

- Om du inte kan lyssna på ljudet från en komponent som anslutits till mottagaren medan TV-ingången är vald på mottagaren
  – Ändra mottagarens ingång till HDMI när du vill titta på ett program med en komponent som är ansluten via HDMI till mottagaren.
  – Byt TV-kanal när du vill titta på ett TV-program.
  – Välj den komponent eller ingång som du vill använda när du tittar på ett program med en komponent som är ansluten till TV:n. Läs TV:ns bruksanvisningar angående detta.

TV-apparatens fjärrkontroll kan inte användas för att styra den anslutna komponenten när Kontroll för HDMI-funktionen används.

- Du kanske måste ställa in komponenten och TV-apparaten, beroende på den anslutna komponenten. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer varje komponent och TV.
- Ändrar mottagarens ingång till HDMI-ingången som är ansluten till komponenten.

Ingen bild visas på och inget ljud spelas upp från TV:n när mottagaren är i standby-läge.

- När mottagaren är i standby-läge kommer bild och ljud att spelas upp från HDMI-komponent som valts senaste gången du stängde av mottagaren. Om du använder en annan komponent, spela upp ett program med den komponenten och utför uppspelning med en knapptryckning, eller slå på mottagaren för att välja den HDMI-komponent du önskar.
- Kontrollera att ”Pass Through” har ställts in till ”ON” i HDMI Settings-menyn om du har anslutit komponenter som inte stöder ”BRAVIA” Sync till mottagaren (sid. 100).

S-AIR-funktion

S-AIR-anslutning har inte upprättats (ljudöverföring har inte upprättats), t.ex. indikatorn på S-AIR-underenheten släcks, blinkar eller lyser rött.

- Om du använder en annan S-AIR-huvudenhet ska den placeras minst 8 meter från denna S-AIR-huvudenhet.
- Kontrollera att S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten har samma ID (sid. 78).
- En annan S-AIR-underenhet har parats med S-AIR-huvudenheten. Para önskad S-AIR-underenhet med S-AIR-huvudenheten (sid. 79).
- Placera inte S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten i närheten av andra trådlösa apparater.
- Undvik att använda andra trådlösa apparater.
- S-AIR-underenheten är frånslagen. Se till att nätströmkabeln är ansluten och slå på S-AIR-underenheten.

Det kommer inget ljud från S-AIR-mottagaren.

- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna till mottagaren.

Det kommer inget ljud från S-AIR-produkten.

- Om du använder en annan S-AIR-huvudenhet ska den placeras minst 8 meter från denna S-AIR-huvudenhet.
- Se till att S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten har samma ID (sid. 78).
- Kontrollera inställningarna för parning (sid. 79).
- Placera S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten närmare varandra.
- Undvik att använda den utrustning som genererar den elektromagnetiska energin som till exempel en mikrovågsugn.
- Placera inte S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten i närheten av andra trådlösa apparater.

- Undvik att använda andra trådlösa apparater.
- Ändra inställningen ”RF Change” (sid. 83).
- Ändra S-AIR-huvudenhetens och S-AIR-underenhetens ID-inställningar.
- Slå från systemet och S-AIR-underenheten och slå på dem igen.
- Kontrollera att hörlurarna inte är anslutna till S-AIR-underenheten.

Det hörs inget ljud eller så har ljudet störningar.

- Om du använder en annan S-AIR-huvudenhet ska den placeras minst 8 meter från denna S-AIR-huvudenhet.
- Upphovsrättsskyddade källor kan kanske inte spelas upp på S-AIR-underenheten.
- Placera S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten närmare varandra.
- Undvik att använda den utrustning som genererar den elektromagnetiska energin som till exempel en mikrovågsugn.
- Placera inte S-AIR-huvudenheten och S-AIR-underenheten i närheten av andra trådlösa apparater.
- Undvik att använda andra trådlösa apparater.
- Ändra inställningen ”RF Change” (sid. 83).
- Ändra S-AIR-huvudenhetens och S-AIR-underenhetens ID-inställningar.

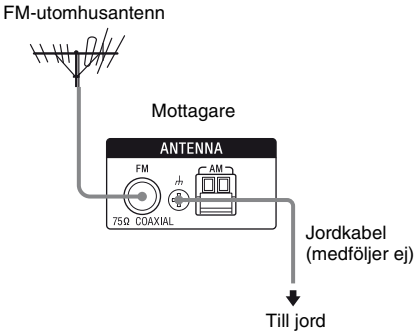
”HP NO LINK” och ”VOL MIN” visas växelvis i teckenfönstret och volymen på mottagaren sänks till ett minimum.

- Volymen sänks till ett minimum när du stänger av surroundförstärkaren med hörlurar anslutna eller om radiomottagningen är svag. I detta fall ska du kontrollera radiomottagningen och justera volymnivån för att återställa ljudet på hörlurarna.

Mottagare

FM-mottagningen är dålig.

- Använd en koaxialkabel på 75 ohm (medföljer ej) när du ansluter mottagaren till en FM-utomhusantenn på det sätt som visas nedan. Om du ansluter mottagaren till en utomhusantenn bör du jorda den för att skydda den från blixtnedslag. Du bör inte ansluta jordkabeln till en gasledning eftersom det medför risk för explosion.



Det går inte att ställa in några radiokanaler.

- Kontrollera att antennerna är korrekt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en extern antenn.
- (Endast modeller med områdeskod U2, CA2)
  Håll satellitradioantennen borta från högtalarkablarna och nätkabeln för att dessa inte ska ta upp ljud.
- Signalstyrkan från stationen är för svag (för automatisk inställning). Använd direktinställning.
- Se till att ställa in korrekt inställningsintervall (när du ställer in AM-kanaler med direktinställning).
- Inga radiokanaler har förinställts eller de förinställda snabbvalskanalerna har raderats (vid inställning genom genomsökning av snabbvalskanaler). Förinställ kanalerna (sid. 56).
- Visa frekvensen i teckenfönstret genom att trycka på AMP och sedan upprepade gånger på DISPLAY på fjärrkontrollen.

fortsättning

Mottagaren kan inte ta emot satellitkanaler alls.[a)]

- Dålig mottagning. Flytta antennen till en plats med bättre mottagning.
- Kontrollera att du prenumererar på den satellitradiotjänst som du vill ha (sid. 58).

RDS fungerar inte.[b)]

- Kontrollera att du verkligen har en FM RDS-kanal inställd.
- Välj en starkare FM-kanal.

Den RDS-information som jag vill se visas inte.[b)]

- Kontakta radiostationen och hör efter om de verkligen erbjuder den önskade tjänsten. Det kan också hända att tjänsten är tillfälligt avstängd.

[a)] Endast modeller med områdeskod U2, CA2.
[b)] Endast modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2.

Fjärrkontroll

Fjärrkontrollen fungerar inte.

- Rikta fjärrkontrollen mot mottagarens fjärrkontroll-sensor.
- Ta bort eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och mottagaren.
- Om batterierna är svaga byter du ut samtliga batterier mot nya.
- Se till att du väljer rätt ingång på fjärrkontrollen.
- När du använder en programmerad komponent från en annan tillverkare kan det hända att fjärrkontrollen inte fungerar korrekt beroende på komponentens modell och tillverkare.

Övrigt

Mottagaren stängs av automatiskt.

- Funktionen ”Auto Standby” är aktiv (sid. 102).

Felmeddelanden

Om det uppstår en funktionsstörning visas ett meddelande i teckenfönstret. Meddelandet ger besked om systemets status. Se följande tabell för att lösa problemet. Om något problem kvarstår bör du kontakta närmaste Sony-återförsäljare.

PROTECTOR

Strömmatningen till högtalarna är ojämn eller mottagarens övre panel har täckts över med någonting. Mottagaren slås automatiskt av efter några få sekunder. Kontrollera högtalaranslutningarna och slå sedan på strömmen igen.

För fler meddelanden, se ”Meddelandelista efter automatisk kalibreringsmätning” (sid. 44), ”Meddelandelista för DIGITAL MEDIA PORT” (sid. 52) och ”Meddelanden för SIRIUS satellitradio” (sid. 65).

Om du inte kan lösa problemet med felsökningsguiden

Att radera mottagarens minne kan lösa problemet (sid. 38). Observera emellertid att alla sparade inställningar kommer att återställas till fabriksinställningarna och du blir tvungen att ställa in mottagarens alla inställningar igen.

Om problemet kvarstår

Kontakta närmaste Sony-återförsäljare. Om servicepersonalen måste byta ut vissa delar under reparationen kan det hända att du inte får tillbaka dessa delar.
Om det uppstår problem med S-AIR-funktionen bör du låta din Sony-återförsäljare kontrollera hela systemet (S-AIR-huvudenhet och and S-AIR-underenhet).

Referensavsnitt för återställning av mottagarens minne

För att radera	Se
Alla minneslagrade inställningar	sid. 38
Anpassade ljudfält	sid. 70

Specifikationer

Förstärkare

Modeller med områdeskod U2[1)]
Minsta RMS-uteffekt
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)
100 W + 100 W
Uteffekt i stereoläge
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W
Uteffekt i surroundläge[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10 %)
150 W per kanal

Modeller med områdeskod CA2[1)]
Minsta RMS-uteffekt
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %)
95 W + 95 W
Uteffekt i stereoläge
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W
Uteffekt i surroundläge[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10 %)
150 W per kanal

Modeller med områdeskod CEK, ECE, AU1, TW2[1)]
Uteffekt i stereoläge
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W
Uteffekt i surroundläge[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10 %)
140 W per kanal

[1)]Uppmätt under följande förhållanden:

Områdeskod	Strömförsörjning
U2, CA2	120 V AC, 60 Hz
CEK, ECE, AU1	230 V AC, 50 Hz
TW2	110 V AC, 60 Hz

[2)]Referensuteffekt för främre/mitt-/surround/bakre surround/främre höga högtalare. Inget ljud spelas kanske inte upp beroende på ljudfältsinställningarna och källan.

Frekvensomfång

Analog	10 Hz – 70 kHz, +0,5 dB/–2 dB (med ljudfält och equalizer förbikopplade)

Ingång

Analog	Känslighet: 500 mV/ 50 kohm S/N[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])
Digital (Koaxial)	Impedans: 75 ohm S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Digital (Optisk)	S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Utgång (Analog)

AUDIO OUT	Spänning: 500 mV/ 10 kohm
SUBWOOFER	Spänning: 2 V/1 kohm

Equalizer

Förstärkningsnivåer	±10 dB, i steg om 1 dB

[3]INPUT SHORT (med ljudfält och equalizer förbikopplad)
[4]Viktat nätverk, ingångsnivå.

FM-radio

Inställningsområde	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antenn	FM-antenn
Antennterminaler	75 ohm, obalanserade
Mellanfrekvens	10,7 MHz

AM-radio

Inställningsområde

Områdeskod	Inställningsskala	
	i steg om 10 kHz	i steg om 9 kHz
U2, CA2	530 kHz – 1 710 kHz	531 kHz – 1 710 kHz
CEK, ECE, AU1, TW2	–	531 kHz – 1 602 kHz

Antenn	Ramantenn
Mellanfrekvens	450 kHz

Video

Ingångar/Utgångar

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:	
	Y: 1 Vp-p, 75 ohm
	P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm
	P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm
	80 MHz HD Pass Through

HDMI Video

Ingång/Utgång (HDMI Repeater block)
640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

HDMI Video (3D)

Ingång/Utgång (HDMI Repeater block)
1280 × 720p@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz sida-vid-sida (Halv)
1920 × 1080p@59,94/60 Hz sida-vid-sida (Halv)
1280 × 720p@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz sida-vid-sida (Halv)
1920 × 1080p@50 Hz sida-vid-sida (Halv)
1920 × 1080p@24 Hz Frame packing

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
U2, CA2	120 V AC, 60 Hz
ECE, CEK	230 V AC, 50/60 Hz
AU1	230 V AC, 50 Hz
TW2	110 V AC, 60 Hz

Uteffekt (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:	5V, 0,7A MAX

Energiförbrukning

Områdeskod	Energiförbrukning
U2, CA2, CEK, ECE, AU1, TW2	250 W

Energiförbrukning (i standbyläge)
0,9 W (när ”Ctrl for HDMI” och ”S-AIR Stby” är på ”OFF”)

Storlek (bredd/höjd/djup) (Ca)
430 mm × 157,5 mm × 324,5 mm inklusive utstickande delar och reglage

Vikt (Ca) 8,6 kg

För mer information om områdeskoden för den komponent du använder, se sid. 3.

Design och specifikationer kan ändras utan föregående meddelande.

Halogenflammande medel har inte använts i vissa tryckta kretskort.

Register

Numeriskt

2 kanaler 66
5.1 kanaler 18
7.1 kanaler 18

A

A.F.D.-läge 66
A/V Sync 98, 107
Alternativmeny 46
AM 54, 111
Analog Direct 66
Ändra teckenfönstrets visningsläge 48
Anslutning
  antenner 36
  högtalare 20
  ljudkomponenter 23
  TV 22
  videokomponenter 25
Anslutning för bi-amplifier 89
Antenna Aiming 60, 106, 112
Återställning 38
Audio-inställningar 98, 107
Auto Tuning 55
Avkodningsprioritet 98, 107
Avstånd enhet 96, 105

B

BI-AMP 93
Blu-ray-skivspelare 27, 30
BRAVIA Sync
  förbereda 71

C

Category Mode 61, 112
CD-spelare 23

D

Dämpning 48
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 39
Delningsfrekvens 94, 105
DIGITAL MEDIA PORT 49
DIMMER 113
Direct Tuning 55, 62, 111, 112
Dolby Digital EX 69
Dual Mono 98, 107
DVD-brännare 33
DVD-spelare 27, 31
Dynamikomfångs-kompressor 96, 104

E

Effektnivå 97
EQ-inställningar 97, 106

F

Felmeddelanden 130
Filmläge 66
Fjärrkontroll 13, 114
FM 54, 111
FM Mode 55, 106

G

Genomgång för HDMI-signal 100, 107
GUI (Grafiskt användargränssnitt) 45

H

HDMI-inställningar 100, 107

I

Input Assign 87
INPUT MODE 86
Insomningstimer 53
Inspelning 53
Inställningar för Auto Calibration 91, 104
iPod 50

K

Kabel-tv-mottagare 32
Kontroll för HDMI 100

L

Level-inställningar 104
LFE (Lågfrekvenseffekt) 11
Ljudfält 66, 97
Lock Code 64

M

Meddelande
  Automatisk kalibrering 44
  DIGITAL MEDIA PORT 52
  Fel 130
  SIRIUS 65
Meny 90, 104
Mottagare 54
Music-läge 67

N

Name Input 48, 57
NIGHT MODE 70

P

PAIRING 79
Parental Lock 63, 106
Party Mode 82
Phase Audio 95, 104
Phase Noise 95, 104
”PlayStation 3” 27
Position 91, 104
Preset Mode 61
PROTECTOR 130

R

Radera
  fjärrkontroll 118
  ljudfält 70
  minne 38
Radio-ID 60
RDS 58
Returkanal för ljud 75

S

S-AIR 76
S-AIR-inställningar 108
Satellitmottagare 27, 32
Settings-menyn 90
SIRIUS satellitradio 58, 112
Snabbvalskanaler 56, 62, 111, 112
Speaker-inställningar 92, 105
Subwoofer-nivå 101, 107
Super Audio CD-spelare 23
Surround-inställningar 97, 106
Systemavstängning 74
Systemets ljudkontroll 73
System-inställningar 107

T

Teckenfönster 10
Testton 95, 104
Theater/Theatre Mode Sync 74
Tuner-inställningar 106
Tuning 55, 56
TV 22, 27
Typ av kalibrering 91, 104

U

Uppkonvertering 35
Upplösning 99, 107
Uppspelning med en knapptryckning 73

V

Videobandspelare 33
Video-inställningar 99, 107
Videokamera 33

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 No.548.

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili.
Non collocare sorgenti di fiamma non protette, quali candele accese, sull'apparecchio.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a cadute o spruzzi e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anomalo dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le batterie o l'apparecchio con le batterie installate a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

L'apparecchio non è scollegato dalla rete fintanto che rimane collegato alla presa di rete CA, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

È possibile che un'eccessiva pressione audio emessa dagli auricolari e dalle cuffie causi la perdita dell'udito.

Questo simbolo avverte l'utente della presenza di superficie rovente che può essere rovente se toccata durante il normale funzionamento.

Per i clienti in Europa

Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.
In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).

Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.
Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici per il mercurio (Hg) o per il piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.
Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento.
Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.
In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.
Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.
Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.
Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Nota per i clienti: le seguenti informazioni sono applicabili esclusivamente agli apparecchi venduti nei paesi in cui sono in vigore le Direttive UE.

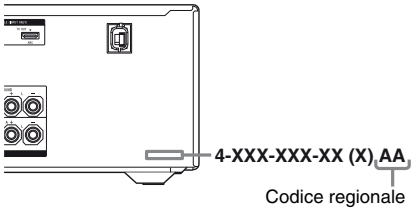
Il fabbricante di questo prodotto è Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Giappone. Il rappresentante autorizzato ai fini della Compatibilità Elettromagnetica e della sicurezza del prodotto è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stoccarda Germania. Per qualsiasi problema relativo all'assistenza o alla garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi indicati nei documenti di assistenza e garanzia forniti con il prodotto.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DN1010. Controllare il numero del modello guardando nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore. In questo manuale, a scopo illustrativo è usato il modello con codice regionale U2 salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice regionale ECE".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui codici regionali

Il codice regionale del ricevitore acquistato è indicato nella parte in basso a destra del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice regionale, è chiaramente indicata nel testo, per esempio, "Solo modelli con codice regionale AA".

IT

Informazioni sul copyright

Questo ricevitore incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e il DTS** Digital Surround System.

* Costruito su licenza dai Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, e il simbolo della doppia D sono marchi di proprietà di Dolby Laboratories.

** Costruito su licenza con il n° di brevetto U.S.A.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 ed altri brevetti U.S.A. e mondiali concessi e in corso di concessione. DTS è un marchio registrato e i logo DTS, il simbolo DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di proprietà di DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Questo ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di proprietà o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

SIRIUS, XM e tutti i marchi e loghi pertinenti sono marchi di proprietà di Sirius XM Radio Inc. e delle sue affiliate. Tutti i diritti riservati. L'assistenza non è disponibile in Alaska e nelle Hawaii.

Il tipo di carattere (Shin Go R) installato in questo ricevitore è fornito da MORISAWA & COMPANY LTD. Questi nomi sono marchi di proprietà di MORISAWA & COMPANY LTD., e anche il copyright del tipo di carattere appartiene a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod è un marchio di proprietà di Apple Inc., registrato negli U.S.A. ed in altri paesi.
Tutti gli altri marchi di proprietà e marchi registrati sono dei rispettivi proprietari. Nel presente manuale, i marchi ™ e ® non sono specificati.

Il marchio denominativo Bluetooth e i loghi sono di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi uso di tali marchi da parte di Sony Corporation è sotto licenza.
Altri marchi di proprietà e denominazioni commerciali sono di appartenenza dei rispettivi proprietari.

"M-crew Server" è un marchio di proprietà di Sony Corporation.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e il logo "x.v.Color (x.v.Colour)" sono marchi di proprietà di Sony Corporation.

"BRAVIA" è un marchio di proprietà di Sony Corporation.

"PlayStation" è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc.

"S-AIR" e i suoi loghi sono marchi di proprietà di Sony Corporation.

DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi di proprietà e/o marchi di servizio di Digital Living Network Alliance.

Indice

Informazioni su questo manuale 3
Accessori in dotazione 7
Descrizione e posizione delle parti 8

Collegamenti

1: Installazione dei diffusori..... 19
2: Collegamento dei diffusori..... 21
3: Collegamento del televisore..... 23
4a: Collegamento dei componenti audio..... 24
4b: Collegamento dei componenti video 26
5: Collegamento delle antenne..... 38
6: Inserimento del trasmettitore/ ricetrasmettitore senza fili..... 38
7: Collegamento del cavo di alimentazione CA 39

Preparazione del ricevitore

Inizializzazione del ricevitore 40
Selezione del sistema diffusori anteriori..... 40
Calibrazione automatica delle impostazioni dei diffusori appropriate (Calibrazione automatica)..... 41
Guida all'uso delle visualizzazioni sullo schermo 47

Operazioni fondamentali

Riproduzione..... 49
Come ottenere l'audio e le immagini dal componente collegato a DIGITAL MEDIA PORT..... 52
Uso del timer di autospegnimento 56
Registrazione tramite il ricevitore..... 57

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM 58
Preselezione delle stazioni radio FM/AM (Preset Tuning) 60
Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System).....61
(Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2)
Ascolto della radio satellitare 62
(Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
Collegamento della radio satellitare SIRIUS 63
Preparazione all'ascolto della radio satellitare SIRIUS 63
Selezione di un canale della radio satellitare SIRIUS 64
Preselezione dei canali della radio satellitare SIRIUS 66
Restrizioni di accesso a canali specifici (Parental Lock).....67

Come ottenere l'audio surround

Selezione del campo sonoro 70
Ascolto dell'effetto surround a livelli di volume ridotti (NIGHT MODE) 75
Ripristino delle impostazioni iniziali dei campi sonori 75

continua

Funzioni “BRAVIA” Sync

Informazioni su “BRAVIA” Sync?.....76
Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync 76
Riproduzione di componenti con operazione one-touch (Riproduzione One-Touch)....78
Come ottenere l’audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore (Controllo audio del sistema) 78
Disattivazione del ricevitore tramite il televisore (Spegnimento del sistema).....79
Visione dei film con il campo sonoro ottimale (Theater/Theatre Mode Sync).....80
Come ottenere l’audio del televisore tramite il cavo HDMI (Canale di ritorno audio) 80

Operazioni S-AIR

Informazioni sui prodotti S-AIR 81
Impostazione di un prodotto S-AIR 83
Ascolto dell’audio del sistema in un’altra stanza 87
Modifica del canale per una migliore trasmissione audio 89
Stabilizzazione della ricezione S-AIR.....90
Ascolto del ricevitore S-AIR mentre l’unità principale S-AIR si trova in modo standby.....91

Operazioni avanzate

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE) 92
Ascolto dell’audio/visione delle immagini provenienti di altri ingressi 93
Uso di un collegamento a due amplificatori..... 96
Uso del menu di impostazione..... 97
Menu Auto Calibration 98
Menu Speaker Settings 100
Menu Surround Settings 104
Menu EQ Settings..... 105
Menu Audio Settings 105
Menu Video Settings..... 106
Menu HDMI Settings..... 107
Menu System Settings 109
Utilizzo senza collegamento al televisore..... 110

Uso del telecomando

Programmazione del telecomando..... 122
Per annullare tutto il contenuto della memoria del telecomando 126

Informazioni aggiuntive

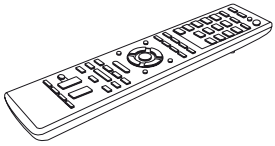
Glossario 127
Precauzioni..... 131
Guida alla soluzione dei problemi 133
Caratteristiche tecniche..... 141
Indice analitico..... 144

Accessori in dotazione

- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
- Guida di impostazione rapida
- Elenco menu GUI
- Antenna a filo FM (1)

- Antenna a telaio AM (1)

- Telecomando (1)
  - RM-AAP051 (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
  - RM-AAP052 (Solo modelli con codice regionale ECE, CEK, AU1, TW2)

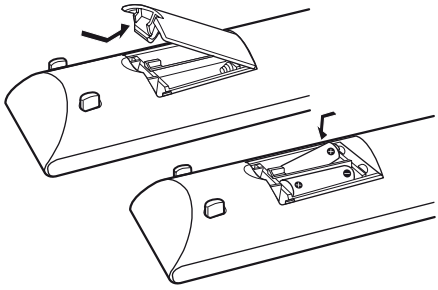


- Pile R6 (formato AA) (2)

- Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando RM-AAP051 (solo modelli con codice regionale U2, CA2) o RM-AAP052 (solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2).
Inserire le pile rispettando la polarità corretta.

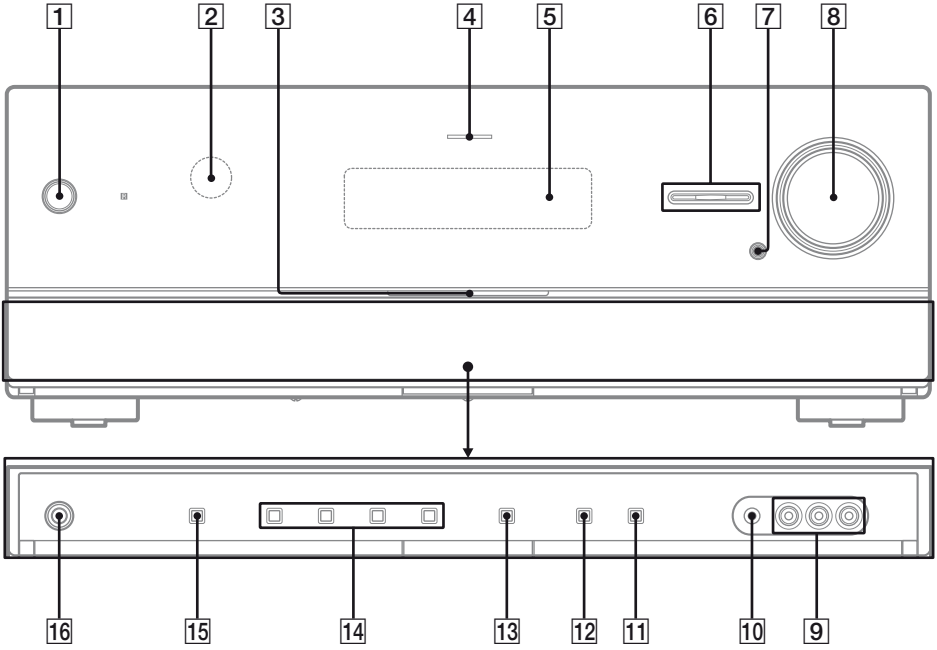


Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i codici del telecomando programmati potrebbero essere azzerati. In tal caso, programmare nuovamente i codici del telecomando (pagina 122).
- Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Descrizione e posizione delle parti

Pannello anteriore

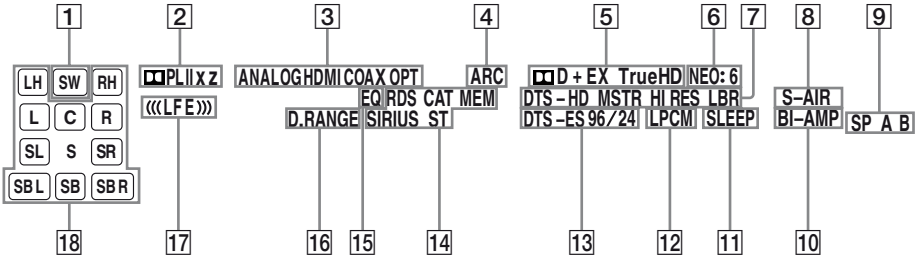


Nome e funzione
1 **I/⏻ (accensione/standby)** Accende o spegne il ricevitore (pagina 40, 59, 75).
2 **Sensore dei comandi a distanza** Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
3 **Indicatore bianco** Si illumina quando il ricevitore è attivato. Si spegne quando il ricevitore è disattivato.
4 **Indicatore MULTI CHANNEL DECODING** Si illumina quando vengono decodificati i segnali audio multicanale (pagina 135).
5 **Display** Visualizza lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 10).

Nome e funzione
6 **INPUT SELECTOR +/–** Seleziona la sorgente di ingresso per la riproduzione (pagina 50, 57, 92).
7 **MUTING** Disattiva momentaneamente l'audio. Premere di nuovo MUTING per ripristinare l'audio (pagina 50, 133).
8 **MASTER VOLUME** Regola il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagina 50, 133).
9 **Jack VIDEO 2 IN** Collega a un componente audio/video portatile come una videocamera o un videogioco (pagina 35).
10 **Jack AUTO CAL MIC** Collega il microfono ottimizzatore in dotazione per la funzione di calibrazione automatica (pagina 42).

Nome e funzione
11 DISPLAY Seleziona le informazioni visualizzate sul display (pagina 51, 139).
12 DIMMER Regola la luminosità del display (pagina 121).
13 INPUT MODE Seleziona il modo di ingresso quando gli stessi componenti sono collegati sia ai jack analogici che a quelli digitali (pagina 92).
14 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC Seleziona un campo sonoro (pagina 70, 71).
15 SPEAKERS Seleziona il sistema diffusori anteriori (pagina 40).
16 Jack PHONES Per il collegamento delle cuffie (pagina 133).

Indicatori del display



Indicatore e spiegazione

1 SW
Si illumina quando il segnale audio viene emesso dal jack SUBWOOFER.

2 Indicatori Dolby Pro Logic
Illumina uno dei rispettivi indicatori quando il ricevitore esegue l'elaborazione Dolby Pro Logic. Questa tecnologia di decodifica surround a matrice è in grado di amplificare i segnali d'ingresso.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota
Questi indicatori potrebbero non illuminarsi, a seconda dell'impostazione dello schema diffusori.

3 Indicatori d'ingresso
Si illuminano per indicare l'ingresso corrente.

ANALOG
Si illumina quando
– INPUT MODE è impostato su "ANALOG".
– Il campo sonoro è impostato su "Analog Direct".
– Non vengono rilevati segnali digitali.

HDMI
Il ricevitore riconosce un componente collegato attraverso un jack HDMI IN.

COAX
Quando INPUT MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite il jack COAXIAL (pagina 92).

OPT
Quando INPUT MODE è impostato su "AUTO" e il segnale sorgente è un segnale digitale immesso tramite il jack OPTICAL (pagina 92).

Indicatore e spiegazione

4 ARC
Si illumina quando è selezionato l'ingresso TV e vengono rilevati i segnali del canale di ritorno audio (ARC) (pagina 109).

5 Indicatori Dolby Digital Surround
Si illumina uno dei rispettivi indicatori quando il ricevitore decodifica i segnali formato Dolby Digital corrispondenti.

D	Dolby Digital
D EX	Dolby Digital Surround EX
D+	Dolby Digital Plus
TrueHD	Dolby TrueHD

Nota
Quando si riproduce un disco formato Dolby Digital, verificare di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE sia impostato su "AUTO" (pagina 92).

6 NEO:6
Si illumina quando è attivato il decoder DTS Neo:6 Cinema/Music (pagina 71).

7 Indicatori DTS-HD
Si illumina uno dei rispettivi indicatori quando il ricevitore decodifica i segnali formato DTS-HD corrispondenti.

DTS-HD MSTR	DTS-HD Master Audio
DTS-HD HI RES	Audio ad alta risoluzione DTS-HD
DTS-HD LBR	Audio a basso bitrate DTS-HD

8 S-AIR
Si illumina quando è inserito il trasmettitore S-AIR (non in dotazione).

Indicatore e spiegazione

9 SP A/SP B/SP A B
Si illumina in base al sistema diffusori anteriori in uso (pagina 40).
Tuttavia, questi indicatori non si illuminano se l'uscita dei diffusori è disattivata o se sono collegate delle cuffie.

10 BI-AMP
Si illumina quando la selezione dei diffusori surround posteriori è impostata su "BI-AMP" (pagina 96).

11 SLEEP
Si illumina quando il Timer di spegnimento viene attivato.

12 LPCM
Si illumina quando vengono decodificati i segnali PCM (Modulazione ad impulsi codificati) lineari.

13 Indicatori DTS(-ES)
Si illumina uno dei rispettivi indicatori quando il ricevitore decodifica i segnali formato DTS corrispondenti.

DTS	DTS
DTS-ES	DTS-ES
DTS 96/24	DTS 96 kHz/24 bit

Nota
Quando si riproduce un disco formato DTS, verificare di avere effettuato i collegamenti digitali e che INPUT MODE sia impostato su "AUTO" (pagina 92).

14 Indicatori di sintonia
Si illumina mentre il ricevitore si sintonizza sulle stazioni radio, o le stazioni radio satellitare.

RDS (Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2)
È sintonizzata una stazione che fornisce servizi RDS.
CAT (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
Il modo categoria è selezionato mentre è in uso la radio satellitare.
MEM
Viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 60) e così via.
SIRIUS (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
Il sintonizzatore SiriusConnect Home è collegato ed è selezionato "SR".
ST
Trasmissione stereo

Indicatore e spiegazione

15 EQ
Si illumina quando l'equalizzatore viene attivato.

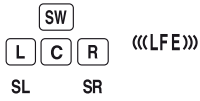
16 D.RANGE
Si illumina quando la compressione della gamma dinamica è attivata (pagina 103).

17 (((LFE)))
Si illumina quando il disco che viene riprodotto contiene un canale LFE (Low Frequency Effect) e il segnale del canale LFE viene effettivamente riprodotto.

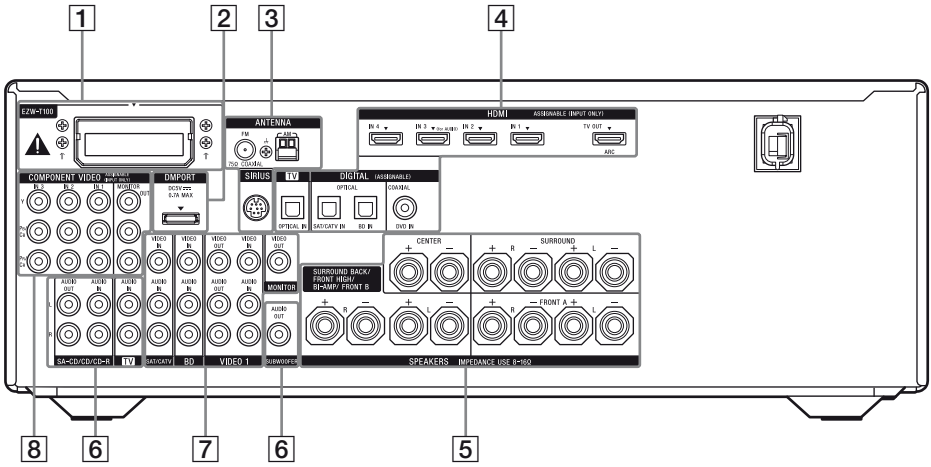
18 Indicatori dei canali di riproduzione
Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali che vengono riprodotti. I riquadri attorno alle lettere variano per indicare in che modo il ricevitore esegue il downmix o l'upmix dell'audio sorgente (in base alle impostazioni dello schema diffusori).

LH	Anteriore superiore sinistro
RH	Anteriore superiore destro
L	Anteriore sinistro
R	Anteriore destro
C	Centrale (monofonico)
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
S	Surround (monofonico o i componenti surround ottenuti dall'elaborazione Pro Logic)
SBL	Surround posteriore sinistro
SBR	Surround posteriore destro
SB	Surround posteriore (i componenti surround posteriori ottenuti dalla decodifica del canale 6.1)

Esempio:
Schema diffusori: 3/0.1
Formato di registrazione: 3/2.1
Campo sonoro: A.F.D. AUTO



Pannello posteriore



1 Sezione S-AIR

	Alloggiamento EZW-T100	Per il collegamento a un trasmettitore senza fili (non in dotazione) (pagina 38).

2 Sezione DMPORT

	Jack DMPORT	Per il collegamento a un adattatore DIGITAL MEDIA PORT Sony (pagina 24).

3 Sezione ANTENNA

	Jack FM ANTENNA	Per il collegamento dell'antenna a filo FM in dotazione (pagina 38).
	Terminali AM ANTENNA	Per il collegamento dell'antenna a telaio AM in dotazione (pagina 38).
	Jack SIRIUS (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)	Per il collegamento a un sintonizzatore SiriusConnect Home (non in dotazione) (pagina 63).

4 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Jack OPTICAL IN	Per il collegamento di un lettore Blu-ray Disc e così via (pagina 23, 31, 32, 34).
	Jack COAXIAL IN	
	Jack HDMI IN/OUT*	Per il collegamento di un lettore DVD, un sintonizzatore satellitare, un lettore Blu-ray Disc e così via. L'immagine viene emessa tramite un televisore o un proiettore mentre il suono può essere emesso da un televisore o/e i diffusori collegati al ricevitore (pagina 23, 27).

5 Sezione SPEAKERS

		Per il collegamento ai diffusori (pagina 21).

6 Sezione AUDIO INPUT/OUTPUT

Bianca (L, sinistro) Rosso (R, destro)	Jack AUDIO IN/OUT	Per il collegamento di un lettore Super Audio CD e così via (pagina 23, 24).
Nera	Jack AUDIO OUT	Per il collegamento a un subwoofer (pagina 21).

7 Sezione VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

Bianca (L, sinistro) Rosso (R, destro)	Jack AUDIO IN/OUT	Per il collegamento di un videoregistratore, un lettore Blu-ray Disc e così via (pagina 31, 34, 35).
Gialla	Jack VIDEO IN/OUT*	

8 Sezione COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Verde (Y) Blu (P_B/C_B) Rosso (P_R/C_R)	Jack Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Per il collegamento di un lettore Blu-ray Disc, un televisore, un sintonizzatore satellitare e così via (pagina 23, 31, 32, 34).

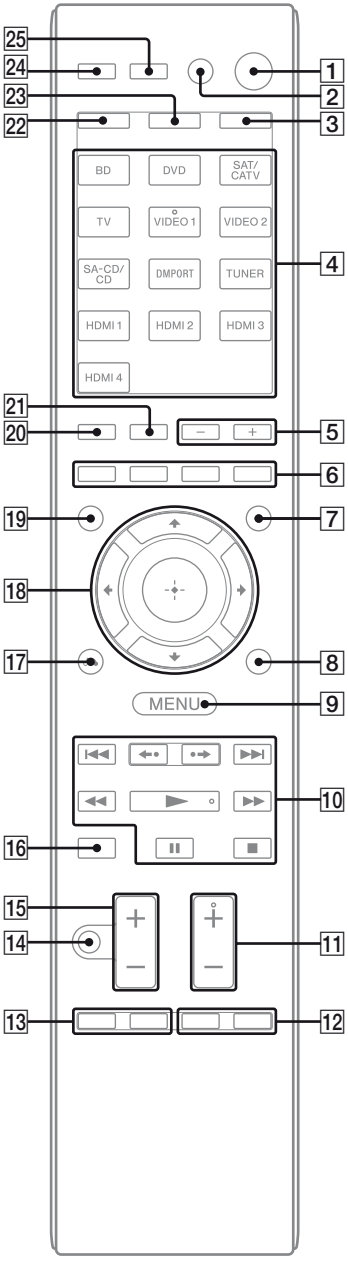
* È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando il jack MONITOR OUT o HDMI TV OUT a un televisore (pagina 23).

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione per controllare il ricevitore e i componenti audio/video Sony assegnati al telecomando stesso.
È inoltre possibile programmare il telecomando per il controllo di componenti audio/video non Sony. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 122).

- **RM-AAP051 (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)**
- **RM-AAP052 (Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2)**

continua



Nome e funzione

1 I/⏻ (accensione/standby)

Accende il ricevitore o lo imposta in modo standby.

Per disattivare tutti i componenti, premere contemporaneamente **I/⏻** e AV **I/⏻** (2) (SYSTEM STANDBY).

Risparmio di energia in modo standby.

Quando "Ctrl for HDMI" è impostato su "OFF" (pagina 76) e "S-AIR Stby" è impostato su "OFF" (pagina 91).

2 AV I/⏻[a] (accensione/standby)

Accende o spegne i componenti audio/video per il cui funzionamento è stato programmato il telecomando.

Per accendere o spegnere il televisore, premere TV (23) e poi premere AV **I/⏻**.

Se si preme contemporaneamente **I/⏻** (1), vengono spenti il ricevitore e gli altri componenti (SYSTEM STANDBY).

Nota

La funzione del tasto AV **I/⏻** cambia automaticamente ad ogni pressione dei tasti di ingresso (4).

3 AMP

Il tasto di illumina e attiva il funzionamento del ricevitore (pagina 110).

4 Tasti di ingresso (VIDEO 1[b])

Seleziona il componente che si desidera utilizzare. Alla pressione di uno qualsiasi dei tasti di ingresso, il ricevitore si accende. I tasti sono impostati sui valori iniziali per il controllo di componenti Sony. È possibile programmare il telecomando per il controllo di componenti non-Sony attenendosi alla procedura descritta in "Programmazione del telecomando" su pagina 122.

Tasti numerici[a] (numero 5[b])

Premere SHIFT (22), quindi premere i tasti numerici per

– preselezionare le stazioni/sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate.
– selezionare i numeri dei brani. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10.
– selezionare i numeri dei canali.

Premere TV (23), quindi premere i tasti numerici per selezionare i canali televisivi.

Nome e funzione

-/--[a]

Premere SHIFT ([22]), quindi premere -/-- i tasti numerici per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, ossia a una o a due cifre.
Per selezionare il modo di immissione dei canali del televisore, premere TV ([23]) e poi premere -/--.

>10[a]

Premere SHIFT ([22]), quindi premere >10 per selezionare i numeri dei brani su 10. È inoltre possibile selezionare i numeri dei canali del terminale DIGITAL CATV.

ENTER[a]

Premere SHIFT ([22]), quindi premere ENTER per immettere il valore dopo aver selezionato un canale, un disco o un brano usando i tasti numerici.
Per immettere il valore del televisore Sony, premere TV ([23]) e poi premere ENTER.

MEMORY

Premere SHIFT ([22]), quindi premere MEMORY per memorizzare una stazione durante l'uso del sintonizzatore.

(Testo)[a] (solo RM-AAP052)

Premere TV ([23]), quindi premere per visualizzare il testo.

5 **SOUND FIELD +/–**

Seleziona un campo sonoro (pagina 70).

6 **Tasti colorati[a]**

Visualizza una guida per l'uso sullo schermo del televisore quando sono disponibili i tasti colorati. Attenersi alla guida per l'uso per eseguire un'operazione selezionata.

7 **GUI MODE**

Visualizza il menu GUI sullo schermo televisivo.

8 **TOOLS/OPTIONS[a]**

Visualizza e seleziona le voci dei menu opzioni.
Per visualizzare le opzioni del televisore Sony, premere TV ([23]) e poi premere TOOLS/OPTIONS.

9 **MENU, HOME[a]**

Visualizza il menu per azionare i componenti audio/video.
Per visualizzare i menu del televisore Sony, premere TV ([23]) e poi premere HOME.

10 **I◄◄/►►I[a], ◄◄/►►[a], ►[a][b], ❚❚[a], ■[a]**

Salto, indietro/avanti, riproduzione, pausa, arresto del funzionamento.

Nome e funzione

←·/·→[a]

Ripetere la riproduzione della scena precedente o fare avanzare rapidamente la scena corrente.

CATEGORY +/– (solo RM-AAP051)

Seleziona una categoria per il sintonizzatore satellitare (pagina 65, 120).

CATEGORY MODE[b] (solo RM-AAP051)

Seleziona il modo categoria per il sintonizzatore satellitare (pagina 64, 120).

TUNING +/–[a]

Ricerca una stazione.

D.TUNING

Immette il modo di sintonizzazione diretta (pagina 59, 118).

11 **TV CH +[b]/–[a] (solo RM-AAP051)**
PROG +[b]/–[a] (solo RM-AAP052)

Premere TV ([23]), quindi premere i tasti TV CH +/– o PROG +/– per selezionare i canali televisivi.

PRESET +[b]/–[a]

Seleziona
– le stazioni preselezionate.
– i canali preselezionati.

[b]/ (solo RM-AAP052)

In modalità testo: Premere TV ([23]), quindi premere / per selezionare la pagina successiva o precedente.

12 **F1[a], F2[a]**

Premere BD o DVD ([4]), quindi premere F1 o F2 per selezionare un componente.
- DVD/HDD COMBO
  F1: HDD
  F2: Disco DVD, Blu-ray Disc
- DVD/VCR COMBO
  F1: Disco DVD, Blu-ray Disc
  F2: VHS

SLEEP

Aattiva la funzione di timer di autospegnimento e l'intervallo allo scadere del quale si desidera che il ricevitore si spenga automaticamente (pagina 56).

13 **BD/DVD TOP MENU[a]**

Visualizza il menu o la guida a schermo sullo schermo televisivo. Quindi, utilizzare ↑/↓/←/→ ([18]) e ⊕ ([18]) per eseguire le operazioni di menu.

BD/DVD MENU[a]

Visualizza il menu sullo schermo televisivo. Quindi, utilizzare ↑/↓/←/→ ([18]) e ⊕ ([18]) per eseguire le operazioni di menu.

continua

Nome e funzione

TV INPUT[a] (solo RM-AAP051)
⊕[a] (Selezione ingresso) (solo RM-AAP052)
Premere TV (23), quindi premere TV INPUT o ⊕ per selezionare il segnale di ingresso (televisore o video).

⊕[a] (Blocca pagina) (solo RM-AAP052)
In modalità testo: Premere TV (23), quindi premere ⊕ per bloccare la pagina corrente.

WIDE[a] (solo RM-AAP051)
[a] (Modalità Wide) (solo RM-AAP052)
Premere TV (23), quindi premere ripetutamente WIDE o per selezionare la modalità d'immagine wide.

14 **MUTING[a] (solo RM-AAP051)**
[a] (solo RM-AAP052)
Attiva la funzione di disattivazione dell'audio. Premere di nuovo il tasto per ripristinare l'audio. Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio del televisore, premere TV (23) e poi premere MUTING o .

15 **TV VOL +/–[a] (solo RM-AAP051)**
+/–[a] (solo RM-AAP052)
Premere TV (23), quindi premere TV VOL +/– o +/– per regolare il livello di volume del televisore.

MASTER VOL +/–[a] (solo RM-AAP051)
+/–[a] (solo RM-AAP052)
Regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.

16 **DISC SKIP[a]**
Salta un disco se si utilizza un cambia dischi.

17 **RETURN/EXIT [a]**
Ritorna al menu precedente o esce dal menu mentre sullo schermo televisivo è visualizzato il menu o la guida a schermo.
Per tornare al menu precedente del televisore Sony, premere TV (23) e poi premere RETURN/EXIT .

18 **⊕[a], ↑/↓/←/→[a]**
Premere ↑/↓/←/→ per selezionare le voci di menu, quindi premere ⊕ per immettere la selezione.

19 **GUIDE[a] (solo RM-AAP051)**
[a] (Guida) (solo RM-AAP052)
Premere TV (23), quindi premere GUIDE o per visualizzare la guida a schermo dei programmi.

Nome e funzione

20 **DISPLAY[a]**
Visualizza le informazioni sul display.

DISPLAY[a] (solo RM-AAP051)
Premere TV (23), quindi premere DISPLAY per visualizzare le informazioni del televisore.

i+, ? (Info, Mostra testo) (solo RM-AAP052)
Premere TV (23), quindi premere i+ per visualizzare informazioni come il numero del canale attuale e la modalità schermo.
In modalità testo: Premere TV (23), quindi premere ? per mostrare le informazioni nascoste (ad es. le risposte a un quiz).

21 **NIGHT MODE**
Attiva la funzione Modo notturno (pagina 75).

22 **SHIFT**
Il tasto si illumina e attiva i tasti con la stampa rosa.

23 **TV**
Il tasto si illumina e attiva i tasti con la stampa gialla.

24 **THEATER (solo RM-AAP051)**
THEATRE (solo RM-AAP052)
Configura automaticamente le impostazioni ottimali delle immagini per la visione di film quando si collega un televisore Sony compatibile con la funzione del tasto THEATER o THEATRE (pagina 80).

25 **RM SET UP**
Impostare il telecomando.

[a] Vedere la tabella a pagina 17 per informazioni sui tasti che si possono utilizzare per controllare ogni componente.

[b] I tasti seguenti sono dotati di punti tattili. Utilizzare i punti tattili come riferimento durante l'uso del ricevitore.
- numero 5, VIDEO 1
- ►, CATEGORY MODE (solo RM-AAP051)
- PRESET +, TV CH + (solo RM-AAP051), PROG + (solo RM-AAP052), (solo RM-AAP052)

Note

- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

Controllo degli altri componenti Sony

	Nome	TV	Video-registratore	Lettore DVD/Video-registratore combo	Lettore Blu-ray Disc	Registratore HDD	PSX	Lettore CD Video, lettore LD	Terminale CATV digitale[*1]	DSS[*1]	Ricevitore satellitare/terrestre digitale[*2]	Piastra a cassette A/B	Piastra DAT	Lettore CD, piastra MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
2	AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
4	Tasti numerici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	-/--, >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
	ENTER	●	●	●	●	●	●	●[*4]	●	●		●	●	●	
	☰[*2] (Testo)	●									●				
6	Tasti colorati	●		●[*3]	●	●					●				
8	TOOLS/ OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
9	MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
10	I◄◄/►►I	●	●	●	●	●	●	●	●			●[*5]	●	●	●
	←·/·→	●		●	●	●	●		●						●
	◄◄/TUNING –, ►►/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●[*7]
	►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11	PRESET +/–, TV CH +/–[*1], PROG +/–[*2]	●	●	●	●	●		●[*4]	●	●	●				
12	F1, F2			●	●										
13	BD/DVD TOP MENU, BD/ DVD MENU			●	●		●								
	TV INPUT[*1], ⏎[*2] (Seleziona ingresso), ⏎[*2] (Blocca pagina), WIDE[*1], ⊞[*2] (Modalità Wide)	●													
14	MUTING[*1], 🔇[*2]	●													
15	MASTER VOL +/–[*1], TV VOL +/–[*1], ◿ +/–[*2]	●													
16	DISC SKIP			●	●			●[*6]						●	
17	RETURN/EXIT ↶	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
18	↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
19	GUIDE[*1], ▤[*2] (Guida)	●		●[*3]	●	●	●		●		●				
20	DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	

continua

*1 Solo RM-AAP051.
*2 Solo RM-AAP052.
*3 Solo lettore DVD.
*4 Solo lettore LD.
*5 Solo piastra B.
*6 Solo CD Video.
*7 Solo ◀◀/▶▶.

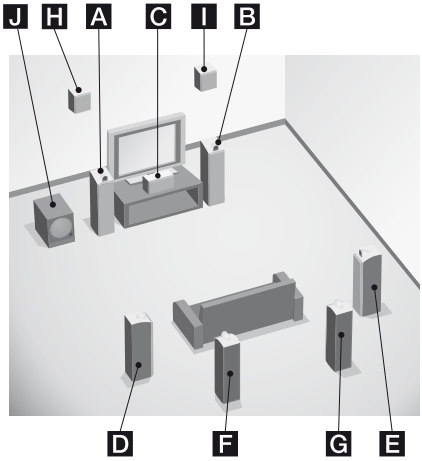
1: Installazione dei diffusori

Con il presente ricevitore, è possibile utilizzare un sistema a 7.1 canali (7 diffusori e un subwoofer).

Per ottenere un audio surround multicanale coinvolgente come al cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (canale 5.1).

È possibile ottenere la riproduzione ad alta fedeltà di audio registrato in software DVD nel formato Surround EX se si collega inoltre un diffusore surround posteriore (canale 6.1) o due diffusori surround posteriori (canale 7.1). È possibile ottenere effetti sonori verticali se si collegano altri due diffusori anteriori superiori (7.1 canali) nel modo PLIIz (pagina 71).

Esempio di configurazione del sistema diffusori



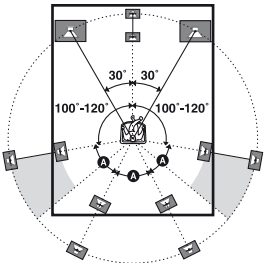
A Diffusore anteriore (Sinistro)
B Diffusore anteriore (Destro)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (Sinistro)
E Diffusore surround (Destro)
F Diffusore surround posteriore (Sinistro)*
G Diffusore surround posteriore (Destro)*
H Diffusore anteriore superiore (Sinistro)*
I Diffusore anteriore superiore (Destro)*
J Subwoofer

* Non è possibile usare contemporaneamente i diffusori surround posteriori e i diffusori anteriori superiori.

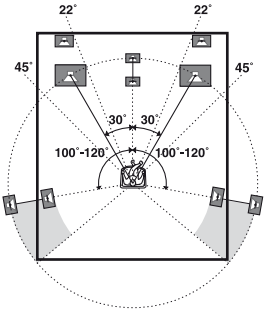
continua

Suggerimenti

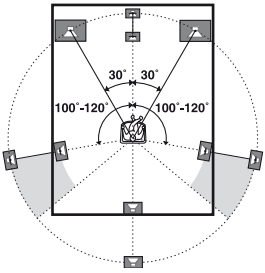
• Quando si collega un sistema diffusori a 7.1 canali con due diffusori surround posteriori, gli angoli Ⓐ devono essere tutti uguali.



• Quando si collega un sistema diffusori a 7.1 canali con due diffusori anteriori superiori, collocare i diffusori anteriori superiori
– ad un angolo tra 22° e 45°.
– almeno 1 metro direttamente al di sopra dei diffusori anteriori.



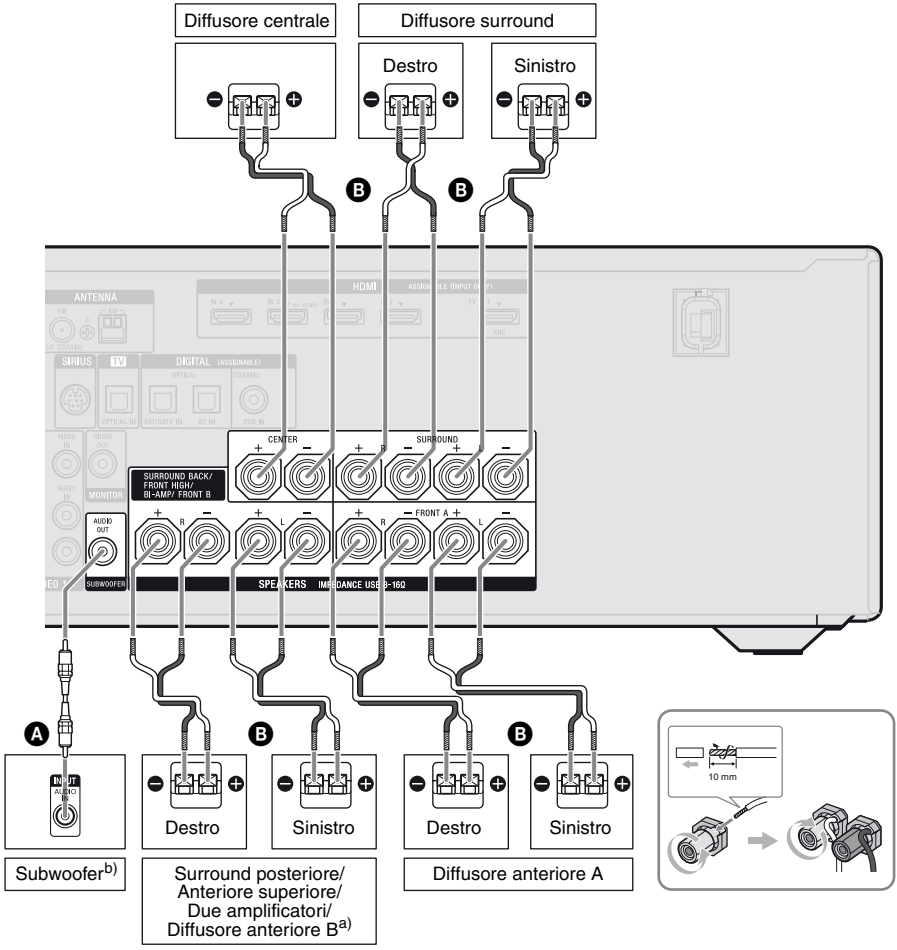
• Quando si collega un sistema diffusori a 6.1 canali, posizionare il diffusore surround posteriore dietro la posizione di ascolto.



• Poichè il subwoofer non emette segnali altamente direzionali, è possibile collocarlo ovunque si preferisce.

2: Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



A Cavo audio monofonico (non in dotazione)
B Cavo del diffusore (non in dotazione)

continua

[a] Note sul collegamento dei terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
- Se si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo alla L di questi terminali.
- Se non si utilizzano diffusori surround posteriori o diffusori anteriori superiori, e si dispone di un sistema diffusori anteriori supplementare, collegare quest'ultimo a questo terminale. Impostare "SB Assign" su "Speaker B" nel menu Speaker Settings (pagina 100). È possibile selezionare il sistema diffusori anteriori che si desidera utilizzare mediante il tasto SPEAKERS sul ricevitore (pagina 40).
- Se non si utilizzano diffusori surround posteriori o diffusori anteriori superiori, è possibile collegare i diffusori anteriori a questi terminali tramite il collegamento a due amplificatori (pagina 22). Impostare "SB Assign" su "BI-AMP" nel menu Speaker Settings (pagina 100).

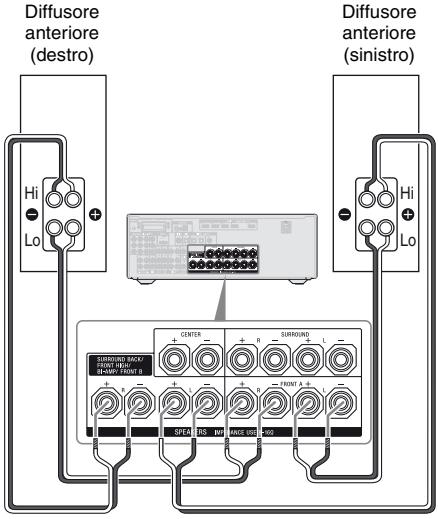
[b] Se si collega un subwoofer con una funzione di standby automatico, disattivare la funzione quando si guardano film. Se la funzione di standby automatico è attivata, passa automaticamente in modo standby, secondo il livello del segnale di ingresso al subwoofer, pertanto potrebbe non emettere l'audio.

Note

- Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, accertarsi che i fili metallici del cavo dei diffusori non si tocchino tra loro fra i terminali SPEAKERS.
- Dopo avere installato e collegato il diffusore, assicurarsi di selezionare lo schema dei diffusori nel menu Speaker Settings (pagina 100).

Collegamento a due amplificatori

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori o diffusori anteriori superiori, è possibile collegare i diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B mediante un collegamento a due amplificatori.

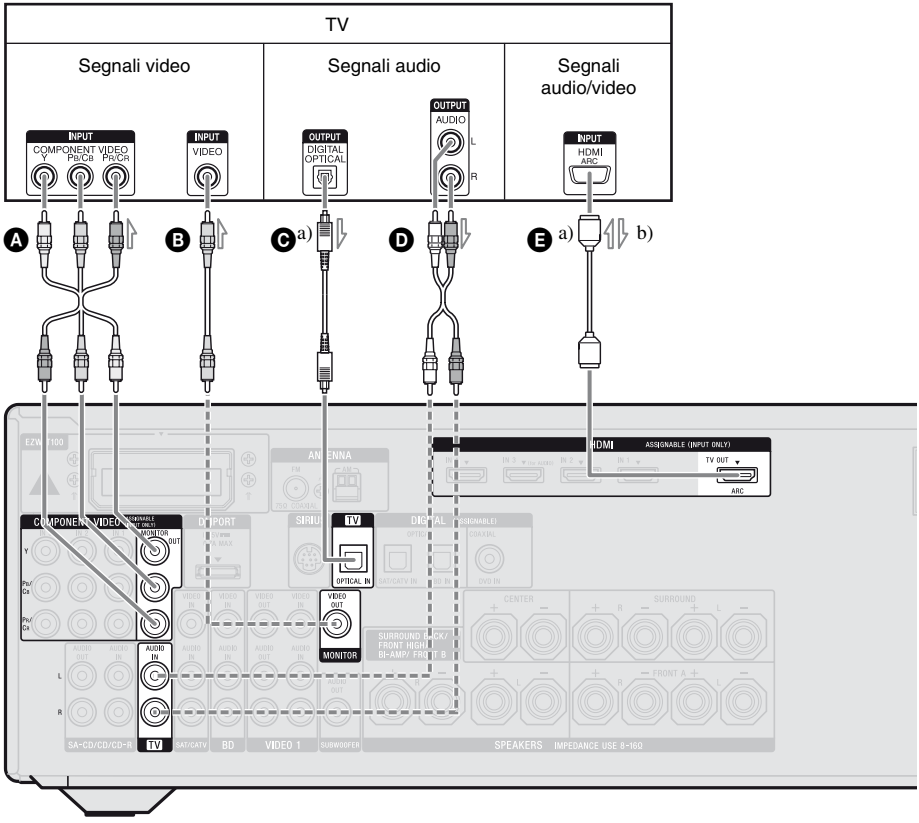


Collegare i jack al lato Lo (o Hi) dei diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS FRONT A, e collegare i jack sul lato Hi (o Lo) dei diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
Verificare che le parti metalliche di Hi/Lo attaccate ai diffusori siano state rimosse dai diffusori, onde evitare problemi di funzionamento del ricevitore.
Una volta effettuato il collegamento a due amplificatori, impostare "SB Assign" su "BI-AMP" nel menu Speaker Settings (pagina 100).

3: Collegamento del televisore

È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando il jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT a un televisore. È possibile controllare il ricevitore tramite GUI (Interfaccia utente grafica) collegando il jack HDMI TV OUT ad un televisore.

Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare i cavi audio e video in base alle prese di cui sono dotati i componenti. Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



A Cavo video componente (non in dotazione)
B Cavo video (non in dotazione)
C Cavo digitale ottico (non in dotazione)
D Cavo audio (non in dotazione)
E Cavo HDMI (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

continua

[a] Per ottenere una diffusione dell'audio surround multicanale del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, collegare o Ⓒ o Ⓔ.
Verificare di avere spento il volume del televisore o attivato la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.

[b] Se il proprio televisore è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC), l'audio del televisore sarà trasmesso dai diffusori collegati al ricevitore tramite il collegamento HDMI TV OUT. In tal caso, impostare "ARC" su "ON" nel menu HDMI Settings (pagina 109).

Note

- Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se l'alimentazione del ricevitore non è attivata, non saranno trasmessi né i segnali video né audio.
- Collegare i componenti di visualizzazione delle immagini, come ad esempio un monitor di televisore o un proiettore, al jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT del ricevitore. La registrazione potrebbe non essere possibile, anche se si collegano componenti di registrazione.
- In base allo stato del collegamento tra il televisore e l'antenna, l'immagine sullo schermo televisivo può apparire distorta. In tal caso, posizionare l'antenna più lontano dal ricevitore.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

Suggerimenti

- Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Il ricevitore ha una funzione di conversione video. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzione per la conversione di segnali video" (pagina 37).
- Quando si collega il jack di uscita audio del televisore ai jack TV IN del ricevitore per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, impostare il jack di uscita audio del televisore su "Fixed" se può essere alternato tra "Fixed" e "Variable".

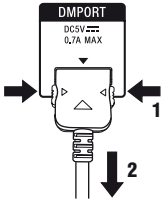
4a: Collegamento dei componenti audio

Nella seguente figura sono illustrate le modalità di collegamento di un lettore Super Audio CD, lettore CD, registratore CD e adattatore DIGITAL MEDIA PORT. Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

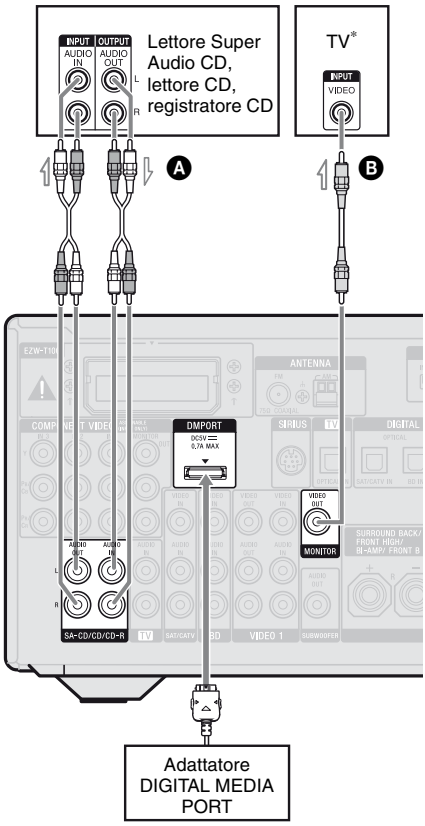
Note sul collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT

- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il ricevitore è acceso.
- Accertarsi di eseguire i collegamenti DMPORT in modo saldo e di inserire completamente il connettore.
- Poiché il connettore dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è molto delicato, accertarsi di maneggiarlo con cura durante l'installazione o lo spostamento del ricevitore.
- Durante il collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi che il connettore venga inserito con il simbolo della freccia rivolto in direzione del simbolo della freccia del jack DMPORT.

Come staccare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT dal jack DMPORT



Tenere premuti entrambi i lati del connettore, quindi estrarlo.



A Cavo audio (non in dotazione)
B Cavo video (non in dotazione)

* È possibile ottenere le immagini dai componenti collegati all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT quando si collega il televisore al ricevitore.

4b: Collegamento dei componenti video

Componenti da collegare

Collegare i componenti video secondo la seguente tabella.

Componente	Pagina
Lettore Blu-ray Disc*	27, 31
Lettore DVD*	27, 32
Registratore DVD*	27, 32
Sintonizzatore satellitare*, Sintonizzatore TV via cavo*	27, 34
“PlayStation 3”	27
Videoregistratore	35
Videocamera, videogioco, ecc.	35

* Consigliamo di collegare i componenti video tramite il collegamento HDMI se dispongono di jack HDMI.

Se si desidera collegare diversi componenti digitali, ma non si trova un ingresso libero

Vedere “Ascolto dell’audio/visione delle immagini provenienti di altri ingressi” (pagina 93).

Jack di ingresso/uscita video da collegare

La qualità dell’immagine dipende dal jack di collegamento. Vedere l'illustrazione sottostante. Selezionare il collegamento secondo i jack dei componenti.

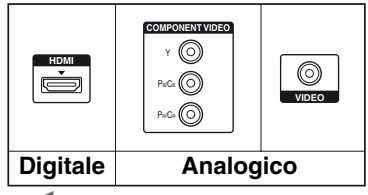


Immagine di alta qualità

Conversione dei segnali video

Questo ricevitore è provvisto di una funzione per la conversione up dei segnali video. Per ulteriori informazioni, vedere “Funzione per la conversione di segnali video” (pagina 37).

Note

- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare secondo la disponibilità dei jack sui componenti collegati.
- Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se l’alimentazione del ricevitore non è attivata, non saranno trasmessi né i segnali video né audio.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

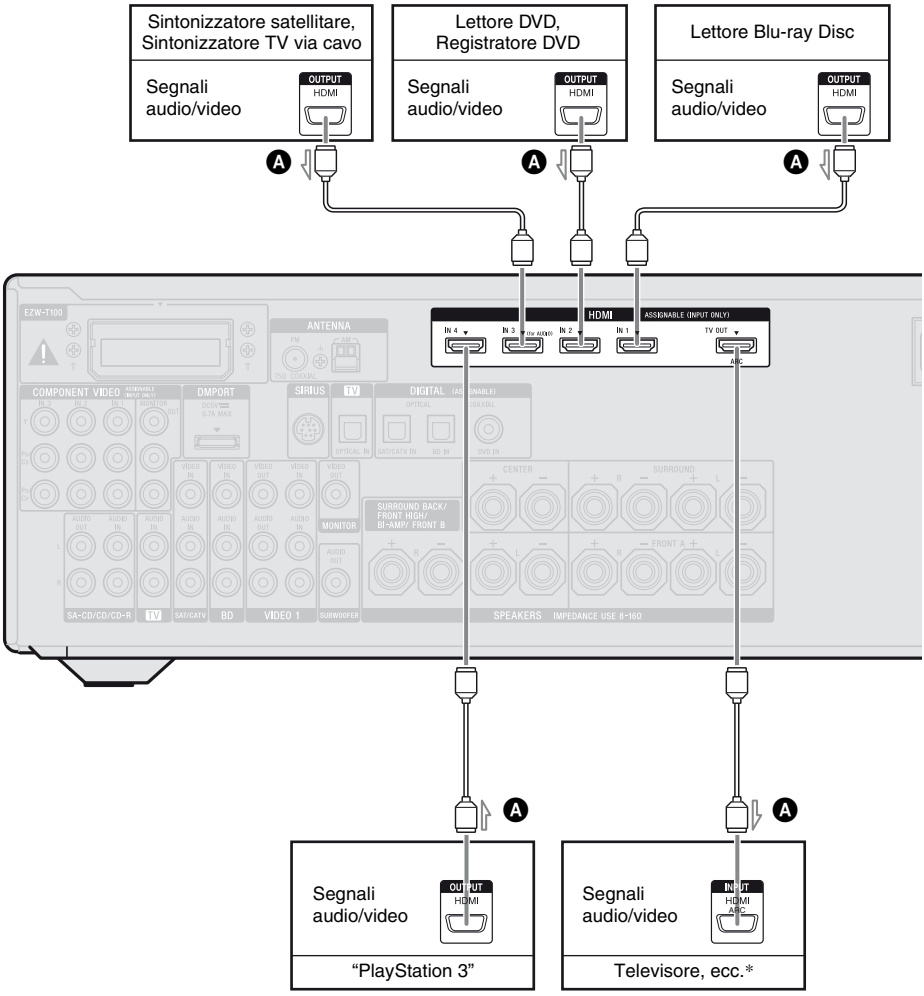
Collegamento dei componenti tramite le prese HDMI

HDMI è l'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface. Si tratta di una interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale.
Sony consiglia di collegare i componenti al ricevitore tramite un cavo HDMI.
Collegando i componenti compatibili "BRAVIA" Sync Sony usando i cavi HDMI, è possibile semplificare le operazioni. Vedere "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 76).

Funzioni HDMI

- Un segnale audio digitale trasmesso da HDMI può essere emesso dai diffusori collegati al ricevitore. Questo segnale supporta Dolby Digital, DTS e PCM Lineare.
- Il ricevitore può ricevere PCM Multilineare (fino a 8 canali) con una frequenza di campionamento di 192 kHz o inferiore con un collegamento HDMI.
- I segnali video analogici immessi nel jack VIDEO o nei jack COMPONENT VIDEO possono essere convertiti come segnali HDMI (pagina 37). I segnali audio non sono emessi da un jack HDMI TV OUT quando viene convertita l'immagine.
- Il presente ricevitore supporta la trasmissione High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e 3D.
- Il ricevitore supporta la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 76).

continua



A Cavo HDMI (non in dotazione)

Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

* Per ulteriori informazioni sul collegamento audio del televisore al ricevitore, vedere pagina 23.

Note

- L'ingresso HDMI 3 ha una qualità del suono migliore. Quando è necessaria una qualità audio superiore, collegare il componente al jack HDMI IN 3 (for AUDIO) e selezionare HDMI 3 come ingresso.
- Accertarsi di modificare l'impostazione iniziale del tasto di ingresso HDMI 1-4 sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare i componenti. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 122).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso HDMI da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nome ingresso (Name Input)" (pagina 50).

Note sul collegamento dei cavi

- Utilizzare un cavo HDMI High Speed. Se si utilizza un cavo HDMI Standard, le immagini a 1080p, Deep Color (Deep Colour) o 3D potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- Sconsigliamo di utilizzare un cavo di conversione HDMI-DVI. Se si collega un cavo di conversione HDMI-DVI a un componente DVI-D, l'audio e/o l'immagine potrebbero non essere emessi. Collegare altri cavi audio o cavi di collegamento digitali, quindi impostare "Input Assign" nel menu Input Option quando il suono non viene emesso correttamente.

Note sui collegamenti HDMI

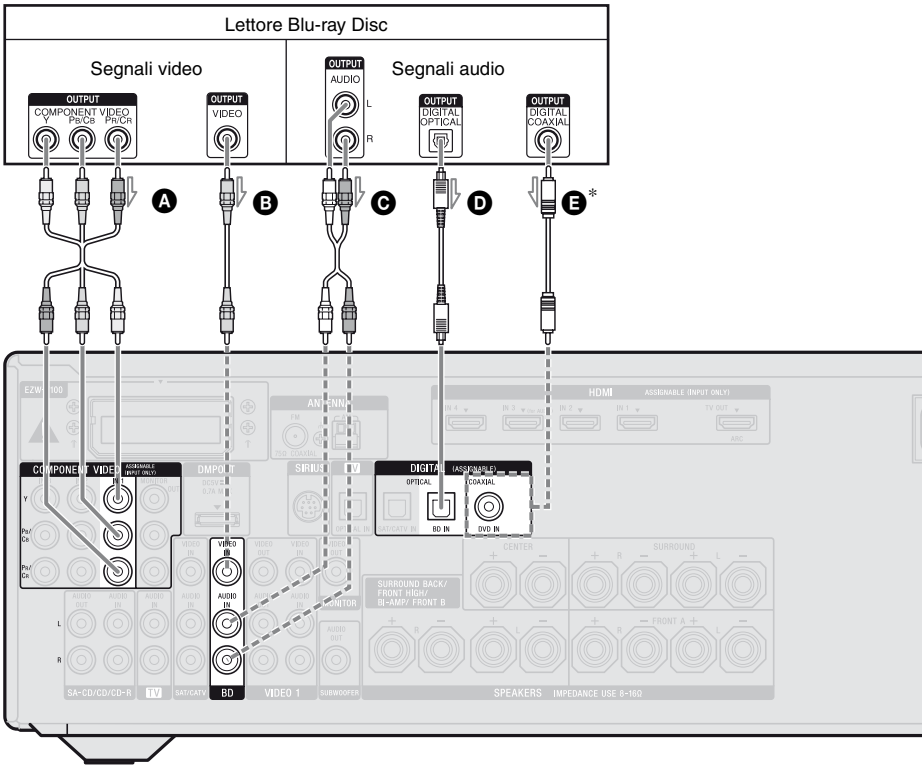
- Un segnale audio immesso nel jack HDMI IN è emesso dai jack SPEAKERS, dal jack HDMI TV OUT e dal jack PHONES. Non viene emesso da nessun altro jack audio.
- I segnali video immessi nel jack HDMI IN possono essere emessi soltanto dal jack HDMI TV OUT. I segnali di ingresso video possono essere emessi dai jack VIDEO OUT o dai jack MONITOR OUT.
- I segnali audio e video dell'ingresso HDMI non sono emessi dal jack HDMI TV OUT mentre viene visualizzato il menu GUI.
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore del televisore, impostare "Audio Out" su "TV+AMP" nel menu HDMI Settings (pagina 107). Se non si riesce a riprodurre la sorgente audio multicanale, impostare su "AMP". Tuttavia, l'audio non sarà emesso dal diffusore del televisore.
- I segnali DSD di un Super Audio CD non vengono immessi ed emessi.
- Controllare di avere acceso il ricevitore quando i segnali video e audio di un componente di riproduzione vengono emessi da un televisore tramite il ricevitore. Se "Pass Through" viene impostato su "OFF", i segnali video e audio non saranno trasmessi se l'alimentazione è disattivata.
- I segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza di bit, ecc.) trasmessi da un jack HDMI possono essere soppressi dal componente collegato. Controllare la configurazione del componente collegato se l'immagine è di scarsa qualità e non esce suono da un componente collegato via cavo HDMI.
- Il suono può essere interrotto quando è commutata la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali di uscita audio dal componente di riproduzione.
- Quando il componente collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright (HDCP), l'immagine e/o l'audio emesso dal jack HDMI TV OUT può apparire distorto o potrebbe non essere emesso.
  In questo caso, controllare le specifiche del componente collegato.
- È possibile ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Lineare multicanale soltanto con un collegamento HDMI.
- Impostare la risoluzione dell'immagine del componente di riproduzione su 720p/1080i per ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).

continua

- La risoluzione dell'immagine del componente di riproduzione potrebbe richiedere la regolazione di determinate impostazioni prima di ottenere PCM Lineare multicanale. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente di riproduzione.
- Per ottenere immagini 3D, collegare componenti video e televisore compatibili 3D (lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc, "PlayStation 3", ecc.) al ricevitore usando i cavi High Speed HDMI, indossare gli occhiali 3D e poi riprodurre un contenuto compatibile 3D.
- A seconda del televisore, o del componente video, le immagini 3D potrebbero non essere visualizzate. Controllare i formati delle immagini 3D supportate dal ricevitore (pagina 142).
- Non tutti i componenti HDMI supportano tutte le funzioni che sono definite dalla versione HDMI specificata. Ad esempio, i componenti che supportano HDMI, versione 1.4, potrebbero non supportare il Canale di ritorno audio (ARC).
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di ogni componente collegato per ulteriori informazioni.

Collegamento di un lettore Blu-ray Disc

Nella seguente figura sono illustrate le modalità di collegamento di un lettore Blu-ray Disc.



- **A** Cavo video componente (non in dotazione)
- **B** Cavo video (non in dotazione)
- **C** Cavo audio (non in dotazione)
- **D** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- **E** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

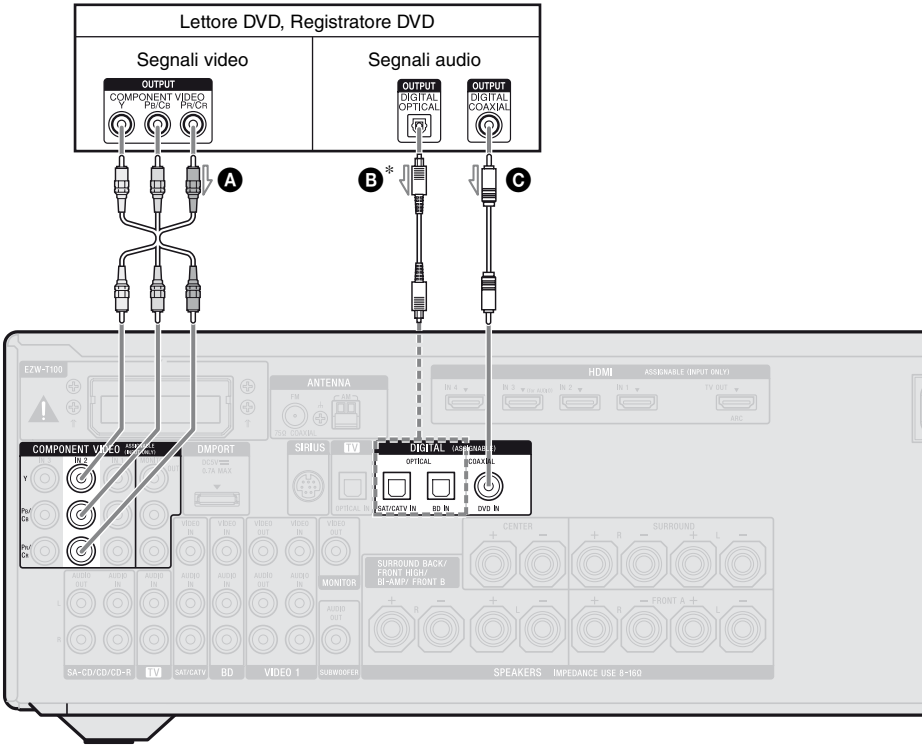
* Quando si collega un componente provvisto di jack COAXIAL, impostare “Input Assign” nel menu Input Option (pagina 93).

Note

- Le impostazioni iniziali dei jack COMPONENT VIDEO IN 1 sono per lettore Blu-ray Disc. Se si desidera collegare il lettore Blu-ray Disc ai jack COMPONENT VIDEO IN 2 o IN 3, impostare “Input Assign” nel menu Input Option (pagina 93).
- Per immettere audio digitale multicanale dal lettore Blu-ray Disc, regolare l’impostazione dell’uscita audio digitale sul lettore Blu-ray Disc. Fare riferimento alle istruzioni per l’uso in dotazione con il lettore Blu-ray Disc.

Collegamento di un lettore DVD, registratore DVD

Nella seguente figura sono illustrate le modalità di collegamento di un lettore DVD o registratore DVD.



A Cavo video componente (non in dotazione)
B Cavo digitale ottico (non in dotazione)
C Cavo digitale coassiale (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

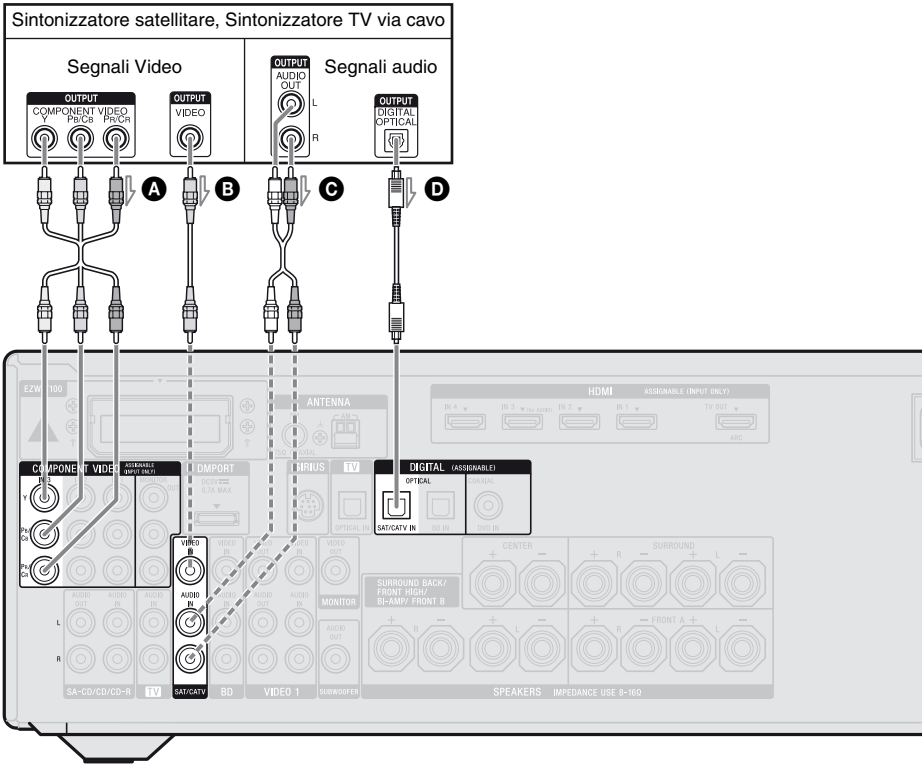
* Quando si collega un componente provvisto di jack OPTICAL, impostare “Input Assign” nel menu Input Option.

Note

- Le impostazioni iniziali del tasto di ingresso DVD sono le seguenti:
  – RM-AAP051: Lettore DVD
  – RM-AAP052: Registratore DVD
  Per controllare altri componenti, accertarsi di modificare l'impostazione iniziale del tasto d'ingresso DVD sul telecomando. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 122).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso DVD da visualizzare sul display del ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nome ingresso (Name Input)" (pagina 50).
- Le impostazioni iniziali dei jack COMPONENT VIDEO IN 2 sono per lettore DVD o registratore DVD.
  Se si desidera collegare il lettore DVD o il registratore DVD ai jack COMPONENT VIDEO IN 1 o IN 3, impostare "Input Assign" nel menu Input Option (pagina 93).
- Per immettere audio digitale multicanale dal lettore DVD o registratore DVD, regolare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul lettore DVD o registratore DVD. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD o registratore DVD.

Collegamento di un sintonizzatore satellitare, sintonizzatore TV via cavo

Nella seguente figura sono illustrate le modalità di collegamento di un sintonizzatore satellitare o di un sintonizzatore TV via cavo.



- **A** Cavo video componente (non in dotazione)
- **B** Cavo video (non in dotazione)
- **C** Cavo audio (non in dotazione)
- **D** Cavo digitale ottico (non in dotazione)

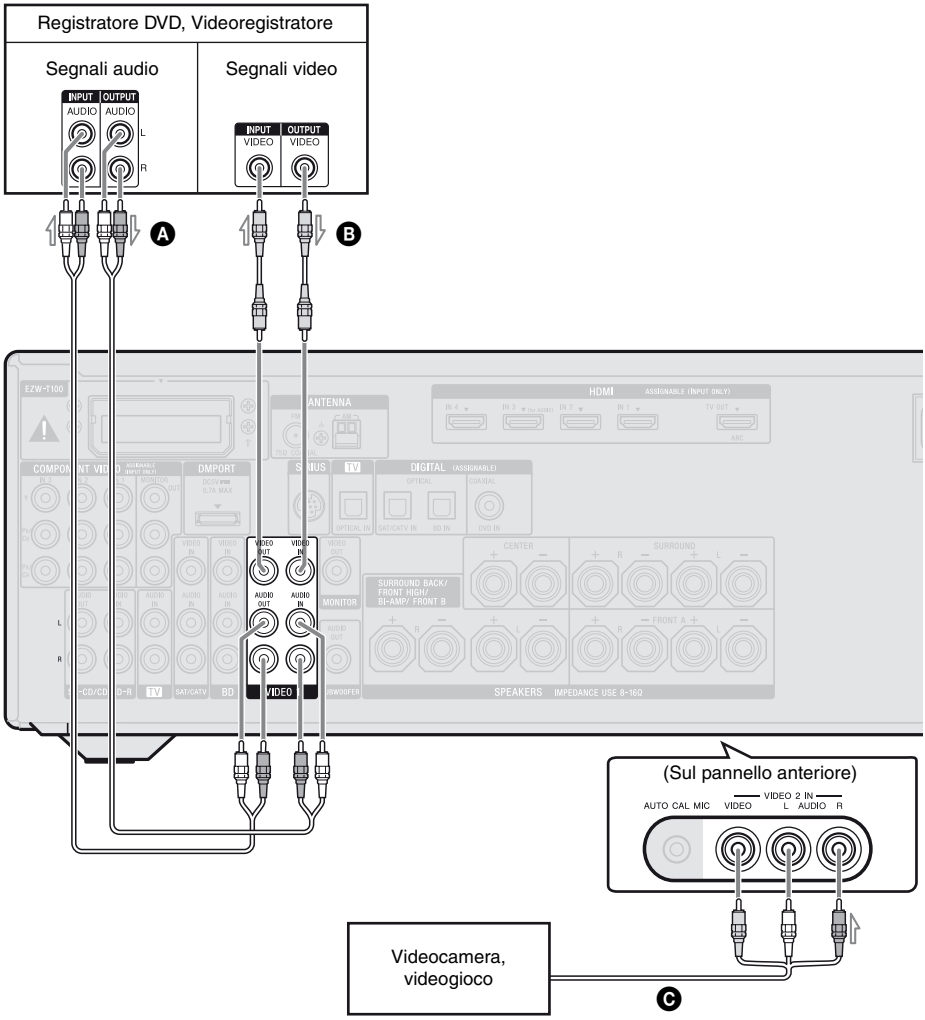
——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

Nota

Le impostazioni iniziali dei jack COMPONENT VIDEO IN 3 sono sintonizzatore satellitare o sintonizzatore TV via cavo. Se si desidera collegare il sintonizzatore satellitare o sintonizzatore TV via cavo ai jack COMPONENT VIDEO IN 1 o IN 2, impostare “Input Assign” nel menu Input Option (pagina 93).

Collegamento di componenti dotati di jack video e audio analogico

Nella seguente illustrazione sono riportate le modalità di collegamento di un componente dotato di prese analogiche, ad esempio registratore DVD, videoregistratore e così via.



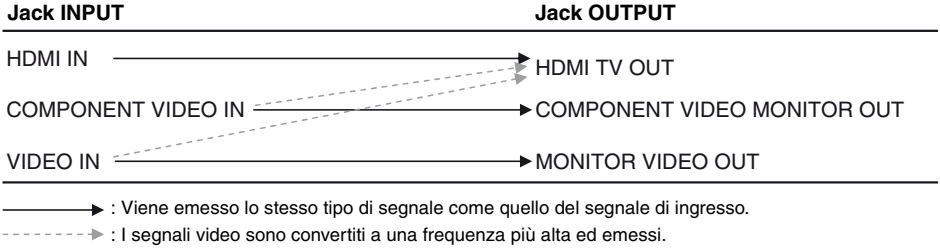
A Cavo audio (non in dotazione)
B Cavo video (non in dotazione)
C Cavo audio/video (non in dotazione)

Note

- Accertarsi di modificare l'impostazione iniziale del tasto di ingresso VIDEO 1 sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere "Programmazione del telecomando" (pagina 122).
- È inoltre possibile assegnare un nuovo nome all'ingresso VIDEO 1 da visualizzare sullo schermo televisivo e sul display. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione nome ingresso (Name Input)" (pagina 50).

Funzione per la conversione di segnali video

Questo ricevitore è provvisto di una funzione per la conversione dei segnali video.
I segnali video e i segnali video componente possono essere emessi come segnali video HDMI (solo jack HDMI TV OUT).


Jack INPUT
Jack OUTPUT
HDMI IN
HDMI TV OUT
COMPONENT VIDEO IN
COMPONENT VIDEO MONITOR OUT
VIDEO IN
MONITOR VIDEO OUT
: Viene emesso lo stesso tipo di segnale come quello del segnale di ingresso.
: I segnali video sono convertiti a una frequenza più alta ed emessi.

Come l'impostazione iniziale, i segnali video immessi dal componente collegato sono emessi come indicato nella tabella soprastante. Si consiglia di impostare la funzione di conversione video in modo che corrisponda alla risoluzione del monitor in uso. Per ulteriori informazioni, vedere "Menu Video Settings" (pagina 106).

Note sulla conversione dei segnali video

- Quando i segnali video di un videoregistratore, e così via, sono convertiti in questo ricevitore e quindi emessi al televisore, a seconda dello stato dell'uscita del segnale video, l'immagine dello schermo televisivo apparirà distorta orizzontalmente oppure non sarà emessa nessuna immagine.
- I segnali video HDMI non possono essere convertiti in segnali video componente e segnali video.
- I segnali video convertiti non sono emessi dal jack MONITOR VIDEO OUT e COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Quando si riproduce un videoregistratore con un circuito di miglioramento dell'immagine, come TBC, le immagini possono apparire distorte oppure non essere emesse affatto. In tal caso, disattivare la funzione del circuito di miglioramento dell'immagine.
- La risoluzione dei segnali emessi ai jack HDMI TV OUT sono convertiti fino a 1080p.
- I jack COMPONENT VIDEO MONITOR OUT hanno delle restrizioni sulla risoluzione quando viene convertita la risoluzione dei segnali video protetti dalla tecnologia del copyright. La risoluzione fino a 480p può essere emessa dai jack COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Il jack HDMI TV OUT non ha restrizioni riguardo alla risoluzione.
- L'uscita dell'immagine HDMI convertita non supporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e l'immagine 3D.

Collegamento di un componente di registrazione

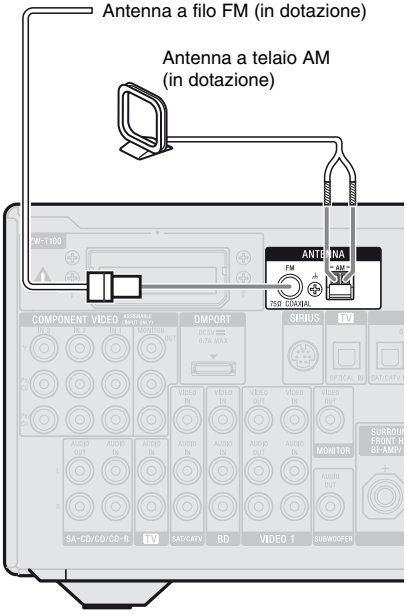
Per la registrazione, collegare il componente di registrazione ai jack VIDEO OUT del ricevitore. Collegare i cavi per i segnali di ingresso e di uscita allo stesso tipo di jack, perché i jack VIDEO OUT non hanno una funzione di conversione up.

Nota

L'uscita dei segnali dai jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT potrebbe non essere registrata correttamente.

5: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.
Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

6: Inserimento del trasmettitore/ ricetrasmettitore senza fili

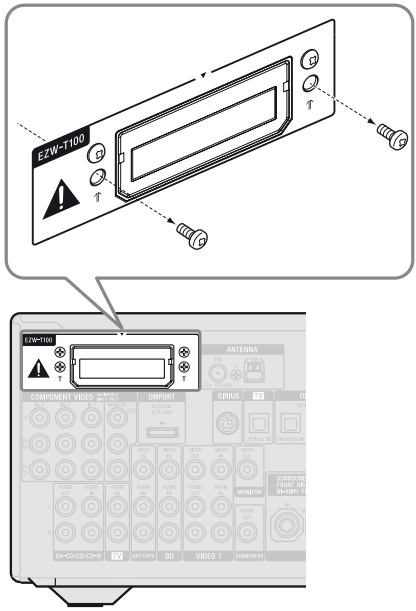
Per usare la funzione S-AIR, è necessario inserire il trasmettitore senza fili (non in dotazione) nell'unità principale S-AIR e il ricestramettitore (non in dotazione) nell'unità secondaria S-AIR.

Note

- Prima di inserire il trasmettitore/ricetrasmettitore senza fili, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non toccare i terminali del trasmettitore/ ricetrasmettitore senza fili.

Inserimento del trasmettitore senza fili nell'unità principale S-AIR

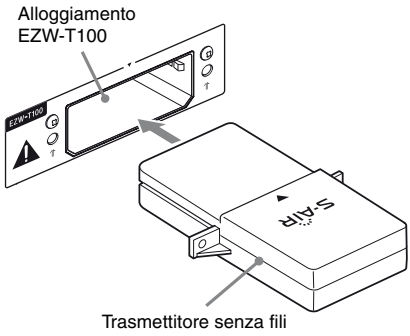
1 Rimuovere le viti.



Nota

Rimuovere le viti indicate dal segno ⇑. Non rimuovere altre viti.

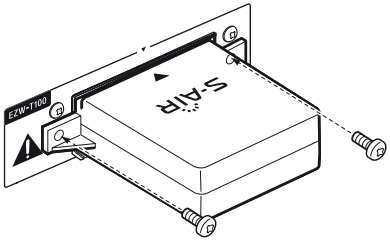
2 Inserire il trasmettitore senza fili.



Note

- Inserire il trasmettitore senza fili con il logo S-AIR rivolto verso l'alto.
- Inserire il trasmettitore senza fili in modo che i segni ▼ siano allineati.
- Non inserire una cosa diversa dal trasmettitore senza fili nell'alloggiamento EZW-T100.

3 Usare le viti rimosse al punto 1 per serrare il trasmettitore senza fili.



Nota

Non usare altre viti per serrare il trasmettitore senza fili.

Inserimento del ricetrasmettitore senza fili nell'unità principale S-AIR

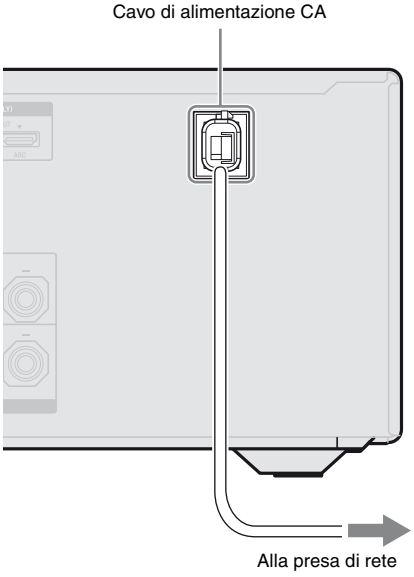
Fare riferimentoo alle istruzioni per l'uso in dotazione con l'amplificatore surround e il ricevitore S-AIR.

7: Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA alla presa di rete.

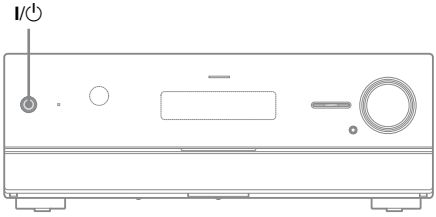
Note

- Prima di collegare il cavo di alimentazione CA, accertarsi che i fili metallici del cavo dei diffusori non si tocchino tra loro fra i terminali SPEAKERS.
- Collegare il cavo di alimentazione CA saldamente.



Inizializzazione del ricevitore

Prima di utilizzare il ricevitore per la prima volta, inizializzarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate ai valori iniziali.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



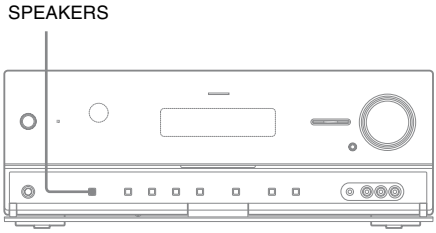
1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.

"CLEARING" viene visualizzato sul display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da "CLEARED!".
Tutte le impostazioni modificate o regolate in precedenza, vengono ripristinate sui valori iniziali.

Selezione del sistema diffusori anteriori

È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare.
Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



Premere più volte SPEAKERS per selezionare il sistema diffusori anteriori che si desidera utilizzare.

Per selezionare i diffusori anteriori collegati a	Illuminare
Terminali SPEAKERS FRONT A	SP A
Terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/ FRONT B	SP B*
Entrambi i terminali SPEAKERS FRONT A e SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B (collegamento parallelo)	SP A B*

* Per selezionare "SP B" o "SP A B", impostare "SB Assign" su "Speaker B" nel menu Speaker Settings (pagina 100).

Come disattivare l'uscita dei diffusori

Premere più volte SPEAKERS fino a quando gli indicatori "SP A" e "SP B" sul display non vengono attivati. Sul display viene visualizzato "SPK OFF".

Nota

Non è possibile passare al sistema diffusori anteriori premendo SPEAKERS se le cuffie sono collegate.

Calibrazione automatica delle impostazioni dei diffusori appropriate (Calibrazione automatica)

Questo ricevitore è provvisto della funzione DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) che consente di eseguire la calibrazione automatica, nel seguente modo:

- Controllare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.[a)]
- Regolare il livello del diffusore.
- Misurare la distanza di ogni diffusore dalla posizione di ascolto.[a)b)]
- Misurare le dimensioni del diffusore.[a)]
- Misurare la polarità del diffusore.
- Misurare le caratteristiche di frequenza.[a)c)]

[a)] Il risultato della misurazione non viene utilizzato quando è selezionato "Analog Direct".

[b)] Il risultato della misurazione non è utilizzato se vengono ricevuti segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

[c)] Il risultato della misurazione non è utilizzato se vengono ricevuti segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

La DCAC è progettata in modo da ottenere un bilanciamento dei suoni appropriato. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli e il bilanciamento dei diffusori a propria discrezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Test Tone" (pagina 102).

Prima di eseguire la calibrazione automatica

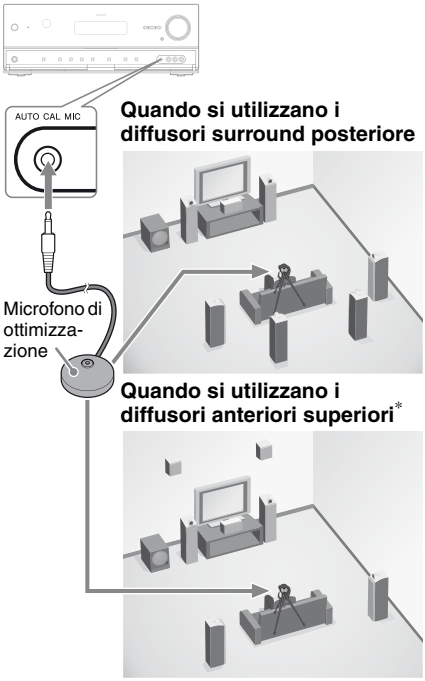
Prima di eseguire la calibrazione automatica, controllare i seguenti punti:

- Impostare e collegare i diffusori (pagina 19–21).
- Collegare solo il microfono di ottimizzazione in dotazione, al jack AUTO CAL MIC. Non collegare altri microfoni a questa presa.
- Impostare "SB Assign" su "BI-AMP" nel menu Speaker Settings se si utilizza il collegamento a due amplificatori (pagina 100).
- Impostare "SB Assign" su "Speaker B" nel menu Speaker Settings se si utilizzano i diffusori anteriori dal collegamento B (pagina 100).
- Eseguire l'associazione dell'amplificatore surround all'unità principale S-AIR se si desidera utilizzare l'amplificatore surround.
- Accertarsi che l'uscita diffusori non sia impostata su "SPK OFF" (pagina 40).
- Scollegare le cuffie.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori per evitare errori di misurazione.
- Accertarsi che l'ambiente sia silenzioso per evitare l'effetto di disturbo e ottenere una misurazione precisa.
- Selezionare la posizione seduta come posizione 1, 2 o 3 per salvare il risultato della calibrazione automatica (pagina 98).

Note

- Durante la misurazione, l'audio emesso dai diffusori è molto alto. Il volume dell'audio non può essere regolato. Fare attenzione in presenza di bambini o agli effetti sul vicinato.
- Se la funzione di disattivazione dell'audio è stata attivata prima di eseguire la calibrazione automatica, la funzione di disattivazione dell'audio sarà automaticamente disattivata.

1: Impostazione della calibrazione automatica


AUTO CAL MIC
Microfono di ottimizza-zione
Quando si utilizzano i diffusori surround posteriore
Quando si utilizzano i diffusori anteriori superiori*

* Assicurarsi di impostare lo schema dei diffusori con i diffusori anteriori superiori (pagina 100).

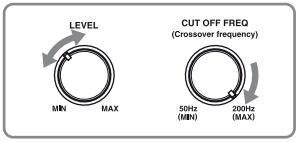
1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione al jack AUTO CAL MIC.

2 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione nella posizione di ascolto. Utilizzare uno sgabello o un cavalletto in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga all'altezza delle orecchie dell'ascoltatore.

Impostazione del subwoofer attivo

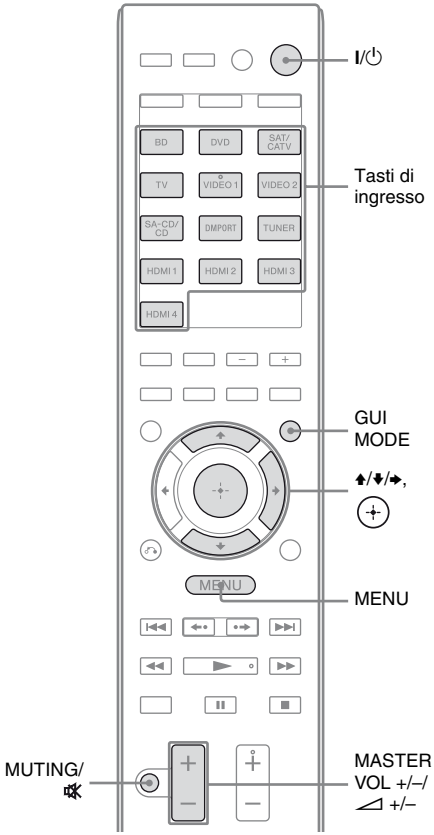
- Quando è collegato il subwoofer, attivare il subwoofer ed alzare anzitutto il volume. Portare il MASTER VOLUME ad appena prima della metà.
- Se si collega un subwoofer con una funzione di frequenza di transizione, impostare il valore sul massimo.
- Se si collega un subwoofer con una funzione di standby automatico, impostarlo su spento (disattivato).



Nota

A seconda delle caratteristiche del subwoofer in uso, il valore della distanza di impostazione può essere più lontano dalla posizione effettiva.

2: Esecuzione della calibrazione automatica



1 **Premere GUI MODE.**

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.

Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Settings”, quindi premere ⊕ o →.**

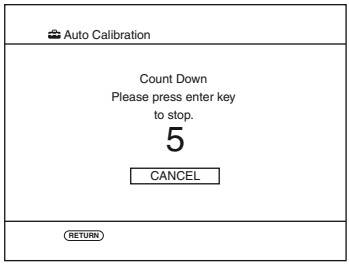
L’elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Auto Cal.”, quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Auto Cal. Start”, quindi premere ⊕ o →.**

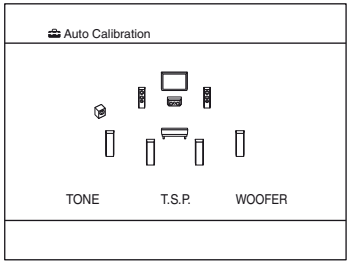
5 **Premere ⊕ per selezionare “START”.**

6 **La misurazione inizia entro 5 secondi.**



7 **Avvio della misurazione.**

Il processo di misurazione impiegherà circa 30 secondi con un tono test. Attendere il completamento del processo di misurazione.



Suggerimenti

- Durante la misurazione sono disattivate tutte le operazioni, tranne l’attivazione o la disattivazione del ricevitore.
- Le misurazioni potrebbero non essere eseguite correttamente oppure la calibrazione automatica potrebbe non essere eseguita quando vengono utilizzati diffusori speciali, come i diffusori dipolari.

continua

Per annullare la calibrazione automatica

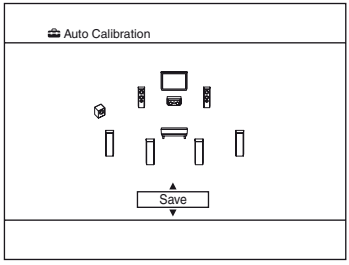
La funzione di calibrazione automatica sarà annullata se durante il processo di misurazione si esegue una delle seguenti azioni:

– Premere I/⏻.
– Premere i tasti di ingresso sul telecomando oppure premere più volte INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.
– Premere MUTING (solo RM-AAP051) o 🔇 (solo RM-AAP052) sul telecomando. È inoltre possibile utilizzare MUTING sul ricevitore.
– Premere SPEAKERS sul ricevitore.
– Cambiare il livello del volume.
– Collegare le cuffie.
– Premere ⊕.

3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione

1 Confermare il risultato della misurazione.

Al termine della misurazione, si sentirà un bip.



Nota

Se compare un codice di errore sullo schermo, vedere “Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica” (pagina 46).

2 Visualizzare il risultato della misurazione.

Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce desiderata, quindi premere ⊕.

Voce e spiegazione
Retry Esegue nuovamente la Calibrazione automatica.
Save Salva i risultati della misurazione ed esce dal processo di impostazione.
Warning Visualizza l’avvertimento riguardante i risultati della misurazione. Vedere “Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica” (pagina 46).
Phase* Visualizza la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase).
Distance Visualizza il risultato della misurazione per la distanza del diffusore.
Level Visualizza il risultato della misurazione per il livello del diffusore.
Exit Esce dal processo di impostazione senza salvare i risultati della misurazione.

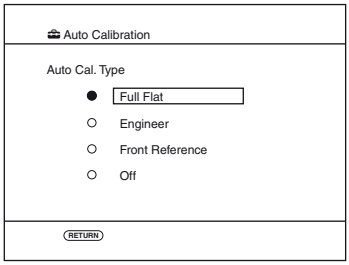
* Quando il(i) diffusore(i) è(sono) fuori fase, “OUT” è visualizzato sullo schermo televisivo. I terminali “+” e “–” del diffusore possono essere collegati al contrario. Tuttavia, a seconda dei diffusori, “OUT” compare sullo schermo televisivo anche se i diffusori sono collegati correttamente. Ciò a causa delle specifiche tecniche dei diffusori. In tal caso, si può continuare a utilizzare il ricevitore.

3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare “Save” al punto 2.

4 Selezionare il tipo di calibrazione automatica.

Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Auto Cal. Type", quindi premere ⊕.



Tipo di calibrazione e spiegazione
Full Flat Esegue la misurazione della frequenza da ogni diffusore flat.
Engineer Imposta la frequenza su una corrispondente a quella dello standard di una sala d'ascolto Sony.
Front Reference Regola le caratteristiche di tutti i diffusori in modo che combacino con le caratteristiche del diffusore anteriore.
Off Disattiva la calibrazione automatica.

5 Al termine, scollegare il microfono di ottimizzazione.

Nota

Se il diffusore è stato riposizionato, si consiglia di eseguire nuovamente la calibrazione automatica per ottenere l'audio surround.

Suggerimento

La dimensione di un diffusore ("Large"/"Small") è determinata dalle caratteristiche della bassa frequenza. I risultati della misurazione possono variare in base alla posizione del microfono di ottimizzazione e alla forma della stanza. Si consiglia di seguire i risultati della misurazione. Tuttavia, è possibile cambiare tali impostazioni nel menu Speaker Settings. Salvare prima i risultati della misurazione, quindi provare a cambiare le impostazioni se lo si desidera.

Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica

Visualizzazione e spiegazione
Error Code 31 SPEAKERS è disattivato. Impostarlo su altri ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica.
Error Code 32 Non è stato rilevato nessun diffusore. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente ed eseguire nuovamente la misurazione. Se il microfono di ottimizzazione è collegato correttamente ma compare il codice di errore, il cavo del microfono di ottimizzazione potrebbe essere danneggiato o non collegato correttamente.
Error Code 33 • Nessuno dei diffusori anteriori è collegato oppure soltanto un diffusore anteriore è collegato. • Il microfono di ottimizzazione non è collegato. • Il diffusore surround sinistro o destro non è collegato. • I diffusori surround posteriori o i diffusori anteriori superiori sono collegati anche se i diffusori surround non sono collegati. Collegare il(i) diffusore(i) surround ai terminali SPEAKERS SURROUND. • Il diffusore surround posteriore è collegato solamente ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Quando si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L. • Il diffusore anteriore superiore sinistro o anteriore superiore destro non è collegato.
Warning 40 La misurazione è completata. Tuttavia, il livello di disturbo è forte. Si può essere in grado di eseguire correttamente la misurazione se si prova nuovamente, anche se la misurazione non può essere eseguita in tutti gli ambienti. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia silenzioso.
Warning 41 L'audio trasmesso dal microfono di ottimizzazione non è compreso nell'intervallo consentito. E' più alto del suono più alto misurabile. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia sufficientemente silenzioso da consentire una misurazione adeguata.
Warning 42 Il volume del ricevitore non è compreso nell'intervallo consentito. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia sufficientemente silenzioso da consentire una misurazione adeguata.
Warning 43 La distanza e la posizione di un subwoofer non può essere rilevata. Ciò può essere dovuto al rumore. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia silenzioso.
NO WARNING Non vi sono informazioni sull'avvertimento.

Quando viene visualizzato "Error Code"

Controllare l'ettore ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica.

1 Quando si preme ⊕, compare "RETRY?".
2 Premere ←/→ per selezionare "YES".
3 Premere ⊕.
La misurazione inizia entro 5 secondi.

Quando compare "Warning"

Se è presente un avvertimento sul risultato della misurazione, sono visualizzate le informazioni dettagliate.

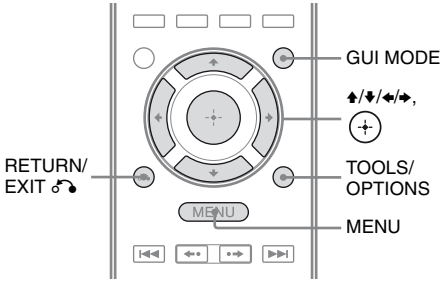
Premere ⊕ per tornare al punto 1 di "3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione" (pagina 44).

Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati della misurazione per la polarità possono variare. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua ad usare il ricevitore con quel valore.

Guida all'uso delle visualizzazioni sullo schermo

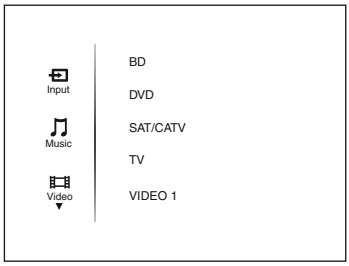
È possibile visualizzare il menu del ricevitore sullo schermo televisivo e selezionare la funzione desiderata da usare sullo schermo televisivo premendo ↑/↓/←/→ e ⊕ sul telecomando.
Per visualizzare il menu del ricevitore sullo schermo televisivo, accertarsi che il ricevitore si trovi nel "GUI MODE" attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Per attivare e disattivare "GUI MODE"" (pagina 48).



Uso del menu

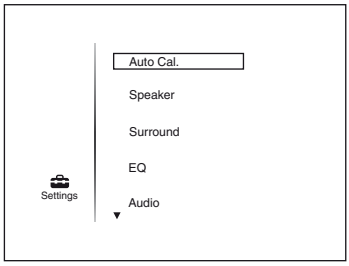
1 **Premere GUI MODE.**

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.



2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare un menu desiderato, quindi premere ⊕.**

L'elenco delle voci di menu compare sullo schermo televisivo.
Esempio: Quando si seleziona "Settings".



3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce di menu che si desidera regolare, quindi premere ⊕ per inserire la voce di menu.**

4 **Ripetere i punti 2 e 3 per selezionare il parametro desiderato.**

Per tornare alla schermata precedente

Premere RETURN/EXIT.

Per uscire dal menu

Premere MENU.

Per attivare e disattivare “GUI MODE”

Premere GUI MODE. “MENU ON” o “MENU OFF” compare sul display, a seconda del modo selezionato.

Presentazione dei menu principali

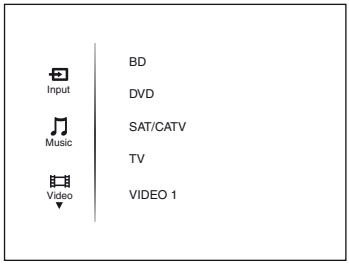
Icona del menu	Descrizione
Input	Seleziona il componente sorgente d’ingresso collegato al ricevitore (pagina 49).
Music	Seleziona la musica dal componente audio collegato all’adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 52).
Video	Seleziona le immagini dai componenti video collegati all’adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 52).
FM/AM/SR	Seleziona la radio FM/AM incorporata o il sintonizzatore satellitare collegato (pagina 58, 62).
Settings	È possibile regolare le impostazioni dei diffusori, l’effetto surround, l’equalizzatore, l’audio, il video ed altri ingressi collegati ai jack HDMI (pagina 97).

Uso dei menu opzioni

Quando si preme TOOLS/OPTIONS, vengono visualizzati i menu opzioni per il menu opzioni selezionato. È possibile selezionare una funzione correlata senza riselezionare il menu.

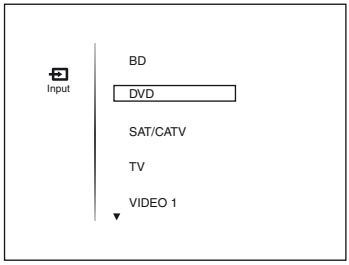
1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.



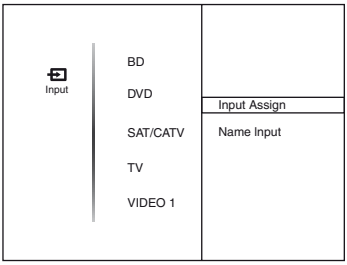
2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕ o → per accedere al menu.

L’elenco delle voci di menu compare sullo schermo televisivo.
Esempio: quando si seleziona “Input”.



3 **Premere TOOLS/OPTIONS mentre è visualizzato l'elenco delle voci.**

Compare il menu opzioni.



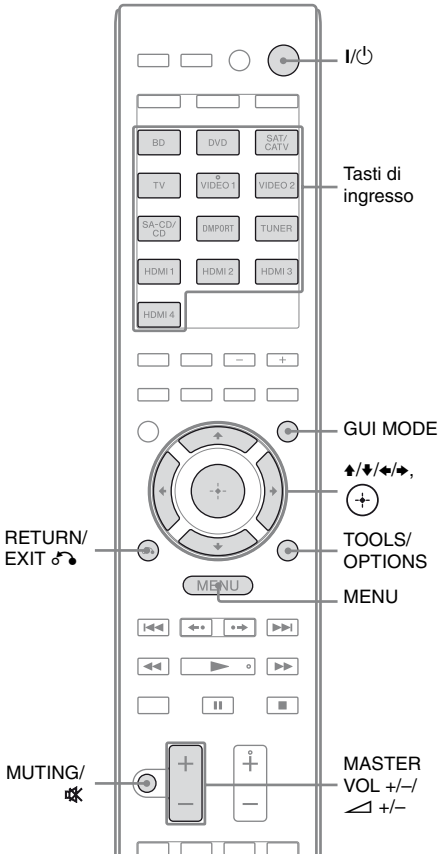
4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce del menu opzioni desiderata, quindi premere ⊕ o →.**

5 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕.**

Per uscire dal menu

Premere MENU.

Riproduzione



1 **Premere GUI MODE.**

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.

Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

continua

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Input", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco delle voci di menu compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il componente desiderato, quindi premere ⊕.

Sullo schermo televisivo viene visualizzato l'ingresso selezionato.

4 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

5 Premere MASTER VOL +/– (solo RM-AAP051) oppure ◿ +/– (solo RM-AAP052) per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

6 Premere SOUND FIELD +/– per ottenere l'audio surround.

È possibile utilizzare, inoltre, il tasto 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE o MUSIC sul ricevitore.
Per ulteriori informazioni, vedere pagina 70.

Suggerimenti

- È possibile premere più volte INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore oppure premere i tasti di ingresso sul telecomando per selezionare il componente desiderato.
- È possibile regolare il volume in maniera diversa a seconda della velocità con cui si gira il MASTER VOLUME sul ricevitore.
  Per alzare o abbassare il volume velocemente: girare rapidamente la manopola.
  Per una regolazione di precisione: girare lentamente la manopola.
- È possibile regolare il volume in maniera diversa a seconda del tempo in cui si tiene premuto il tasto MASTER VOL +/– (solo RM-AAP051) oppure ◿ +/– (solo RM-AAP052) sul telecomando.
  Per alzare o abbassare il volume velocemente: premere e tenere premuto il tasto.
  Per una regolazione di precisione: premere il tasto e rilasciarlo immediatamente.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere MUTING (solo RM-AAP051) oppure 🔇 (solo RM-AAP052) sul telecomando.
È inoltre possibile utilizzare MUTING sul ricevitore.
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Premere di nuovo MUTING (solo RM-AAP051) o 🔇 (solo RM-AAP052).
- Aumentare il volume.
- Spegnere il ricevitore.
- Eseguire la calibrazione automatica.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Assegnazione nome ingresso (Name Input)

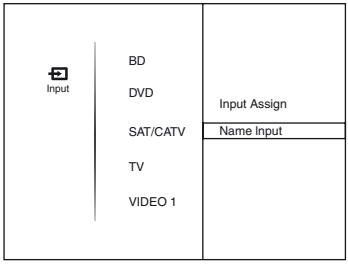
Per gli ingressi, è possibile immettere un nome composto da un massimo di 8 caratteri per visualizzarlo.
Questa operazione risulta utile per assegnare ai jack i nomi dei componenti collegati.

1 Premere più volte ↑/↓ sulla schermata "Input" per selezionare l'ingresso desiderato.

2 Premere TOOLS/OPTIONS.

Compare il menu opzioni.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Name Input”, quindi premere ⊕.



4 Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare un carattere, quindi premere ⊕.

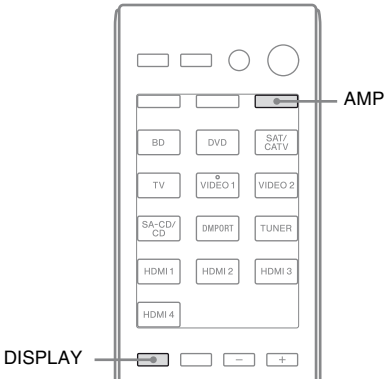
Il nome immesso viene registrato.

Per annullare l’assegnazione del nome ingresso

Premere RETURN/EXIT ↶.

Visualizzazione delle informazioni sul display

È possibile verificare il campo sonoro e così via, modificando le informazioni visualizzate sul display.



Premere AMP, quindi premere più volte DISPLAY.

È inoltre possibile utilizzare DISPLAY sul ricevitore.

Ad ogni pressione del tasto DISPLAY, le informazioni sul display cambiano come segue.

Nome dell’ingresso selezionato[a] → Nome dell’ingresso originale → Campo sonoro attualmente applicato → Livello del volume → Informazioni in stream

Bande FM e AM

Nome del servizio di programma[b] nome della stazione preselezionata[a] → Frequenza → Indicazione del tipo di programma[b] → Indicazione del testo radio[b] → Indicazione dell’ora corrente (nel sistema delle 24 ore)[b] → Campo sonoro attualmente applicato → Livello del volume

Radio satellitare SIRIUS (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)

Nome del canale → Numero del canale → Nome di categoria → Nome dell’artista/ Funzione → Titolo di canzone/programma → Nome del compositore → Forza del segnale → Tipo di campo sonoro → Livello del volume

[a] Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all’ingresso o alla stazione preselezionata (pagina 61). Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell’ingresso.

[b] Solo durante la ricezione RDS (Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2) (pagina 61).

Nota

È possibile che per alcune lingue non tutti i caratteri o simboli vengano visualizzati.

Suggerimento

Non è possibile spostarsi dal display mentre sul display è visualizzato “GUI”. Premere più volte GUI MODE per selezionare “MENU OFF”.

Come ottenere l'audio e le immagini dal componente collegato a DIGITAL MEDIA PORT

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) consente di riprodurre l'audio e le immagini provenienti da un sistema di rete, quale una sorgente audio/video portatile o un computer. Per ulteriori informazioni sul collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, vedere "Collegamento dei componenti audio" (pagina 24).

È possibile utilizzare i seguenti adattatori Sony DIGITAL MEDIA PORT:

- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

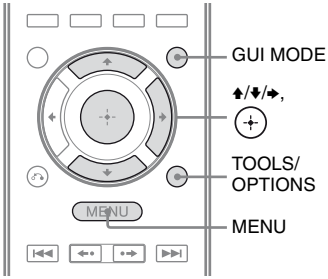
L'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è un prodotto opzionale.

Note

- Non collegare un adattatore diverso dall'adattatore DIGITAL MEDIA PORT al jack DMPORT.
- Prima di scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi di avere spento il ricevitore.
- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il ricevitore è acceso.
- A seconda del tipo di adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.
- Gli adattatori DIGITAL MEDIA PORT sono disponibili in commercio, a seconda del paese.

Selezione dello schermo di funzionamento

È possibile selezionare uno schermo di funzionamentto tramite il menu GUI, a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT che si intende utilizzare. Per alcuni adattatori, come TDM-BT1, lo schermo di funzionamento è fisso e non è possibile cambiarlo sullo schermo GUI.



1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Music" o "Video", quindi premere ⊕ o →.

3 Premere TOOLS/OPTIONS.

Compare il menu opzioni.

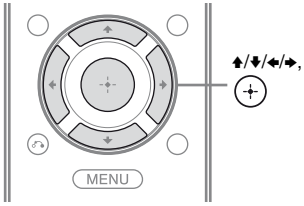
4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il modo desiderato, quindi premere ⊕.

Le informazioni specifiche su ogni modo sono le seguenti:

- System GUI
  Questo modo è per TDM-iP50 e TDM-NC1. L'elenco dei brani sarà visualizzato sullo schermo GUI del ricevitore. È possibile selezionare un brano desiderato e riprodurlo su ogni schermo GUI.
- iPod
  Questo modo è per TDM-iP50.

Se il menu opzioni non compare sullo schermo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato. Quando è collegato un adattatore diverso dall'iPod, non compare un menu gerarchico.

Funzionamento del componente collegato all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT



Per azionare TDM-iP50 o TDM-NC1 tramite il menu GUI sul ricevitore

1 Accertarsi che sia selezionato "System GUI" al punto 4 di "Selezione dello schermo di funzionamento" (pagina 53).

2 Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare il contenuto desiderato dall'elenco del contenuto visualizzato sullo schermo GUI, quindi premere ⊕ per avviare la riproduzione.

I seguenti elenchi del contenuto sono riportati a titolo di esempio. Possono variare a seconda dei componenti collegati al ricevitore.

Elenco del contenuto per audio

- iPod
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Track
  - Audiobooks > Audiobook > Track

- Network Client
  - Music Surfin[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Visualizzato solo quando è collegato M-crew Server.
[b] Visualizzato solo quando è collegato un server DLNA diverso da M-crew Server.
[c] Visualizzato come "Genre", "Artist" o "Album", a seconda dell'impostazione di "List Mode".

Elenco del contenuto per video

- iPod
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Playlists > Video Playlist > Content
  - Video Podcasts > Episode > Content

3 Premere MASTER VOL +/– (solo RM-AAP051) o ◿ +/– (solo RM-AAP052) per regolare il volume.

continua

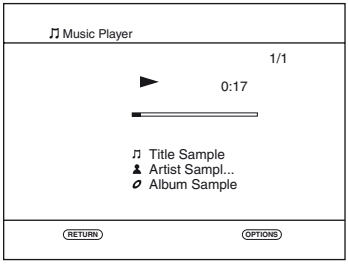
Per azionare TDM-iP50 tramite il menu iPod

Accertarsi che sia selezionato “iPod” al punto 4 in “Selezione dello schermo di funzionamento” (pagina 52).
Per ulteriori informazioni sul funzionamento dell’iPod, fare riferimento alle istruzioni per l’uso in dotazione con l’iPod stesso.

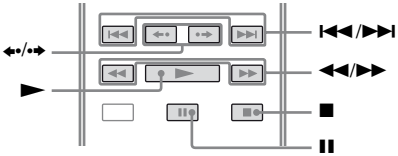
Riproduzione del brano selezionato

Durante la riproduzione del brano selezionato, lo schermo visualizzato cambia in base all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT collegato.

Esempio di uno schermo “System GUI”



È possibile azionare i componenti collegati all’adattatore DIGITAL MEDIA PORT tramite i seguenti tasti del telecomando del ricevitore.



Per	Fare questo
Riproduzione	Premere ►.
Pausa	Premere ❚❚. Per ripristinare la riproduzione, premere di nuovo il tasto.
Arresto	Premere ■.
Trovare l’inizio di un brano durante la riproduzione o trovare l’inizio del brano precedente	Premere ⏮.
Trovare l’inizio del prossimo brano	Premere ⏭.
Saltare all’album precedente/successivo	Premere ↞/↠.
Andare indietro/avanti	Premere ◀◀/▶▶.*

* Indietro/avanti veloce premendo e tenendo premuto il tasto ◀◀/▶▶.

Selezione del modo di riproduzione

1 Riprodurre il brano che si desidera ascoltare attenendosi alla procedura descritta nella sezione “Funzionamento del componente collegato all’adattatore DIGITAL MEDIA PORT” (pagina 53).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.

Compare il menu opzioni.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Repeat”, “Shuffle”, “List Mode” o “Audiobook”, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il modo che si desidera selezionare dei seguenti, quindi premere ⊕.

■ Repeat (solo TDM-iP50)
- OFF
- One
- All

■ Shuffle (solo TDM-iP50)
- OFF
- Songs
- Albums

■ List Mode (solo TDM-NC1)
- All Tracks
- Disc List
- Artist List
- Genre List

■ Audiobook (solo TDM-iP50)
- Low
- Normal
- High

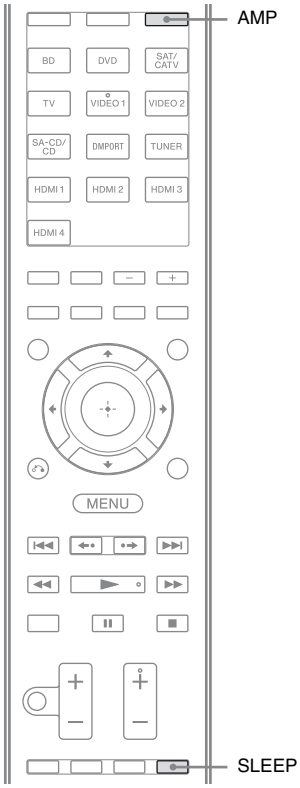
Elenco dei messaggi DIGITAL MEDIA PORT

Messaggio e spiegazione
No Adapter L'adattatore non è collegato.
No Device Non vi sono dispositivi collegati all'adattatore.
No Audio Nessun file audio è stato trovato.
Loading I dati vengono letti.
No Server* Nessun server è collegato.
No Track* Nessun brano è stato trovato.
No Item Nessuna voce è stata trovata.
Connecting* Collegamento al server in corso.
Configuring* La rete è in corso di configurazione.
Warning* Controllare il display dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.
Searching* Ricerca del server in corso.

* Solo TDM-NC1.

Uso del timer di autospegnimento

È possibile impostare il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato.



Premere AMP, quindi premere più volte SLEEP con l'alimentazione attivata.

Sul display si illumina "SLEEP".
Ad ogni pressione del tasto, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul display viene visualizzato il tempo residuo. Premendo di nuovo SLEEP, il timer di autospegnimento viene disattivato.

Registrazione tramite il ricevitore

Utilizzando il ricevitore, è possibile registrare da un componente audio/video. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il componente di registrazione.

Registrazione su un CD-R

Con il ricevitore, è possibile registrare su un CD-R. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore CD.

1 Premere uno dei tasti di ingresso per selezionare il componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, sintonizzare la stazione radio che si desidera registrare (pagina 58).

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire un CD-R vuoto nel registratore CD e regolare il livello di registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Nota

Le regolazioni audio non influiscono sul segnale trasmesso tramite i jack SA-CD/CD/CD-R AUDIO OUT.

Registrazione su un supporto di registrazione

1 Premere il tasto di ingresso sul componente di riproduzione.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Preparare il componente di riproduzione per la riproduzione.

Ad esempio, inserire la videocassetta che si desidera copiare nel videoregistratore.

3 Preparare il componente di registrazione.

Inserire una videocassetta vuota e così via nel componente di registrazione (collegato ai jack VIDEO 1 OUT) per la registrazione.

4 Avviare la registrazione sul componente di registrazione, quindi avviare la riproduzione sul componente di riproduzione.

Note

- Alcune sorgenti contengono segnali di protezione da copia per evitarne la registrazione. In questi casi, la registrazione di tali sorgenti potrebbe non essere possibile.
- Dal jack di uscita analogico (per la registrazione) vengono emessi solamente i segnali di ingresso analogici.
- L'audio HDMI non può essere registrato.

Ascolto della radio FM/AM

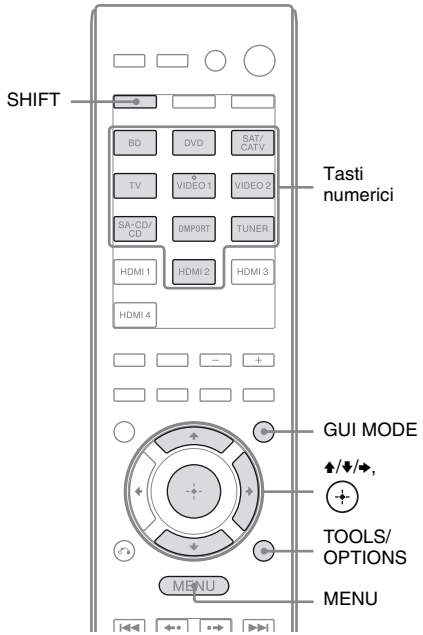
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 38).

Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta varia in base al codice regionale, come illustrato nella seguente tabella. Per ulteriori informazioni sui codici regionali, vedere pagina 3.

Codice regionale	FM	AM
U2, CA2	100 kHz	10 kHz*
CEK, ECE, AU1, TW2	50 kHz	9 kHz

* La scala di sintonia AM non può essere modificata (pagina 59).



Sintonizzazione automatica di una stazione (Auto Tuning)

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "FM" o "AM", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu FM o AM compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Auto Tuning", quindi premere ⊕ o →.

4 Premere ↑/↓.

Premere ↑ per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere ↓.
Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

1 Sintonizzare la stazione che si desidera ascoltare utilizzando Auto Tuning, Direct Tuning (pagina 59) o la stazione preselezionata desiderata (pagina 60).
2 Premere TOOLS/OPTIONS.
3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "FM Mode", quindi premere ⊕ o →.
4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "MONO", quindi premere ⊕.

Sintonizzazione diretta di una stazione (Direct Tuning)

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "FM" o "AM", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu FM o AM compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Direct Tuning", quindi premere ⊕ o →.

4 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 → 0 → 2 → 5 (→ 0*)
Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 → 3 → 5 → 0

* Premere 0 solo per i modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2.

Suggerimento

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

5 Premere ⊕.

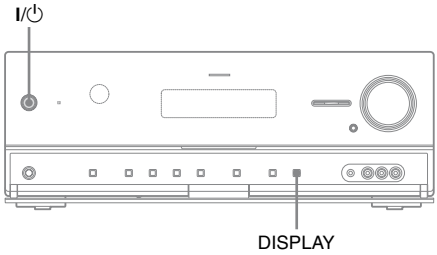
Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Compare "– – – .– – MHz" e poi lo schermo ritorna alla frequenza attuale.
Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. In caso contrario, ripetere il punto 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Modifica della scala di sintonizzazione AM

(Solo modelli con codice regionale U2, CA2)

È possibile modificare la scala di sintonizzazione AM su 9 kHz o 10 kHz sul ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenendo premuto DISPLAY, premere I/⏻ sul ricevitore.

3 Cambiare la scala di sintonia AM corrente su 9 kHz (o 10 kHz).

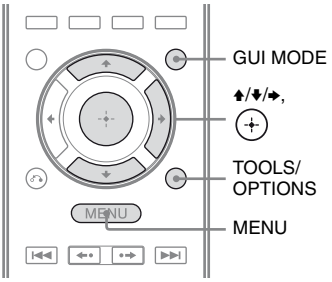
Per ripristinare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura summenzionata.

Nota

Tutte le stazioni preselezionate saranno cancellate quando si cambia la scala di sintonia.

Preselezione delle stazioni radio FM/AM (Preset Tuning)

È possibile preselezionare un massimo di 30 stazioni FM e 30 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.



1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.

Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "FM" o "AM", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu FM o AM compare sullo schermo televisivo.

3 Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare utilizzando la sintonizzazione automatica (pagina 58) o la sintonizzazione diretta (pagina 59).

Se la ricezione stereo FM è disturbata, modificare il modo di ricezione FM (pagina 58).

4 Premere TOOLS/OPTIONS.

Compare il menu opzioni.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Memory", quindi premere ⊕ o →.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare un numero preimpostato, quindi premere ⊕.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

7 Ripetere i punti da 3 a 6 per preselezionare altre stazioni.

È possibile memorizzare la stazione come segue:

- Banda AM: da AM 1 a AM 30
- Banda FM: da FM 1 a FM 30

Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate

1 Ripetere i punti 1 e 2 di "Preselezione delle stazioni radio FM/AM (Preset Tuning)".

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Sono disponibili i numeri preimpostati da 1 a 30.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate (Name Input)

1 **Sullo schermo “FM” o “AM”, premere più volte ↑/↓ per selezionare il numero preimpostato nel quale è stata memorizzata la stazione e alla quale si desidera assegnare un nome.**

2 **Premere TOOLS/OPTIONS.**

Compare il menu opzioni.

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Name Input”, quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare un carattere, quindi premere ⊕.**

Il nome immesso viene registrato.

Uso del sistema dati radio (RDS, Radio Data System)

(Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2)

Il presente ricevitore consente di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programma. Il ricevitore presenta funzioni RDS utili, come la visualizzazione del nome del servizio di programma.

Note

- Il servizio RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell’area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

Ricezione delle trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando Direct Tuning (pagina 59), Auto Tuning (pagina 58), o Preset Tuning (pagina 60).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, “RDS” si illumina e sul display viene visualizzato il nome del servizio di programma.

Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

Suggerimento

Quando viene visualizzato un nome del servizio di programma, è possibile controllare la frequenza premendo più volte DISPLAY (pagina 51).

Ascolto della radio satellitare

(Solo modelli con codice regionale U2, CA2)

Per ascoltare la radio satellitare, è necessario collegare un sintonizzatore radio satellitare SIRIUS (venduto separatamente) al proprio ricevitore Sirius-Ready. La radio satellitare SIRIUS è disponibile per i residenti di Stati Uniti (tranne Alaska e Hawaii) e Canada.

La radio satellitare diffonde un gran numero di canali musicali, senza interruzione pubblicitaria, nei generi più diversi: pop, rock, country, R&B, danza, jazz, musica classica e molti altri, oltre a una copertura completa dei grandi eventi sportivi professionali e universitari, compresi la copertura completa degli incontri di leghe e squadre importanti. L'offerta comprende anche trasmissioni sportive specializzate, trasmissioni di divertimento non censurate, commedie, trasmissioni familiari, notizie stradali e metereologiche locali, nonché informazioni delle fonti più affidabili.

Dopo avere acquistato un sintonizzatore SIRIUS, sarà necessario attivarlo e abbonarsi al servizio. Istruzioni d'installazione e di configurazione facili da seguire sono in dotazione con il sintonizzatore SIRIUS. Sono disponibili svariati pacchetti di programmazione, compresa la possibilità di aggiungere i programmi "The Best of XM" al servizio SIRIUS. Il servizio "Best of XM" non è accessibile agli abbonati di SIRIUS Canada attualmente. Informarsi presso SIRIUS Canada di qualunque aggiornamentto al riguardo, attraverso i numeri di telefono e gli indirizzi web sottoindicati.

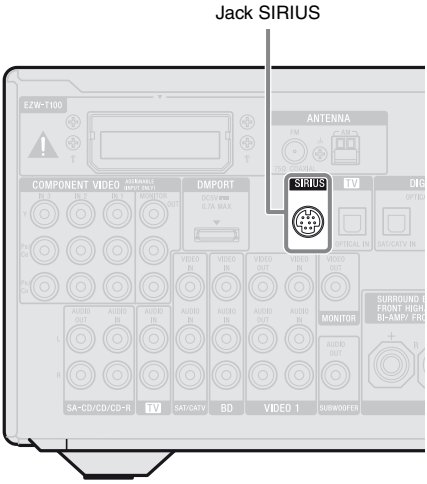
Sono disponibili anche pacchetti specializzati riservati alle famiglie per vietare l'accesso a canali con contenuto inadeguato per i bambini.

Per abbonarsi a SIRIUS, i clienti statunitensi e canadesi possono telefonare al 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) o visitare il sito sirius.com (Stati Uniti) o siriuscanada.ca (Canada).

SIRIUS e tutti i marchi e loghi pertinenti sono marchi di proprietà di Sirius XM Radio Inc. e delle sue affiliate. Tutti gli altri marchi e loghi sono di proprietà dei rispettivi proprietari. Tutti i diritti riservati. Abbonamento SIRIUS venduto a parte. Possono essere applicate delle tasse e una quota di attivazione una tantum. Necessario sintonizzattore SIRIUS (venduto a parte) per ricevere il servizio SIRIUS. Tutta la programmazione e le tasse sono soggette a modifica. Non è consentito copiare, decompilare, disassemblare, riassemblare, violarem, manipolare o rendere disponibile in altro modo la tecnologia o il software incorporati nei ricevitori compatibili con il sistema radio satellitare SIRIUS. **L'assistenza non è disponibile in Alaska e nelle Hawaii.**

Collegamento della radio satellitare SIRIUS

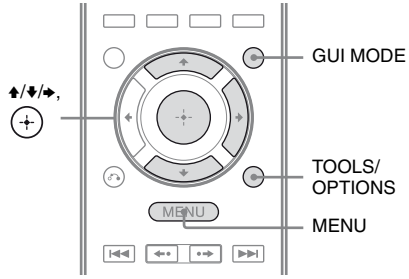
Collegamento del sintonizzatore SiriusConnect Home. Quando si utilizza il sintonizzatore SiriusConnect Home con questo ricevitore, accertarsi di collegare l'adattatore di alimentazione CA in dotazione con il sintonizzatore a una presa a muro.



Nota

Tenere il sintonizzatore SiriusConnect Home, l'antenna e l'adattatore di alimentazione CA lontano dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione per evitare di raccogliere disturbi.

Preparazione all'ascolto della radio satellitare SIRIUS



Controllo dell'ID Radio SIRIUS

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SR", quindi premere ⊕ o →.

3 Premere TOOLS/OPTIONS, quindi premere più volte ↑/↓ per selezionare "Sirius ID", quindi premere ⊕ o →.

4 Controllare l'ID SIRIUS sullo schermo televisivo e scriverlo nell'apposito spazio sottostante.

ID:_____

È inoltre possibile controllare la SIRIUS ID tramite il display del ricevitore.

Controllo delle condizioni di ricezione (Antenna Aiming)

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “SR”, quindi premere ⊕ o →.

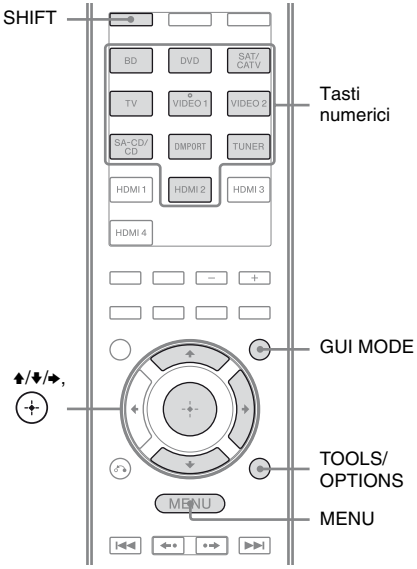
3 Premere TOOLS/OPTIONS, quindi premere più volte ↑/↓ per selezionare “Antenna”, quindi premere ⊕ o →.

4 Durante il controllo della qualità di ricezione, regolare la direzione dell’antenna per ottenere la ricezione migliore.

Per uscire dal menu

Premere MENU.

Selezione di un canale della radio satellitare SIRIUS



Selezione di un canale per categoria (Category Mode)

È possibile selezionare un canale da una categoria o da tutte le categorie.

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “SR”, quindi premere ⊕ o →.

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare la categoria, quindi premere ⊕ o →.**

- All: È possibile selezionare un canale da tutte le categorie.
- (nome categoria): È possibile selezionare un canale da una categoria.

Nota

Quando è visualizzata la schermata "Preset Mode", premere TOOLS/OPTIONS, quindi premere più volte ↑/↓ per selezionare "Category Mode".

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il canale, quindi premere ⊕.**

Il canale selezionato viene ricevuto. Le informazioni del canale sono visualizzate sullo schermo televisivo.

Nota

Quando si seleziona un canale in "Category Mode", il canale selezionato potrebbe non corrispondere a quello della categoria desiderata. Questo perché un canale può appartenere a più di una categoria.

Selezione di un canale inserendo direttamente il numero del canale (Direct Tuning)

1 **Premere GUI MODE.**

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SR", quindi premere ⊕ o →.**

3 **Premere TOOLS/OPTIONS.**

Compare il menu opzioni.

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Direct Tuning", quindi premere ⊕ o →.**

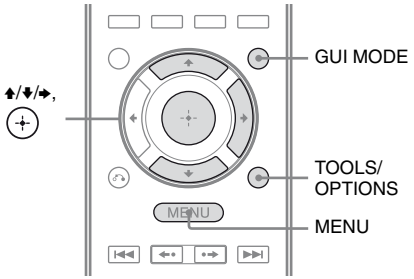
5 **Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il numero del canale.**

6 **Premere ⊕.**

Il canale selezionato viene sintonizzato.

Preselezione dei canali della radio satellitare SIRIUS

È possibile selezionare i canali desiderati direttamente eseguendone la preselezione tramite i numeri preimpostati.
È possibile preselezionare un massimo di 30 canali radio satellitare SIRIUS.



Preselezione dei canali tramite i numeri preimpostati

1 **Premere GUI MODE.**

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “SR”, quindi premere ⊕ o →.**

3 **Selezionare il canale che si desidera preselezionare utilizzando Category Tuning (pagina 64) o Direct Tuning (pagina 65).**

4 **Premere TOOLS/OPTIONS.**

Compare il menu opzioni.

5 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Memory”, quindi premere ⊕ o →.**

6 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il canale desiderato, quindi premere ⊕.**

Sono disponibili i canali da 1 a 30, e un canale predefinito è preselezionato per tutti i canali preselezionati quando si acquista il ricevitore.
Il canale selezionato viene registrato come canale preselezionato scelto al punto 3.

7 **Ripetere i punti da 3 a 6 per preselezionare un altro canale.**

Selezione del canale tramite i numeri preimpostati

1 **Ripetere i punti 1 e 2 di “Preselezione dei canali tramite i numeri preimpostati” (pagina 66).**

2 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il numero preimpostato, quindi premere ⊕.**

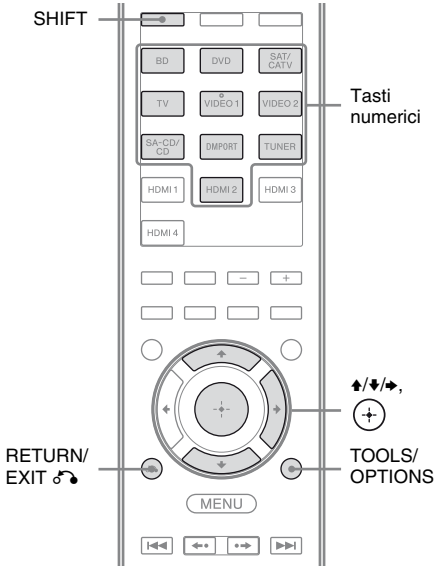
È possibile selezionare i canali preselezionati memorizzati da 1 a 30.

Note

- Le informazioni sul canale preselezionato possono cambiare se SIRIUS Satellite Radio Inc. modifica la programmazione dei canali.
- Quando è visualizzata la schermata “Category Mode”, premere TOOLS/OPTIONS, quindi premere più volte ↑/↓ per selezionare “Preset Mode”.

Restrizioni di accesso a canali specifici
(Parental Lock)

È possibile limitare l'accesso a determinati canali tramite il proprio codice di blocco. Il codice di blocco è impostato su "0000" come predefinito.
Cambiare il codice di blocco prima di utilizzare questa funzione per la prima volta. Vedere "Per modificare il codice di blocco (Lock Code)" (pagina 67).



1 Selezionare il canale che si desidera bloccare utilizzando Category Mode (pagina 64) o Direct Tuning (pagina 65).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.
Compare il menu opzioni.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Parental Lock", quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "ON", quindi premere ⊕.
Viene visualizzato "Enter your 4-digit lock code.".

5 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il codice di blocco di 4 cifre.
Viene visualizzato "The channel has been locked." e viene impostato il Parental Lock.
Per cancellare i numeri inseriti, tornare al punto 2 premendo RETURN/EXIT ↶, e quindi ripetere la procedura summenzionata dal punto 2.

Per modificare il codice di blocco (Lock Code)

1 Selezionare il canale per il quale si desidera modificare il codice di blocco utilizzando Category Mode (pagina 64) o Direct Tuning (pagina 65).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.
Compare il menu opzioni.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Lock Code", quindi premere ⊕.
Viene visualizzato "Enter your 4-digit lock code.".

4 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il codice di blocco di 4 cifre.
Viene visualizzato "Enter a new lock code.".

5 Immettere un nuovo codice di blocco a 4 cifre utilizzando i tasti numerici.
Viene visualizzato "To confirm, enter your new lock code again.".

6 Immettere nuovamente il nuovo codice di blocco utilizzando i tasti numerici.
Viene visualizzato "The lock code has been changed.".

continua

Per ascoltare i canali bloccati

1 Selezionare un canale bloccato che si desidera ascoltare tramite Direct Tuning (pagina 65).
Viene visualizzato “Enter your 4-digit lock code.”.

2 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il codice di blocco di 4 cifre.
Il canale è sintonizzato.

Per annullare il Parental Lock

1 Selezionare un canale che si desidera sbloccare tramite Direct Tuning (pagina 65).

2 Premere TOOLS/OPTIONS.
Compare il menu opzioni.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Parental Lock”, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “OFF”, quindi premere ⊕.
Viene visualizzato “Enter your 4-digit lock code.”.

5 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il codice di blocco di 4 cifre.
Viene visualizzato “The channel has been unlocked.” e il canale viene sbloccato.

Note

- Quando si seleziona un canale tramite Category Mode, i canali bloccati vengono saltati.
- Quando il ricevitore viene reimpostato sulle impostazioni iniziali, il codice di blocco ritorna al valore predefinito (0000), ma le impostazioni Parental Lock non sono eliminate.
- Non è possibile preselezionare i canali bloccati. Se si imposta il Parental Lock per un canale preselezionato, le informazioni preimpostate per quel canale ritornano ai valori predefiniti.
- Non è possibile impostare Parental Lock per il canale 0 e il canale 184.
- È possibile impostare solo un codice di blocco sul ricevitore. Non è possibile impostare codici di blocco individuali per ogni canale.

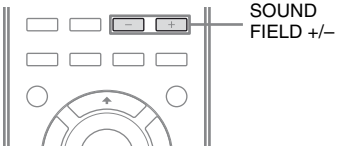
Elenco dei messaggi della radio satellitare SIRIUS

Il messaggio compare sullo schermo televisivo [Display]	Spiegazione	Soluzioni
Antenna [ANTENNA]	L'antenna non è collegata correttamente.	Controllare il collegamento tra il sintonizzatore SiriusConnect Home e l'antenna.
Acquiring [ACQUIRING]	La condizione di ricezione non è buona.	Provare a spostare l'antenna in un altro luogo. Per ulteriori informazioni sul posizionamento dell'antenna, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il sintonizzatore SiriusConnect Home.
UNSUB CH [CALL 888, 539-SIRI]*	Non è stato effettuato l'abbonamento al canale selezionato.	—
SR Tuner [SR TUNER]	Il sintonizzatore SiriusConnect Home non è collegato correttamente.	Verificare tutti i collegamenti, quindi attivare di nuovo il sistema. Verificare inoltre che l'adattatore CA in dotazione con il sintonizzatore SiriusConnect Home sia collegato ad una presa a muro.
Invalid [INVALID]	È stato inserito un numero di canale non valido.	Il canale cui sintonizzarsi è nullo a causa di modifiche da parte del servizio di trasmissione, oppure le condizioni di ricezione non sono buone.
Locked CH [LOCKED CH]	Il canale selezionato è bloccato.	—
SUB UPDT [SUB UPDT]	Le informazioni di abbonamento sono state aggiornate.	—
Updating [UPDATING]	Le informazioni sul canale vengono aggiornate.	—
FW UPDT [FW UPDT]	Il firmware del sintonizzatore SiriusConnect Home viene aggiornato.	—
– – – –	Non vi sono informazioni testuali nel canale.	Non si tratta di un errore. Le informazioni testuali potrebbero non essere visualizzate in base alle condizioni del sistema, ad esempio, subbito dopo che il sistema ha ricevuto un canale.

* "CALL 888" e "539-SIRI" compare sul display in modo alternato.

Selezione del campo sonoro

Il presente ricevitore può creare audio surround multicanale. È possibile selezionare uno dei campi sonori ottimizzati dai campi sonori preprogrammati del ricevitore.



Premere più volte SOUND FIELD +/– per selezionare il campo sonoro desiderato.

È inoltre possibile utilizzare 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE o MUSIC sul ricevitore.

Modalità audio a 2 canali

È possibile spostare l’audio di uscita sull’audio del canale 2 indipendentemente dai formati di registrazione del software che si utilizza, il componente di riproduzione collegato, o le impostazioni del campo sonoro del ricevitore.

■ 2CH ST. (2ch Stereo)

Il ricevitore emette l’audio solamente dai diffusori sinistro/destro anteriori. Il subwoofer non trasmette alcun suono.
Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l’elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali.

■ A. DIRECT (Analog Direct)

È possibile commutare l’audio dell’ingresso selezionato nell’ingresso analogico 2 canali. Questa funzione consente di usufruire di sorgenti analogiche di alta qualità senza nessuna regolazione.
Quando si usa questa funzione, può essere regolato solamente il volume e il livello del diffusore anteriore.

Nota

Non è possibile selezionare “Analog Direct” se come ingresso si seleziona DVD, DMPORT e HDMI 1-4.

Modo Auto Format Direct (A.F.D.)

Il modo Auto Format Direct (A.F.D.) consente di ascoltare l’audio con una alta fedeltà di riproduzione e di selezionare il modo di decodifica per l’ascolto dell’audio stereo a 2 canali come audio multicanale.

■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Preimposta l’audio come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround.

■ MULTI ST. (Multi Stereo)

Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. Tuttavia, potrebbe non essere possibile ascoltare l’audio da alcuni diffusori, a seconda delle impostazioni dei diffusori.

Modo film

È possibile godere dell'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Viene ricreato in casa propria il suono potente e coinvolgente dei cinematografi.

■ C.ST.EX A (Cinema St EX A DCS)

Riproduce le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.

■ C.ST.EX B (Cinema St EX B DCS)

Riproduce le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Kim Novak Theater" di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o azione con molti effetti sonori.

■ C.ST.EX C (Cinema St EX C DCS)

Riproduce le caratteristiche audio degli studi di registrazione Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical o film con colonna sonora caratterizzata da musiche orchestrali.

■ V.MULTI DIM. (V.M. Dimension DCS)

Crea molti diffusori virtuali da un'unica coppia di diffusori surround effettiva.

■ PLII MV (PLII Movie)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.

■ PLIIx MV (PLIIx Movie)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione espande Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital 5.1 fino a 7.1 canali discreti per film.

■ PLIIz (PLIIz Height)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione aumenta la flessibilità per espandere il sistema da 5.1 a 7.1 canali. Il suo componente verticale dà una dimensione di presenza e profondità.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Viene applicata la decodifica del modo DTS Neo:6 Cinema. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali.

Modo musica

È possibile godere dell'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Che consentono di ascoltare a casa propria l'audio potente e sorprendente tipico delle sale da concerto.

■ HALL (Hall)

Riproduce le caratteristiche acustiche tipiche di una sala da concerto classico.

■ JAZZ (Jazz Club)

Riproduce le caratteristiche acustiche dei jazz club.

■ CONCERT (Live Concert)

Riproduce le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.

■ STADIUM (Stadium)

Riproduce l'esperienza di un grande stadio all'aperto.

■ SPORTS (Sports)

Riproduce l'atmosfera della trasmissione di eventi sportivi.

continua

■ PORTABLE (Portable Audio)
Riproduce chiaramente un'immagine sonora potenziata dal dispositivo audio portatile. Questo modo è ideale per MP3 ed altra musica compressa.

■ PLII MS (PLII Music)
Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

■ PLIIx MS (PLIIx Music)
Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

■ PLIIz (PLIIz Height)
Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione aumenta la flessibilità per espandere il sistema da 5.1 a 7.1 canali. Il suo componente verticale dà una dimensione di presenza e profondità.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Viene applicata la decodifica della modalità DTS Neo:6 Music. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

Se sono collegate le cuffie

È possibile selezionare questo campo sonoro solo se le cuffie sono collegate al ricevitore.

■ HP 2CH (HP (2 ch))
Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie (tranne Analog Direct). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali tranne i segnali LFE.

Nota
Quando le cuffie sono collegate all'amplificatore surround S-AIR, il campo sonoro è automaticamente impostato su "HP (2 ch)".

■ HP DIRECT (HP (Direct))
Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie quando è selezionato "Analog Direct".
I segnali analogici vengono trasmessi senza essere elaborati da equalizzatore, campo sonoro, ecc.

Se viene collegato un subwoofer
Il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE, ossia un effetto audio passa-basso trasmesso da un subwoofer a un segnale a 2 canali. Tuttavia, il segnale a basse frequenze non viene generato per "Neo:6 Cinema" o "Neo:6 Music" se tutti i diffusori sono impostati su "Large".
Per ottenere la massima resa dalla circuiteria di reindirizzamento dei bassi Dolby Digital, si consiglia di impostare al massimo la frequenza di taglio del subwoofer.

Note sui campi sonori
- A seconda delle impostazioni dello schema diffusori, è possibile che alcuni campi non siano disponibili.
- Non è possibile selezionare contemporaneamente PLIIx e PLIIz.
  - PLIIx è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è impostato su un'impostazione con diffusore(i) surround posteriore(i).
  - PLIIz è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è impostato con i diffusori anteriori superiori.
- I campi sonori per musica e film non funzionano nei seguenti casi.
  - Durante la ricezione di segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  - Vengono ricevuti segnali con più di 5.1 canali (eccetto PLIIz).

• Quando è selezionato uno dei campi sonori per musica, dal subwoofer non viene trasmesso alcun suono se tutti i diffusori sono stati impostati su "Large" nel menu Speaker Settings. Tuttavia, l'audio verrà trasmesso dal subwoofer se
  – il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
  – i diffusori anteriori o surround sono impostati su "Small".
  – è selezionato il campo sonoro per film.
  – è selezionato "Portable Audio".
• Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
• Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.

Suggerimenti

• È possibile individuare il formato di decodifica del software di un DVD, ecc., controllando il logo posto sulla confezione.
• Le decodifiche Dolby Pro Logic IIx e Dolby Pro Logic IIz sono valide quando vengono immessi i segnali multicanale.
• I campi sonori contrassegnati con il simbolo **DCS** utilizzano la tecnologia DCS. Per ulteriori informazioni su Digital Cinema Sound (DCS), vedere "Glossario" (pagina 127).

Per disattivare l'effetto surround per film/musica

Premere più volte SOUND FIELD +/– per selezionare "2CH ST." o "A.F.D. AUTO". È possibile, inoltre, premere più volte 2CH/A.DIRECT sul ricevitore per selezionare "2CH ST." oppure premere più volte A.F.D. sul ricevitore per selezionare "A.F.D. AUTO".

Se vengono collegati lettori Blu-ray Disc ed altri lettori HD di prossima generazione

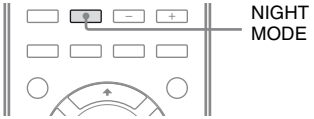
I formati audio digitali che il presente ricevitore può decodificare dipendono dai jack d'ingresso audio digitale per il componente collegato. Il ricevitore supporta i seguenti formati audio.

Formato audio	Numero massimo di canali	Collegamento del componente di riproduzione e del ricevitore	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus[a)]	7.1	×	○
Dolby TrueHD[a)]	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a)]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)]	7.1	×	○
PCM Lineare multicanale[a)]	7.1	×	○

[a)] I segnali audio sono emessi in un altro formato se il componente di riproduzione non corrisponde al formato. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il componente di riproduzione.
[b)] I segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz vengono riprodotti a 96 kHz o 88,2 kHz.

Ascolto dell'effetto surround a livelli di volume ridotti (NIGHT MODE)

Questa funzione consente di ottenere un effetto sonoro simile a quello di un cinema a livelli di volume ridotti. Può essere utilizzata con altri campi sonori.
Durante la visione di un film a tarda notte, è possibile ascoltare in modo chiaro i dialoghi, anche a un livello di volume ridotto.



Premere più volte NIGHT MODE per selezionare "NIGHT ON".

La funzione NIGHT MODE è attivata.
NIGHT MODE è attivato e disattivato quando si preme NIGHT MODE.

Nota

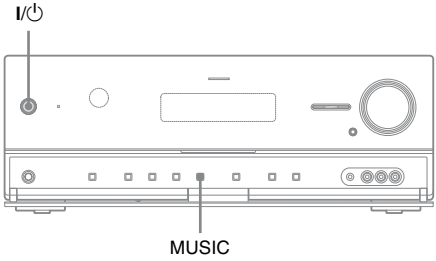
Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
– Il campo sonoro è impostato su "Analog Direct".
– Durante la ricezione di segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Suggerimento

Quando questa funzione è attivata, aumentano i livelli dei bassi, degli acuti e degli effetti e "D.Range Comp" viene automaticamente impostato su "MAX".

Ripristino delle impostazioni iniziali dei campi sonori

Per questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenendo premuto MUSIC, premere I/⏻.**

Sul display viene visualizzato "S.F. CLEAR" e tutti i campi sonori vengono riportati alle impostazioni iniziali.

Informazioni su “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync è compatibile con televisori, lettori Blu-ray Disc/DVD, amplificatori AV e simili di marca Sony dotati della funzione Controllo per HDMI.
Collegando componenti Sony compatibili con la funzione “BRAVIA” Sync utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione), il funzionamento risulta semplificato come descritto di seguito:

- Riproduzione One-Touch (pagina 78)
- Controllo audio del sistema (pagina 78)
- Spegnimento del sistema (pagina 79)
- Theater/Theatre Mode Sync (pagina 80)
- Canale di ritorno audio (pagina 80)

La funzione Controllo per HDMI è uno standard di funzione di controllo reciproco utilizzata da HDMI CEC (Consumer Electronics Control) per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Si consiglia di collegare il ricevitore ai prodotti con la funzione “BRAVIA” Sync.

Nota

In base al componente collegato, la funzione Controllo per HDMI potrebbe non funzionare. Fare riferimento alle istruzioni per l’uso del componente.

Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync

Il ricevitore è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”.

- Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, è possibile impostare automaticamente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore e dei componenti di riproduzione impostando il televisore (pagina 76).
- Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, impostare singolarmente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore, dei componenti di riproduzione e del televisore (pagina 77).

Il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”

La funzione Controllo per HDMI del ricevitore può essere attivata contemporaneamente attivando la funzione Controllo per HDMI del televisore.

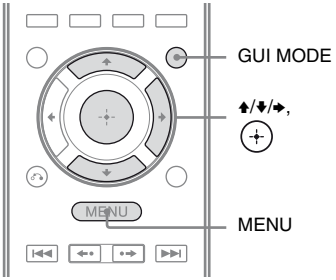
1 Collegare il ricevitore, il televisore e i componenti di riproduzione mediante un collegamento HDMI (pagina 27). (I rispettivi componenti devono essere compatibili con la funzione Controllo per HDMI).

2 Accendere il ricevitore, il televisore e i componenti di riproduzione.

3 Attivare la funzione Controllo per HDMI del televisore.
Vengono attivate contemporaneamente le funzioni Controllo per HDMI del ricevitore e di tutti i componenti collegati. Una volta completata la configurazione, compare “COMPLETE”.

Per ulteriori informazioni sulla configurazione del televisore, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del televisore stesso.

Se il televisore Sony in uso è compatibile con la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice"



1 Eseguire le operazioni descritte in "Il televisore in uso è compatibile con la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice"" (pagina 76).

2 Premere GUI MODE.
Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI. Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o →.
L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "HDMI", quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Ctrl for HDMI", quindi premere ⊕ o →.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "ON", quindi premere ⊕.
La funzione Controllo per HDMI è attivata.

7 Attivare la funzione Controllo per HDMI per il componente collegato.
Se la funzione Controllo per HDMI per il componente collegato è già attivata, non occorre modificare l'impostazione.
Per ulteriori informazioni sull'impostazione del televisore e dei componenti collegati, consultare le istruzioni per l'uso dei rispettivi componenti.

Note

- Prima di utilizzare la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice" tramite il televisore, accertarsi di accendere il televisore, i componenti collegati e il ricevitore.
- Se i componenti di riproduzione non funzionano dopo avere impostato la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice", controllare l'impostazione Controllo per HDMI sul televisore.
- Se i componenti collegati non supportano la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice", occorre attivare la funzione Controllo per HDMI per i componenti collegati prima di utilizzare la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice" dal televisore.

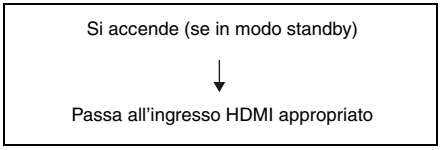
Riproduzione di componenti con operazione one-touch

(Riproduzione One-Touch)

È possibile avviare automaticamente i componenti collegati al ricevitore tramite collegamenti HDMI mediante una semplice operazione (one-touch). È possibile ottenere l'audio e le immagini tramite i componenti collegati.
Quando "Pass Through" viene impostato su "AUTO" o "ON", l'audio e le immagini possono essere trasmessi solo dal televisore mentre il ricevitore rimane in modo standby.

Quando si avvia la riproduzione di un componente collegato, il funzionamento del ricevitore e del televisore sono semplificati, come segue:

Ricevitore e televisore



Note

- A seconda del televisore, è possibile che la parte iniziale del contenuto non venga trasmessa.
- A seconda delle impostazioni, il ricevitore potrebbe non essere attivato se "Pass Through" è impostato su "AUTO" o "ON".

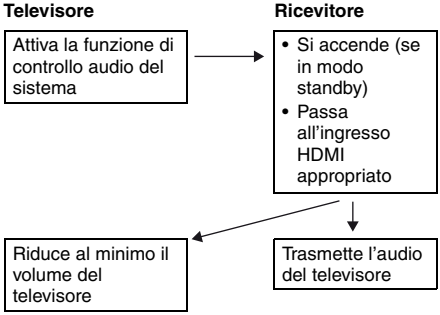
Suggerimento

È possibile selezionare un componente collegato, quale un lettore DVD/Blu-ray Disc utilizzando il menu del televisore. Il ricevitore e il televisore passano automaticamente all'ingresso HDMI appropriato.

Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore

(Controllo audio del sistema)

È possibile ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore mediante una semplice operazione.
È possibile attivare la funzione di Controllo audio del sistema attraverso il menu del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.


Televisore
Ricevitore
Attiva la funzione di controllo audio del sistema
• Si accende (se in modo standby)
• Passa all'ingresso HDMI appropriato
Riduce al minimo il volume del televisore
Trasmette l'audio del televisore

È inoltre possibile utilizzare la funzione di Controllo audio del sistema nel seguente modo.

- Se il ricevitore viene acceso mentre è acceso anche il televisore, la funzione di Controllo audio del sistema viene attivata automaticamente e l'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori collegati al ricevitore. Tuttavia, spegnendo il ricevitore, l'audio verrà trasmesso dai diffusori del televisore.
- È possibile regolare il volume del ricevitore regolando quello del televisore.

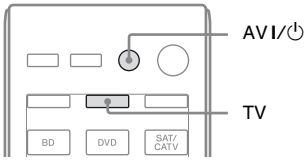
Note

- Se la funzione di Controllo audio del sistema non è disponibile con l'impostazione effettuata sul televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- Se "Ctrl for HDMI" è impostato su "ON", le impostazioni di "Audio Out" nel menu HDMI Settings vengono impostate automaticamente in base alle impostazioni della funzione di controllo audio del sistema.
- Se viene collegato un televisore privo della funzione di Controllo audio del sistema, questa funzione non sarà disponibile.
- Se il televisore viene acceso prima del ricevitore, l'audio del televisore non viene trasmesso per alcuni istanti.

Disattivazione del ricevitore tramite il televisore

(Spegnimento del sistema)

Se il televisore viene spento mediante il tasto POWER del relativo telecomando, il ricevitore e i componenti collegati si spengono automaticamente.
Per spegnere il televisore, è inoltre possibile utilizzare il telecomando del ricevitore.



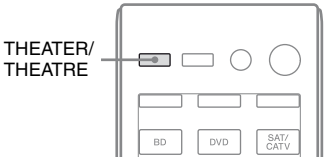
Premere TV, quindi premere AV I/⏻.

Il televisore, il ricevitore e i componenti collegati mediante HDMI si spengono.

Note

- Attivare il modo standby sincronizzata del televisore su "ON" prima di utilizzare la funzione di spegnimento del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- A seconda dello stato, i componenti collegati potrebbero non essere disattivati. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dei componenti collegati.

Visione dei film con il campo sonoro ottimale (Theater/Theatre Mode Sync)



Premere THEATER o THEATRE sul telecomando del ricevitore, televisore, o lettore Blu-ray Disc puntando il telecomando verso il televisore.

Il campo sonoro passa a “C.ST.EX B”.
Per tornare al campo sonoro precedente, premere nuovamente THEATER o THEATRE.

Nota

Il campo sonoro potrebbe non essere commutato a seconda del televisore.

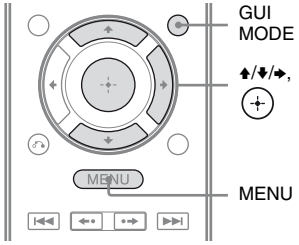
Suggerimento

Il campo sonoro potrebbe essere riportato a quello precedente quando si modifica l’ingresso del televisore.

Come ottenere l’audio del televisore tramite il cavo HDMI

(Canale di ritorno audio)

La funzione Canale di ritorno audio (ARC) consente al televisore di trasmettere segnali audio al ricevitore tramite un cavo HDMI collegato al jack HDMI TV OUT.
È possibile ottenere l’audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore senza collegare il jack TV AUDIO IN o TV OPTICAL IN.



1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Settings”, quindi premere ⊕ o →.

L’elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “HDMI”, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “ARC”, quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “ON”, quindi premere ⊕.

Note

- Non è possibile utilizzare questa funzione se si imposta “Ctrl for HDMI” su “OFF” nel menu HDMI Settings.
- Questa funzione è disponibile solo quando
  - il televisore in uso è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC).
  - INPUT MODE è impostato su “AUTO”.

Informazioni sui prodotti S-AIR

Il presente ricevitore è compatibile con la funzione S-AIR (pagina 130), che consente di trasmettere l’audio senza fili tra i prodotti S-AIR.
Esistono due tipi di prodotti S-AIR.

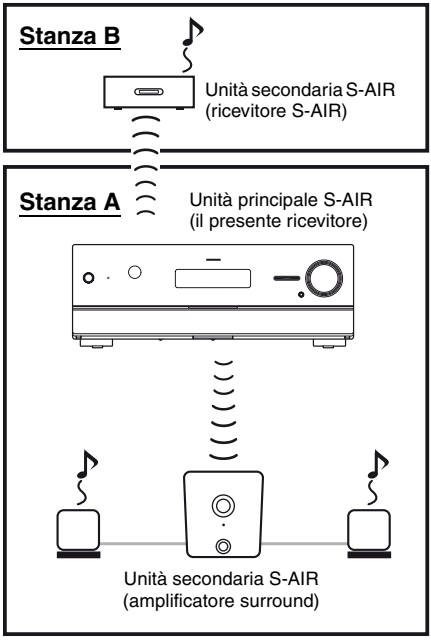
- Unità principale S-AIR (il presente ricevitore):
  L’unità principale S-AIR consente la trasmissione dell’audio.
  È possibile utilizzare un massimo di 3 unità principali S-AIR. (Il numero di unità principali S-AIR utilizzabili dipende dall’ambiente di utilizzo.)
- Unità secondaria S-AIR (non in dotazione):
  L’unità secondaria S-AIR consente la ricezione dell’audio.
  - Amplificatore surround: È possibile ascoltare senza fili l’audio dei diffusori surround e posteriori surround. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso dell’amplificatore surround.
  - Ricevitore S-AIR: È possibile ascoltare l’audio del sistema in un’altra stanza.

Questi prodotti S-AIR possono essere acquistati come opzioni (il line-up dei prodotti S-AIR varia a seconda dell’area).
Fare riferimento alle note o alle istruzioni per l’unità secondaria S-AIR solo quando viene utilizzata l'unità secondaria.

Note

- Il menu e i parametri S-AIR sono disponibili solamente una volta inserito il trasmettitore senza fili.
- Quando lo schema diffusori è configurato su un’impostazione con diffusori anteriori superiori, l’audio dei diffusori surround posteriori non viene emesso dall’amplificatore surround anche se viene usato l’amplificatore surround.

continua



Ambienti in cui vengono usati i prodotti S-AIR (unità principale e unità secondaria S-AIR)

I prodotti S-AIR utilizzano una frequenza radio di 2,4 GHz. Alcuni apparecchi elettronici o altri fattori possono causare perdita di collegamento o instabilità nella ricezione S-AIR.

- Influenza degli apparecchi elettronici
  Le seguenti condizioni possono causare interferenza o diafonia.
  – Telefoni cellulari, telefoni cordless
  – LAN Wireless, personal computer
  – Macchine da gioco che utilizzano segnali radio
  – Forni a microonde

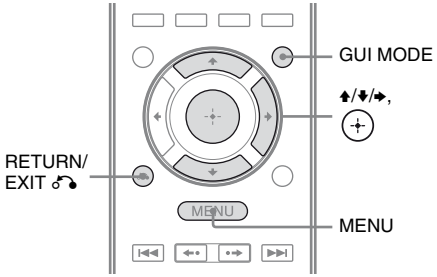
- Altri fattori
  I seguenti fattori possono causare una scarsa ricezione.
  – Materiali o strutture, come pareti e pavimenti
  – Il luogo in cui viene collocato un prodotto S-AIR

  Quando si utilizzano prodotti S-AIR, collocarli il più lontano possibile dai summenzionati apparecchi elettronici, oppure collocarli dove la ricezione S-AIR è stabile.

Impostazione di un prodotto S-AIR

Prima di utilizzare un prodotto S-AIR, accertarsi di configurare le seguenti impostazioni per stabilire la trasmissione audio.

- Inserimento del trasmettitore/ricetrasmettitore senza fili (pagina 38).
- Esecuzione della trasmissione audio tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR (impostazione ID) (pagina 83).
- Associazione dell'unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR (uso della funzione di associazione) (pagina 85).



Esecuzione della trasmissione audio tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR (impostazione ID)

Quando l'ID dell'unità principale S-AIR e quello dell'unità secondaria S-AIR corrispondono, è possibile stabilire la trasmissione audio. È possibile utilizzare più unità principali S-AIR impostando un ID diverso per ciascuna unità.

Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR

1 Premere GUI MODE.
Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI. Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o →.
L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR", quindi premere ⊕ o →.

Nota
Quando il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile selezionare "S-AIR".

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR ID", quindi premere ⊕ o →.
Compare il menu S-AIR ID.

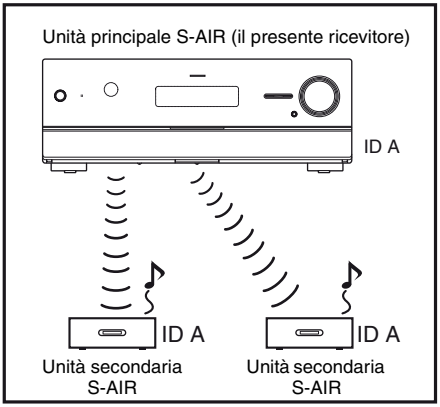
5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'ID (A, B o C) desiderata, quindi premere ⊕.
L'ID dell'unità principale S-AIR è impostato. Viene visualizzato "Set S-AIR ID of the sub unit to the same as that of the main unit".

6 Premere ⊕.

continua

7 Premere GUI MODE.
Il menu GUI viene disattivato.

8 Impostare l'unità secondaria S-AIR sulla stessa ID.
La trasmissione audio viene stabilita come descritto di seguito (esempio):



Suggerimento

Per confermare l'ID attuale, eseguire i punti da 1 a 3 sopra descritti. Quando l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR corrispondono (pagina 85), accanto all'ID sullo schermo televisivo nel menu GUI viene visualizzato "(Pairing)".

Per uscire dal menu

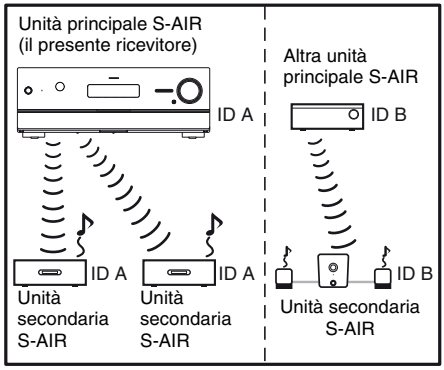
Premere MENU.

Per impostare l'ID dell'unità secondaria S-AIR

Accertarsi che l'ID dell'unità principale S-AIR e quello dell'unità secondaria S-AIR corrispondano.
Per ulteriori informazioni sull'impostazione dell'ID dell'amplificatore surround e del ricevitore S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso dell'amplificatore surround e del ricevitore S-AIR.

Per utilizzare più unità principali S-AIR

È possibile utilizzare più unità principali S-AIR impostando un ID diverso per ciascun componente.
La trasmissione audio viene stabilita come descritto di seguito (esempio):



Note

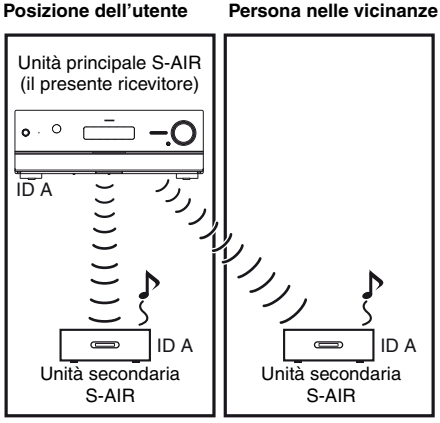
- Le sorgenti con protezione del copyright potrebbero non essere riproducibili sull'unità secondaria S-AIR.
- Se è stato collegato l'amplificatore surround, l'audio surround non sarà emesso dall'unità principale S-AIR.

Associazione dell’unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR (uso della funzione di associazione)

Per stabilire la trasmissione audio, occorre impostare lo stesso ID per l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR.
Tuttavia, se altre persone nelle vicinanze dispongono di prodotti S-AIR e i relativi ID sono identici a quelli dell’utente, è possibile che tali persone ricevano l’audio dell’unità principale S-AIR dell’utente stesso o viceversa.
Onde evitare ciò, è possibile associare l’unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR eseguendo la funzione di associazione.

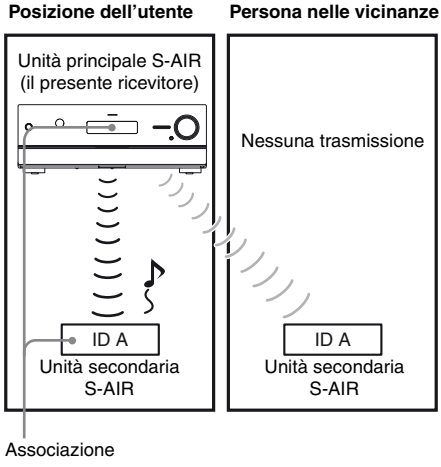
■ Prima dell’associazione

La trasmissione audio viene stabilita mediante l’ID (esempio).



■ Dopo l’associazione

La trasmissione audio viene stabilita solo tra l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria/ le unità secondarie S-AIR associate.



Per eseguire l’associazione

1 Posizionare l’unità secondaria S-AIR che si desidera associare vicino all’unità principale S-AIR.

2 Fare corrispondere gli ID dell’unità principale S-AIR e dell’unità secondaria S-AIR.

- Per impostare l’ID dell’unità principale S-AIR, consultare la sezione “Per impostare l’ID dell’unità principale S-AIR” (pagina 83).
- Per impostare l’ID dell’unità secondaria S-AIR, consultare le istruzioni per l’uso dell’unità secondaria S-AIR stessa.

3 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

continua

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Settings”, quindi premere ⊕ o →.

L’elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “S-AIR”, quindi premere ⊕ o →.

Nota

Quando il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) non è inserito nell’unità principale S-AIR, non è possibile selezionare “S-AIR”.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Pairing”, quindi premere ⊕ o →.

Sullo schermo televisivo viene visualizzato “Put the S-AIR sub unit near the S-AIR main unit. Turn on power and start pairing.”. L’unità principale S-AIR è pronta per avviare l’associazione.

7 Premere più volte ←/→ per selezionare “Yes”, quindi premere ⊕.

L’unità principale S-AIR avvia l’associazione. Viene visualizzato “Pairing. Do the pairing operation with the S-AIR sub unit.”.

8 Avviare l’associazione dell’unità secondaria S-AIR.

Consultare le istruzioni per l’uso dell’unità secondaria S-AIR.

Note

- Eseguire l’associazione entro 5 minuti al punto 7. In caso contrario, l’associazione sarà considerata non riuscita e la schermata sarà modificata di conseguenza. In talcaso, vedere “In caso di associazione non riuscita” (pagina 86).
- Una volta stabilita la trasmissione audio, viene visualizzato “Pairing complete. To do the pairing another one, select “Continue”.”.

9 Premere più volte ←/→ per selezionare “Finish” o “Continue”, quindi premere ⊕.

- “Finish”: Finisce l’associazione.
- “Continue”: Continua per eseguire l’associazione ad un’altra unità secondaria S-AIR.

Suggerimento

È possibile confermare il completamento dell’associzione dell’ID attuale verificando la schermata “S-AIR Settings”. Viene visualizzato “Pairing” accanto a S-AIR ID attuale.

10 Premere GUI MODE.

Il menu GUI viene disattivato.

Nota

Dopo avere eseguito l’associazione, se si seleziona il menu “S-AIR ID”, viene visualizzata l’ultima impostazione ID (“A”, “B” o “C”) utilizzata.

In caso di associazione non riuscita

Viene visualizzato “Pairing failed. Retry?”.
Per eseguire nuovamente l'associazione, selezionare “Yes”.
Per terminare l’associazione, selezionare “No”.

Per uscire dall’associazione durante l’impostazione

Premere RETURN/EXIT ↶.

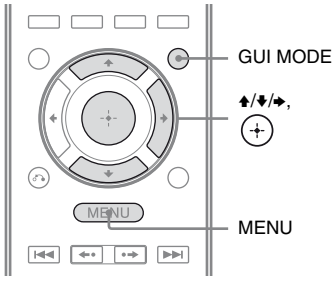
Per annullare l’associazione

Eseguire l’impostazione dell’ID dell’unità principale secondo la procedura di “Per impostare l’ID dell’unità principale S-AIR” (pagina 83). Se si ripristina l’ID (anche di nuovo la stessa ID), l’associazione è annullata.

Ascolto dell'audio del sistema in un'altra stanza

(Solo per il ricevitore S-AIR (non in dotazione))

È possibile ascoltare l'audio del sistema in un'altra stanza utilizzando il ricevitore S-AIR. Il ricevitore S-AIR può essere installato in qualsiasi luogo, indipendentemente dalla posizione dell'unità principale S-AIR.
Per ulteriori informazioni sul ricevitore S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso del ricevitore S-AIR stesso.



1 Impostare l'ID del ricevitore S-AIR in modo tale che corrisponda a quello dell'unità principale S-AIR.

- Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR, consultare la sezione "Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR" (pagina 83).
- Per impostare l'ID del ricevitore S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso del ricevitore S-AIR stesso.

Note

- Quando si utilizza un'altra unità secondaria S-AIR, ad esempio un amplificatore surround, non modificare l'ID dell'unità principale S-AIR. Impostare l'ID del ricevitore S-AIR in modo tale che corrisponda a quello dell'unità principale S-AIR.
- Quando si associa l'unità principale S-AIR e un'altra unità secondaria S-AIR, ad esempio un amplificatore surround, è inoltre necessario associare l'unità principale S-AIR e il ricevitore S-AIR. Per ulteriori informazioni, vedere "Associazione dell'unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR (uso della funzione di associazione)" (pagina 85).

2 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR", quindi premere ⊕ o →.

Nota

Quando il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile selezionare "S-AIR".

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR Mode", quindi premere ⊕ o →.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

- Party: Il ricevitore S-AIR trasmette l'audio in base all'ingresso selezionato sull'unità principale S-AIR.

continua

• Separate: È possibile selezionare l'ingresso desiderato per il ricevitore S-AIR, mentre l'ingresso dell'unità principale S-AIR rimane invariato. Quando è selezionato "Separate", è possibile selezionare solo "SA-CD/CD", "DMPORT", "FM TUNER", "AM TUNER", "SIRIUS"* e l'ingresso attualmente selezionato sull'unità principale S-AIR.

Nota

Quando l'ingresso selezionato sul ricevitore S-AIR corrisponde all'ingresso nell'unità principale S-AIR, l'ingresso del ricevitore S-AIR cambia secondo l'unità principale S-AIR.

7 Premere GUI MODE.

Il menu GUI viene disattivato.

8 Selezionare l'ingresso desiderato sul ricevitore S-AIR.

■ Quando è impostato "Party"

L'ingresso del ricevitore S-AIR cambia in maniera progressiva in base a come viene modificato l'ingresso nell'unità principale S-AIR o il ricevitore S-AIR.

■ Quando è impostato "Separate"

L'ingresso del ricevitore S-AIR cambia premendo S-AIR CH nel ricevitore S-AIR.

Nota

Quando è selezionato TUNER (banda FM/AM) nell'unità principale S-AIR, è possibile solamente selezionare la stessa banda per il ricevitore S-AIR. Tuttavia, è possibile selezionare un ingresso diverso da TUNER sul ricevitore S-AIR.

9 Regolare il volume sul ricevitore S-AIR.

* Solo modelli con codice regionale U2, CA2.

Note

- È possibile che l'audio del ricevitore S-AIR venga interrotto se si utilizza l'unità principale S-AIR.
- Quando l'audio è diverso da stereo a 2 canali, l'audio multicanale viene downmixato a 2 canali.
- I segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz non possono essere emessi al ricevitore S-AIR.

Per controllare il sistema dal ricevitore S-AIR

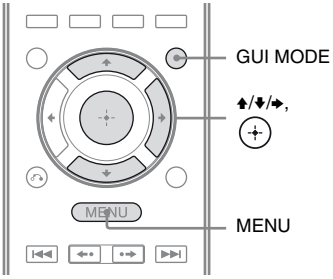
È possibile controllare il sistema dal ricevitore S-AIR mediante i seguenti tasti.

Premere	Operazione
►, ❚❚, ■, ⏮/⏭	Condividere le stesse operazioni del telecomando
S-AIR CH	Mostrare la funzione del sistema

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del ricevitore S-AIR.

Modifica del canale per una migliore trasmissione audio

Se si utilizzano più sistemi senza fili che condividono la banda a 2,4 GHz, ad esempio LAN senza fili o Bluetooth, la trasmissione dei prodotti S-AIR o di altri sistemi senza fili potrebbe risultare instabile. In tal caso, è possibile migliorare la trasmissione modificando l'impostazione "RF Change".



1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR", quindi premere ⊕ o →.

Nota

Quando il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile selezionare "S-AIR".

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "RF Change", quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

- AUTO: Normalmente, selezionare questa voce. Il sistema imposta "RF Change" su "ON" o "OFF" automaticamente.
- ON: Il sistema trasmette l'audio ricercando il canale migliore per la trasmissione.
- OFF: Il sistema trasmette l'audio fissando il canale per la trasmissione.

6 Premere GUI MODE.

Il menu GUI viene disattivato.

7 Quando si imposta "RF Change" su "OFF", selezionare l'ID in modo che la trasmissione audio sia la più stabile.

Note

- Nella maggior parte dei casi, non è necessario modificare questa impostazione.
- Se "RF Change" è impostato su "OFF", la trasmissione tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR può essere eseguita utilizzando uno dei seguenti canali.
  - S-AIR ID A: canale equivalente per IEEE 802,11b/g canale 1
  - S-AIR ID B: canale equivalente per IEEE 802,11b/g canale 6
  - S-AIR ID C: canale equivalente per IEEE 802,11b/g canale 11
- La trasmissione può essere migliorata cambiando il canale di trasmissione (frequenza) dell'altro(i) sistema(i) senza fili. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni dell'altro(i) sistema(i) senza fili.

Stabilizzazione della ricezione S-AIR

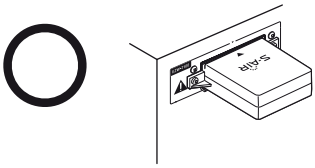
Verificare quanto segue, se la ricezione S-AIR è scarsa o instabile.

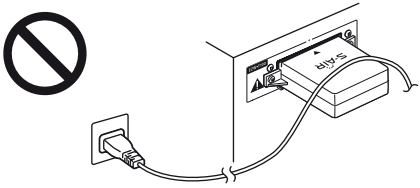
– Accertarsi che gli adattatori senza fili siano inseriti correttamente (pagina 38).
– Verificare che le ID S-AIR dell'unità principale e dell'unità secondaria S-AIR corrispondano (pagina 83).

Quando la ricezione S-AIR è scarsa

Controllare quanto segue.

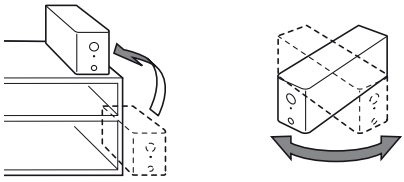
• Tenere i cavi che sono collegati al prodotto S-AIR (cavo di alimentazione CA, cavi dei diffusori o altri cavi) lontano dall'adattatore senza fili e dall'alloggiamento.



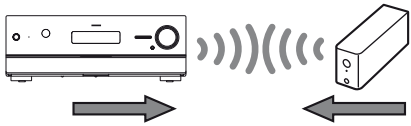


• Lasciare più spazio possibile attorno ai prodotti S-AIR.
  – Evitare di collocare i prodotti S-AIR sopra o direttamente sotto ad altri apparecchi elettronici.
  – Evitare di collocare i prodotti S-AIR in una scaffalatura chiusa, una scaffalatura metallica o sotto un tavolo.

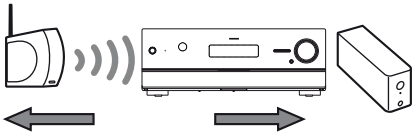
• Regolare la posizione (altezza, orientamento e posizione nella stanza) dei prodotti S-AIR fino ad ottenere la ricezione più stabile.



– Posizionare in modo che gli adattatori senza fili dell'unità principale e dell'unità secondaria S-AIR si trovino più vicini.



– Posizionare in modo che i prodotti S-AIR siano separati da altri dispositivi senza fili.



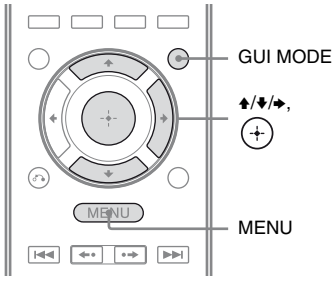
– Posizionare in modo che i prodotti S-AIR siano separati da porte o tavoli metallici.

Se non si riesce comunque a migliorare la ricezione S-AIR, modificare l'impostazione "RF Change" (pagina 89).

Ascolto del ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR si trova in modo standby

(Solo per il ricevitore S-AIR (non in dotazione))

È possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale si trova in modo standby "S-AIR Stby" su "ON".



1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.

Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o →.

L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR", quindi premere ⊕ o →.

Nota

Quando il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile selezionare "S-AIR".

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S-AIR Stby", quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata.

- ON: È possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale si trova in modo standby o acceso.
- OFF: Non è possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR è nel modo standby.

Per uscire dal menu

Premere MENU.

Note

- Impostando "S-AIR Stby" su "ON", il consumo energetico aumenta nel modo standby.
- Se il trasmettitore senza fili viene rimosso dall'unità principale S-AIR, "S-AIR Stby" è impostato automaticamente su "OFF".
- Se sull'unità principale S-AIR è stato selezionato TUNER (banda FM/AM) prima di disattivarla e "S-AIR Stby" è impostato su "ON", è possibile selezionare solo la stessa banda per il sintonizzatore sul ricevitore S-AIR. Tuttavia, è possibile selezionare un ingresso diverso da TUNER sul ricevitore S-AIR.
- È possibile che l'audio del ricevitore S-AIR venga interrotto se si utilizza l'unità principale S-AIR.
- Quando il ricevitore è in modo standby, "A.STANDBY" compare sul display se "S-AIR Stby" è impostato su "ON".

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE)

Al momento del collegamento dei componenti ad entrambi i jack di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore, è possibile impostare il modo di ingresso audio su uno di essi oppure passare da uno all'altro, a seconda del tipo di materiale che si desidera guardare.

1 Premere INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore per selezionare l'ingresso.

È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.

2 Premere più volte INPUT MODE sul ricevitore per selezionare il modo di ingresso audio desiderato.

Sul display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.

Modi di ingresso audio

■ AUTO

In presenza di collegamenti digitali e analogici, i segnali audio digitali hanno priorità.
In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici.

■ ANALOG

Vengono utilizzati i segnali audio analogici trasmessi tramite i jack AUDIO IN (L/R).

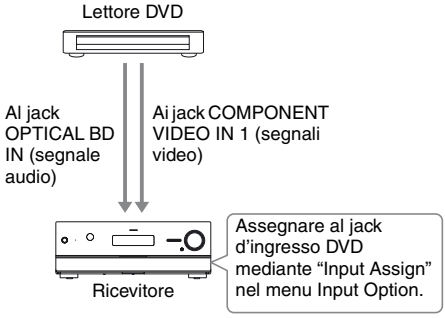
Note

- A seconda dell'ingresso, potrebbe non essere possibile impostare alcuni modi di ingresso audio.
- Quando è selezionato l'ingresso HDMI 1-4, l'ingresso DMPORT o SIRIUS*, sul display compare "------" e non è possibile selezionare altri modi. Selezionare un modo di ingresso diverso dall'ingresso HDMI 1-4 e DMPORT o SIRIUS*, quindi impostare il modo di ingresso audio.
- Una volta utilizzata la funzione "Analog Direct", il modo di ingresso audio viene impostato automaticamente su "ANALOG". Non è possibile selezionare altri modi.

* Solo modelli con codice regionale U2, CA2.

Ascolto dell’audio/ visione delle immagini provenienti di altri ingressi

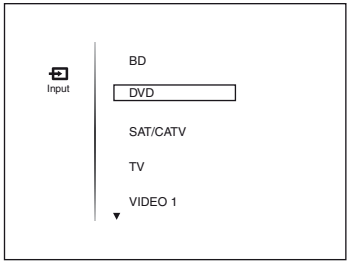
È possibile riassegnare i segnali audio e/o video ad un altro ingresso qualora tali segnali non siano in uso.
Ad esempio, se si desidera collegare il lettore DVD ma non si riesce a trovare un jack inutilizzato:


Lettore DVD
Al jack OPTICAL BD IN (segnale audio)
Ai jack COMPONENT VIDEO IN 1 (segnali video)
Ricevitore
Assegnare al jack d’ingresso DVD mediante “Input Assign” nel menu Input Option.

1 Premere GUI MODE.

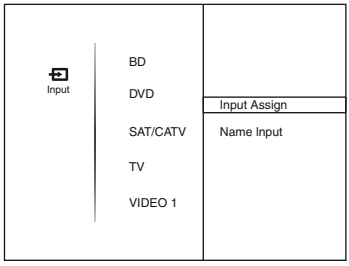
Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Input”, quindi premere ⊕ o →.



3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il nome dell’ingresso che si desidera assegnare.

4 Premere TOOLS/OPTIONS.

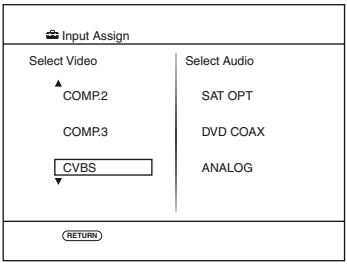


5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Input Assign”, quindi premere ⊕ o →.

Viene visualizzata la schermata “Input Assign”.

continua

6 Selezionare i segnali audio e/o video che si desidera assegnare all'ingresso selezionato al punto 3 tramite ↑/↓/←/→.



7 Premere ⊕ per immettere l'impostazione.

Nome ingresso		BD	DVD	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	SA-CD/CD/ CD-R
Ingressi video assegnabili	COMP.1	○*	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○*	○	○	○	○
	COMP.3	○	○	○*	○	○	○
	CVBS	○	–	○	○*	○*	–
	HDMI1	○	○	○	○	○	○
	HDMI2	○	○	○	○	○	○
	HDMI3	○	○	○	○	○	○
	HDMI4	○	○	○	○	○	○
	NONE	–	○	–	–	–	○*
Ingressi audio assegnabili	BD OPT	○*	○	–	○	○	○
	SAT OPT	–	○	○*	○	○	○
	DVD COAX	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	–	○	○*	○*	○*

* Impostazione iniziale

Note

- Non è possibile assegnare segnali ottici da una sorgente di ingresso ai jack di ingresso ottici sul ricevitore.
- Quando si assegna l'ingresso audio digitale, l'impostazione INPUT MODE può cambiare automaticamente.
- Non è possibile riassegnare più ingressi HDMI allo stesso ingresso.
- Non è possibile riassegnare più ingressi audio digitali allo stesso ingresso.
- Non è possibile riassegnare più ingressi video componente allo stesso ingresso.

Uso di un collegamento a due amplificatori

1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti “MENU ON”, viene visualizzato “GUI” e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Settings” quindi premere ⊕ o →.

L’elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “Speaker” quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “SP Pattern”, quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare lo schema diffusori appropriato in modo da non avere diffusori surround posterior e diffusori anteriori superiori, quindi premere ⊕.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “SB Assign”, quindi premere ⊕ o →.

7 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “BI-AMP”, quindi premere ⊕.

Gli stessi segnali trasmessi dai terminali SPEAKERS FRONT A possono essere trasmessi dai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B.

Per uscire dal menu

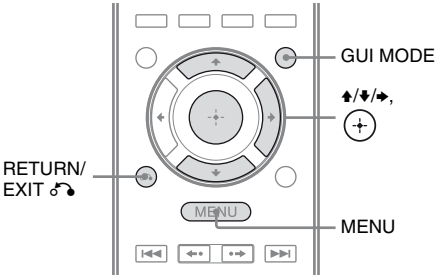
Premere MENU.

Note

- Impostare “SB Assign” su “BI-AMP” prima di eseguire la calibrazione automatica.
- Impostando “SB Assign” su “BI-AMP”, le impostazioni relative a livello e distanza dei diffusori surround posteriori e diffusori anteriori superiori non sono più valide; al loro posto vengono utilizzate le impostazioni dei diffusori anteriori.
- Se “SP Pattern” viene regolato su un’impostazione con diffusori surround posteriori o diffusori anteriori superiori, non è possibile impostare “SB Assign” su “BI-AMP”.

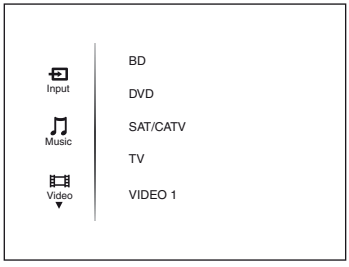
Uso del menu di impostazione

È possibile regolare diverse impostazioni per i diffusori, gli effetti surround e così via usando il menu di impostazione.
Per visualizzare il menu del ricevitore sullo schermo televisivo, accertarsi che il ricevitore si trovi nel "GUI MODE" attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Per attivare e disattivare "GUI MODE"" (pagina 48).



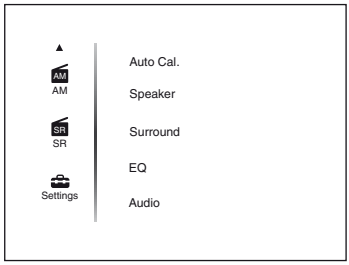
1 Premere GUI MODE.

Dopo che sul display viene visualizzato per alcuni istanti "MENU ON", viene visualizzato "GUI" e sullo schermo televisivo viene visualizzato il menu GUI.
Premere MENU se il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.



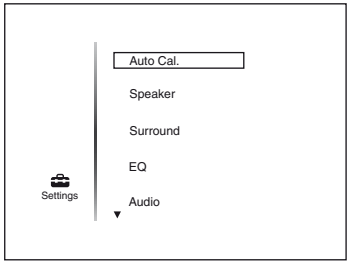
2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Settings", quindi premere ⊕ o → per accedere al modo menu.

L'elenco menu Setting compare sullo schermo televisivo.



3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce di menu desiderata, quindi premere ⊕ o →.

Esempio: Quando si seleziona "Auto Cal.".



4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕ o →.

Per tornare alla schermata precedente

Premere RETURN/EXIT.

Per uscire dal menu

Premere MENU.

continua

Nota

SR compare solo per i modelli con codice regionale U2, CA2.

Elenco del menu Setting

Menu	Descrizione
Auto Cal.	Imposta il livello o la distanza dei diffusori ed esegue automaticamente la misurazione (pagina 98).
Speaker	Imposta manualmente la posizione dei diffusori (pagina 100).
Surround	Regola il campo sonoro (effetto surround) scelto (pagina 104).
EQ	Regola l'equalizzatore (livello bassi/acuti) (pagina 105).
Audio	Imposta varie voci audio (pagina 105).
Video	Regola la risoluzione dei segnali video analogici (pagina 106).
HDMI	Configura le impostazioni per l'audio/le immagini provenienti dai componenti collegati ai jack HDMI (pagina 107).
System	Imposta il ricevitore in maniera tale da passare automaticamente al modo standby (pagina 109).
S-AIR	Configura le impostazioni per le operazioni S-AIR (pagina 81).

Menu Auto Calibration

È possibile utilizzare la funzione di calibrazione automatica per effettuare le impostazioni in modo da adattare l'audio alle proprie preferenze.

Auto Cal. Start (Avvio della calibrazione automatica)

Consente di eseguire la calibrazione automatica. Per ulteriori informazioni, vedere "2: Esecuzione della calibrazione automatica" (pagina 43).

Auto Cal. Type (Tipo di calibrazione automatica)

Consente di selezionare il tipo di calibrazione automatica per ogni posizione di seduta. Per maggiori informazioni, vedere il punto 4 di "3: Conferma/salvataggio dei risultati della misurazione" (pagina 44).

Nota

È possibile selezionare questo parametro solamente una volta eseguita la calibrazione automatica e salvato il risultato della misurazione.

Position

È possibile registrare 3 schemi come Position 1, 2 e 3, a seconda della posizione di ascolto, dell'ambiente di ascolto e delle condizioni di misurazione.

Per registrale le impostazioni per l'ambiente di ascolto

È possibile selezionare la posizione seduta desiderata e registrare i risultati di misurazione della calibrazione automatica per tale posizione seduta.

1 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Position", quindi premere ⊕ o →.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la posizione (Position 1, 2, 3) per la quale si desidera registrare il risultato della misurazione, quindi premere ⊕.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Auto Cal. Start", quindi premere ⊕ o →.
I risultati della misurazione vengono registrati come posizione selezionata al punto 2.

4 Premere ⊕ per selezionare "START".

5 Ripetere i punti da 1 a 3 per registrare un'altra posizione.

Per selezionare la posizione seduta registrata

1 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Position", quindi premere ⊕ o →.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la posizione (Position 1, 2, 3) desiderata, quindi premere ⊕.
Viene selezionata la posizione seduta registrata.

Name Input (Assegnazione del nome alla posizione)

È possibile rinominare il nome della posizione.

1 Selezionare la "Position" per la quale si vuole nominare.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "Name Input", quindi premere ⊕ o →.

3 Premere ↑/↓/←/→ per selezionare un carattere, quindi premere ⊕.
Il nome immesso viene registrato.

Menu Speaker Settings

È possibile regolare manualmente ogni diffusore.
È inoltre possibile regolare i livelli dei diffusori al termine della calibrazione automatica.

Nota
Le impostazioni dei diffusori riguardano solamente la posizione seduta attuale.

SP Pattern (Schema diffusori)

Selezionare "SP Pattern" a seconda del sistema diffusori in uso. Non è necessario selezionare lo schema diffusori dopo la calibrazione automatica.

1 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SP Pattern", quindi premere ⊕ o →.
Viene visualizzata la schermata "SP Pattern".

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare lo schema diffusori desiderato, quindi premere ⊕.

3 Premere RETURN/EXIT ↶.

SB Assign (Assegnazione diffusore surround posteriore)

È possibile configurare le impostazioni per il(i) diffusore(i) surround posteriore(i) o il(i) diffusore(i) anteriore(i) superiore(i). Prima di modificare "SB Assign" in "BI-AMP" o "Speaker B", accertarsi di avere regolato "SP Pattern" su un'impostazione senza diffusori surround posteriori o diffusori anteriori superiori.

- Speaker B
  Se si collega un sistema diffusori anteriore supplementare ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, selezionare "Speaker B".
- BI-AMP
  Se i diffusori anteriori sono collegati ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizzando un collegamento a due amplificatori, selezionare "BI-AMP".
- OFF
  Se non si utilizza "Speaker B" o "BI-AMP", selezionare "OFF".

Nota
Impostare "SB Assign" su "OFF", quindi collegare i diffusori surround posteriori al ricevitore quando si desidera modificare il collegamento da un collegamento a due amplificatori o da un collegamento diffusori anteriori B a un collegamento diffusori surround posteriori. Riconfigurare i diffusori dopo aver collegato i diffusori surround posteriori. Vedere "Calibrazione automatica delle impostazioni dei diffusori appropriate (Calibrazione automatica)" (pagina 41).

Manual Setup

È possibile regolare manualmente ogni diffusore sulla schermata "Manual Setup". È inoltre possibile regolare i livelli dei diffusori al termine della calibrazione automatica.

Per regolare il livello dei diffusori

È possibile regolare il livello di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, subwoofer).

1 Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare sullo schermo il diffusore per il quale si desidera regolare il livello, quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ←/→ per selezionare "Lvl:".

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il livello del diffusore selezionato, quindi premere ⊕.

Per i diffusori anteriori sinistro/destro, è possibile regolare il livello da –10,0 dB a +10,0 dB ad incrementi di 0,5 dB. Per altri diffusori, è possibile regolare il livello da –20,0 dB a +10,0 dB ad incrementi di 0,5 dB.

Nota

Quando è selezionato uno dei campi sonori per musica, dal subwoofer non viene trasmesso alcun suono se tutti i diffusori sono stati impostati su "Large". Tuttavia, l'audio verrà trasmesso dal subwoofer se

– il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
– i diffusori anteriori o surround sono impostati su "Small".
– è selezionato il campo sonoro per film.
– è selezionato "Portable Audio".

Per regolare la distanza dalla posizione seduta ad ogni diffusore

È possibile regolare la distanza dalla posizione seduta ad ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, subwoofer).

1 Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare sullo schermo il diffusore per il quale si desidera regolare la distanza dalla posizione seduta, quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ←/→ per selezionare "Dist:".

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la distanza del diffusore selezionato, quindi premere ⊕.

È possibile regolare la distanza da 1,00 metri a 10,00 metri ad incrementi di 1 cm.

Note

- A seconda dell'impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri non siano disponibili.
- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  – Il campo sonoro è impostato su "Analog Direct".
  – Durante la ricezione di segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

Per regolare le dimensioni di ogni diffusore

È possibile regolare le dimensioni di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore sinistro/destro superiore, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro).

1 Premere più volte ↑/↓/←/→ per selezionare sullo schermo il diffusore per il quale si desidera regolare le dimensioni, quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ←/→ per selezionare "Size:".

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare le dimensioni del diffusore selezionato, quindi premere ⊕.

- Large
  Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare "Large". Normalmente, selezionare "Large".
- Small
  Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare "Small" per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze di ogni canale tramite il subwoofer o altri diffusori "Large".

Nota

Questa funzione non è disponibile se è in uso "Analog Direct".

continua

Suggerimenti

- In base alle impostazioni “Large” e “Small” effettuate per ogni diffusore, il processore audio interno procede o meno all’eliminazione del segnale a bassa frequenza dal canale.
  Se i bassi vengono eliminati da un canale, il circuito di ridirezionamento dei bassi invia le corrispondenti basse frequenze al subwoofer o agli altri diffusori “Large”.
  Tuttavia, poiché i suoni bassi sono caratterizzati da una determinata direzionalità, se possibile, è preferibile non eliminarl. Pertanto, anche se vengono utilizzati diffusori di dimensioni ridotte, è possibile impostarli su “Large” se si desidera trasmettere le basse frequenze mediante quei diffusori. Dall’altro lato, se sono in uso diffusori di grandi dimensioni, ma si preferisce che quei diffusori non trasmettano le basse frequenze, impostarli su “Small”.
  Se il livello audio complessivo è inferiore a quanto desiderato, impostare tutti i diffusori su “Large”. Se si ritiene che i bassi non siano sufficienti, è possibile utilizzare l’equalizzatore per potenziare i livelli dei bassi.
- I diffusori surround posteriori saranno regolati sulla stessa impostazione dei diffusori surround.
- Se i diffusori anteriori sono impostati su “Small”, anche i diffusori centrale, surround e anteriori superiori vengono impostati automaticamente su “Small”.
- Tuttavia, se non si usano i subwoofer, i diffusori anteriori vengono automaticamente impostati su “Large”.

Crossover Frequency (Frequenza di transizione dei diffusori)

Consente di impostare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori le cui dimensioni diffusore sono state impostate su “Small” nel menu Speaker Settings. La frequenza di transizione dei diffusori misurata viene impostata per ogni diffusore dopo la calibrazione automatica.

1 Premere più volte ↑/↓ per selezionare sullo schermo il diffusore che si desidera regolare, quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ↑/↓ per regolare il valore, quindi premere ⊕.

Test Tone

È possibile selezionare il tipo di tono test sulla schermata “Test Tone”.

Suggerimenti

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere MASTER VOL +/–. È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato è visualizzato sullo schermo televisivo durante la regolazione.

Il tono test viene emesso da ogni diffusore

È possibile emettere il tono test dai diffusori in sequenza.

1 Premere più volte ←/→ per selezionare “Test Tone”, quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ↑/↓ per regolare il parametro, quindi premere ⊕.
- OFF
- AUTO
  Il tono test viene emesso da ogni diffusore in sequenza.
- FL, CNT, FR, SR, SB, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
  È possibile selezionare da quali diffusori sarà emesso il tono test.

3 Premere più volte ↑/↓ per regolare il livello del diffusore, quindi premere ⊕.

Per emettere il tono test dai diffusori adiacenti

È possibile emettere il tono test dai diffusori adiacenti in modo da poter regolare il bilanciamento tra i diffusori.

1 Premere più volte ←/→ per selezionare "Phase Noise", quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ↑/↓ per regolare il parametro, quindi premere ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Consente di emettere il tono test dai diffusori adiacenti in modo progressivo. Alcune voci potrebbero non essere visualizzate, a seconda dell'impostazione dello schema diffusori.

3 Premere più volte ↑/↓ per regolare il livello del diffusore, quindi premere ⊕.

Per emettere l'audio sorgente dai diffusori adiacenti

È possibile emettere l'audio sorgente dai diffusori adiacenti in modo da poter regolare il bilanciamento tra i diffusori.

1 Premere più volte ←/→ per selezionare "Phase Audio", quindi premere ⊕.

2 Premere più volte ↑/↓ per regolare il parametro, quindi premere ⊕.
- OFF
- LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT
  Consente di emettere l'audio sorgente a 2 canali anteriori (anziché il tono test) dai diffusori adiacenti in modo progressivo. Alcune voci potrebbero non essere visualizzate, a seconda dell'impostazione dello schema diffusori.

3 Premere più volte ↑/↓ per regolare il livello del diffusore, quindi premere ⊕.

Quando un tono test non viene emesso dai diffusori

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere collegati perfettamente. Controllare che siano collegati saldamente e che non si possano scollegare tirandoli leggermente.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un problema di corto circuito.

Quando un tono test viene emesso da un diffusore diverso rispetto al diffusore visualizzato nello schermo televisivo

Lo schema dei diffusori rispetto al diffusore collegato non è impostato correttamente. Accertarsi che il collegamento del diffusore e lo schema diffusori corrispondano.

D.Range Comp (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

■ MAX
La gamma dinamica viene compressa in modo estremo.

■ STD
La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.

■ AUTO
La gamma dinamica è applicata automaticamente quando una sorgente Dolby TrueHD o un'altra sorgente è impostata su "OFF".

■ OFF
La gamma dinamica non viene compressa.

Suggerimenti

- La compressione della gamma dinamica consente di comprimere la gamma dinamica dei brani audio sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital.
- "STD" è l'impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l'impostazione "MAX". In quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Distance Unit

Consente di selezionare l'unità di misura per impostare le distanze.

■ FEET

La distanza è visualizzata in piedi.

■ METER

La distanza è visualizzata in metri.

Menu Surround Settings

È possibile regolare l'effetto audio sulla schermata "S.F. Select".

Nota

Le voci di impostazione regolabili in ogni menu variano in base al campo sonoro.

S.F. Select (Selezione di un campo sonoro)

È possibile selezionare il campo sonoro surround e regolare il livello di effetto sulla schermata "S.F. Select".
Per ulteriori informazioni sul campo sonoro, vedere "Come ottenere l'audio surround" (pagina 70).

Per selezionare il campo sonoro surround

1. Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S.F. Select", quindi premere ⊕ o →.
2. Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'audio surround desiderato, quindi premere ⊕.

Per regolare il livello effetto

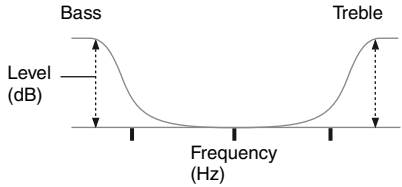
1. Premere più volte ↑/↓ per selezionare "S.F. Select", quindi premere ⊕ o →.
2. Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'audio surround desiderato, quindi premere ⊕ o →.

   Nota

   La regolazione del livello effetto è valida solamente quando è selezionato "Cinema St EX DCS".
3. Premere più volte ↑/↓ per selezionare il livello effetto desiderato, quindi premere ⊕.
   - MAX
   - STD
   - MIN

Menu EQ Settings

È possibile utilizzare i seguenti parametri per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.



Note

- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  - Il campo sonoro è impostato su "Analog Direct".
  - Durante la ricezione di segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- Se l'equalizzatore è regolato mentre il ricevitore riceve i segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz, i segnali saranno sempre riprodotti a 96 kHz.

Per regolare l'equalizzatore sulla schermata EQ

1. Premere più volte ←/→ per selezionare "Bass" o "Treble".
2. Premere più volte ↑/↓ per regolare il guadagno, quindi premere ⊕.

Menu Audio Settings

È possibile utilizzare il menu AUDIO per effettuare le impostazioni in modo da adattare l'audio alle proprie preferenze.

A/V Sync (Sincronizza l'uscita audio e l'uscita video)

Consente di ritardare la trasmissione dell'audio affinché l'intervallo temporale esistente tra l'audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo. È possibile regolare la distanza da 0 metri a 300 metri ad incrementi di 1 cm.

Note

- Questo parametro è utile se viene utilizzato un monitor con schermo LCD o al plasma di grandi dimensioni o un proiettore.
- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  - Il campo sonoro è impostato su "Analog Direct".
  - Durante la ricezione di segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

Dual Mono (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

■ Main/Sub

L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore anteriore sinistro e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore anteriore destro.

■ Main

Viene trasmesso l'audio della lingua principale.

■ Sub

Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.

Dec. Priority (Priorità decodifica ingresso audio digitale)

Consente di specificare il modo di ingresso per i segnali digitali trasmessi tramite i jack DIGITAL IN o HDMI IN.

■ AUTO

Per impostare automaticamente il modo di ingresso su DTS, Dolby Digital, o PCM.

■ PCM

Se vengono selezionati i segnali dai jack DIGITAL IN, viene data priorità ai segnali PCM (per evitare l'interruzione all'avvio della riproduzione). Tuttavia, quando vengono trasmessi altri segnali, potrebbe non essere emesso alcun suono, a seconda del formato. In tal caso, impostare questa voce su "AUTO". Quando vengono selezionati i segnali dal jack HDMI IN, il lettore collegato trasmette soltanto i segnali PCM. Se vengono ricevuti segnali in un formato diverso da PCM, impostare questa voce su "AUTO".

Note

- Anche se "Dec. Priority" è impostato su "PCM", l'audio può essere interrotto all'avvio della riproduzione del primo brano, a seconda del CD che viene riprodotto.
- Quando si riproduce DTS CD, impostare "Dec. Priority" su "AUTO".

Menu Video Settings

È possibile configurare le impostazioni per video.

Resolution (Conversione dei segnali video)

Consente di convertire la risoluzione dei segnali di ingresso video analogici (video componente e video) e di emetterli dal jack HDMI TV OUT.

■ AUTO

La risoluzione è impostata automaticamente, a seconda del televisore collegato.

■ 480/576p

La risoluzione è impostata su 480p/576p. I segnali video sono convertiti a una frequenza più alta ed emessi tramite il ricevitore.

■ 720p

La risoluzione è impostata a 720p. I segnali video sono convertiti a una frequenza più alta ed emessi tramite il ricevitore.

■ 1080i

La risoluzione è impostata a 1080i. I segnali video sono convertiti a una frequenza più alta ed emessi tramite il ricevitore.

■ 1080p

La risoluzione è impostata a 1080p. I segnali video sono convertiti a una frequenza più alta ed emessi tramite il ricevitore.

Nota

Se si seleziona una risoluzione che il televisore collegato non supporta nel menu "Resolution", le immagini del televisore non saranno emesse correttamente.

Comp.Dec. (Decoder del video componente)

Se l'immagine è distorta quando si collega il video game, impostare "Comp.Dec." su "ON". Questa impostazione è applicabile solamente ai segnali d'ingresso video componente.

■ **ON**

■ **OFF**

Menu HDMI Settings

È possibile effettuare le impostazioni richieste per i componenti collegati al jack HDMI.

Ctrl for HDMI (Controllo per HDMI)

Consente di attivare e disattivare la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione per l'uso di "BRAVIA" Sync" (pagina 76).

■ **ON**

■ **OFF**

Nota

Quando si imposta "Ctrl for HDMI" su "ON", "Audio Out" può essere modificato automaticamente.

Pass Through

Consente di trasmettere i segnali HDMI al televisore anche se il ricevitore è in modo standby.

■ **ON**

Se il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette continuamente segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore.

■ **AUTO**

Se il televisore è acceso mentre il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette i segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore. Sony consiglia questa impostazione se si utilizza un televisore compatibile con "BRAVIA" Sync. Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all'impostazione "ON".

■ OFF

Il ricevitore non trasmette segnali HDMI se si trova nel modo standby.
Attivare il ricevitore per utilizzare la sorgente del componente collegato nel televisore.
Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all'impostazione "ON".

Note

- Questo parametro non è disponibile se "Ctrl for HDMI" è impostato su "OFF".
- Quando è selezionato "AUTO", la trasmissione delle immagini e dell'audio al televisore richiede un po' più di tempo rispetto a quando è selezionato "ON".
- Quando il ricevitore è in modo standby, "A.STANDBY" compare sul display se "Pass Through" è impostato su "AUTO" o "ON". Tuttavia, "A.STANDBY" scomparirà se "Pass Through" è impostato su "AUTO" e non viene rilevato alcun segnale.

Audio Out (Impostazione dell'ingresso audio HDMI)

Consente di impostare l'uscita audio per HDMI dal componente di riproduzione collegato al ricevitore tramite un collegamento HDMI.

■ AMP

I segnali audio HDMI provenienti dal componente di riproduzione sono emessi solo tramite i diffusori collegati al ricevitore.
L'audio multicanale può essere riprodotto tal quale.

Nota

I segnali audio non sono emessi dai diffusori del televisore se "Audio Out" è impostato su "AMP".

■ TV+AMP

L'audio viene trasmesso tramite il diffusore del televisore e i diffusori collegati al ricevitore.

Note

- La qualità audio del componente di riproduzione dipende dalla qualità audio del televisore, come pure il numero dei canali e la frequenza di campionamento, ecc. Se il televisore è provvisto di diffusori stereo, anche il suono emesso dal ricevitore è stereo, come quello del televisore, anche se si riproduce una sorgente multicanale.
- Se si collega il ricevitore a un componente di visualizzazione delle immagini (proiettore, ecc.), è possibile che l'audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare "AMP".
- Quando si seleziona l'ingresso assegnato all'ingresso HDMI, il suono non viene emesso dal televisore.

SW Level (Livello del subwoofer per HDMI)

Consente di impostare il livello del subwoofer su 0 dB o +10 dB quando i segnali PCM sono immessi tramite un collegamento HDMI. È possibile impostare il livello di ogni ingresso HDMI in modo autonomo.

■ AUTO

Imposta automaticamente il livello su 0 dB o +10 dB in base alla frequenza.

■ +10 dB

■ 0 dB

SW L.P.F. (Filtro passa-basso del subwoofer per HDMI)

Consente di impostare il filtro passa-basso del subwoofer se i segnali PCM Lineare multicanale sono immessi tramite un collegamento HDMI.
Impostare "SW L.P.F." se la frequenza di transizione del subwoofer collegato non ha un filtro passa-basso.

■ ON
Il filtro passa-basso della frequenza di taglio del subwoofer è impostato su 120 Hz.

■ OFF
Il filtro passa-basso del subwoofer è disattivato.

ARC (Canale di ritorno audio)

Consente di ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore mediante un cavo HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Come ottenere l'audio del televisore tramite il cavo HDMI" (pagina 80).

■ ON
Il segnale audio arriva al jack HDMI TV OUT.

■ OFF
Il segnale audio arriva al jack TV OPTICAL IN o al jack TV AUDIO IN.

Nota
Questo parametro non è disponibile se "Ctrl for HDMI" è impostato su "OFF".

Menu System Settings

È possibile personalizzare le impostazioni del ricevitore.

Auto Standby

Consente di impostare il ricevitore nel modo standby automaticamente quando non lo si usa o se al ricevitore non pervengono segnali.

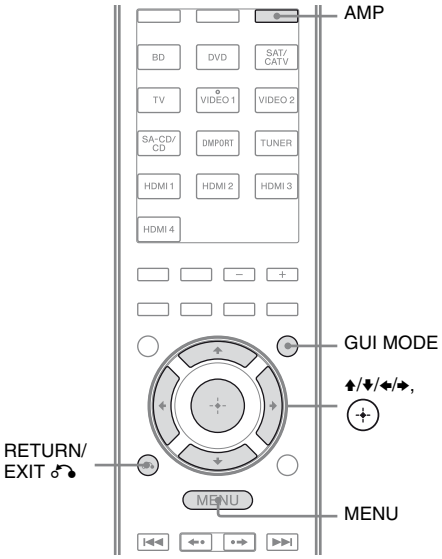
■ ON
Passa al modo standby dopo circa 30 minuti.

■ OFF
Non passa al modo standby.

Note
- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  – È selezionato l'ingresso TUNER.
  – È utilizzato il ricevitore S-AIR o l'amplificatore surround.
- Se si usa contemporaneamente il modo standby automatica e il timer di spegnimento, quest'ultimo ha la priorità.

Utilizzo senza collegamento al televisore

È possibile controllare il ricevitore tramite il display anche se non si utilizza una GUI quando il televisore non è collegato.



Uso del menu nel display

Premere più volte GUI MODE per selezionare “MENU OFF”.

Dopo che sul display viene visualizzato “GUI”, il menu è impostato per essere visualizzato sullo schermo televisivo tramite GUI.

1 **Premere AMP.**

2 **Premere MENU.**

3 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕ o →.**

4 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro che si desidera regolare, quindi premere ⊕ o →.**

5 **Premere più volte ↑/↓ per selezionare l’impostazione desiderata, quindi premere ⊕.**

Per tornare alla schermata precedente

Premere ← o RETURN/EXIT ↩.

Per uscire dal menu

Premere MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 110.

Menu [Visualizzazione]	Parametri [Visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
Impostazioni Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Avvio Calibrazione automatica [A.CAL START]		
	Tipo di calibrazione [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posizione [POSITION]	POS 1, POS 2, POS 3	POS 1
	Assegnazione nome posizione [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Name Input (Assegnazione del nome alla posizione)" (pagina 99).	
Impostazioni Level [<LEVEL>]	Tono test[a] [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■[b], AUTO ■■■[b]	OFF
	Rumore di fase[a] [P. NOISE]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Audio di fase[a] [P. AUDIO]	OFF, LH/FR, LH/RH, FL/RH, FL/SR, SL/FL, SB/SL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SB, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Livello diffusore anteriore sinistro[a] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	FL 0 dB
	Livello diffusore anteriore destro[a] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	FR 0 dB
	Livello diffusore centrale[a] [CNT LEVEL]	CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Livello diffusore surround sinistro[a] [SL LEVEL]	SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SL 0 dB
	Livello diffusore surround destro[a] [SR LEVEL]	SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SR 0 dB
	Livello diffusore surround posteriore[a] [SB LEVEL]	SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SB 0 dB
	Livello diffusore surround posteriore sinistro[a] [SBL LEVEL]	SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SBL 0 dB

continua

Menu [Visualizzazione]	Parametri [Visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
	Livello diffusore surround posteriore destro[a)] [SBR LEVEL]	SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Livello diffusore anteriore superiore sinistro[a)] [LH LEVEL]	LH –20.0 dB a LH +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	LH 0 dB
	Livello diffusore anteriore superiore destro[a)] [RH LEVEL]	RH –20.0 dB a RH +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	RH 0 dB
	Livello subwoofer[a)] [SW LEVEL]	SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (incrementi di 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressione gamma dinamica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
Impostazioni Speaker [<SPEAKER>]	Schema dei diffusori [SP PATTERN]	5/2.1, 5/2, 4/2.1, 4/2, 3/4.1, 3/4, 2/4.1, 2/4, 3/3.1, 3/3, 2/3.1, 2/3, 3/2.1, 3/2, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Dimensioni diffusori anteriori[a)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusore centrale[a)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusori surround[a)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Dimensioni diffusori anteriori superiori[a)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Assegnazione diffusore surround posteriore[c)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distanza diffusore anteriore sinistro[a)] [FL DIST.]	FL 3’3” a FL 32’9” (FL 1.00 m a FL 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	FL 9’10” (FL 3.00 m)
	Distanza diffusore anteriore destro[a)] [FR DIST.]	FR 3’3” a FR 32’9” (FR 1.00 m a FR 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	FR 9’10” (FR 3.00 m)
	Distanza diffusore centrale[a)] [CNT DIST.]	CNT 3’3” a CNT 32’9” (CNT 1.00 m a CNT 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	CNT 9’10” (CNT 3.00 m)
	Distanza diffusore surround sinistro[a)] [SL DIST.]	SL 3’3” a SL 32’9” (SL 1.00 m a SL 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SL 9’10” (SL 3.00 m)
	Distanza diffusore surround destro[a)] [SR DIST.]	SR 3’3” a SR 32’9” (SR 1.00 m a SR 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SR 9’10” (SR 3.00 m)
	Distanza diffusore surround posteriore[a)] [SB DIST.]	SB 3’3” a SB 32’9” (SB 1.00 m a SB 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SB 9’10” (SB 3.00 m)

Menu [Visualizzazione]	Parametri [Visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
	Distanza diffusore surround posteriore sinistro[a)] [SBL DIST.]	SBL 3'3" a SBL 32'9" (SBL 1.00 m a SBL 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SBL 9'10" (SBL 3.00 m)
	Distanza diffusore surround posteriore destro[a)] [SBR DIST.]	SBR 3'3" a SBR 32'9" (SBR 1.00 m a SBR 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SBR 9'10" (SBR 3.00 m)
	Distanza diffusore anteriore superiore sinistro[a)] [LH DIST.]	LH 3'3" a LH 32'9" (LH 1.00 m a LH 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	LH 9'10" (LH 3.00 m)
	Distanza diffusore anteriore superiore destro[a)] [RH DIST.]	RH 3'3" a RH 32'9" (RH 1.00 m a RH 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	RH 9'10" (RH 3.00 m)
	Distanza subwoofer[a)] [SW DIST.]	SW 3'3" a SW 32'9" (SW 1.00 m a SW 10.00 m) (incrementi di 1 pollice (1 cm))	SW 9'10" (SW 3.00 m)
	Unità di distanza [DIST. UNIT]	FEET, METER	FEET[d)]
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori[e)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incremento da 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequenza di transizione dei diffusori centrali[e)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incremento da 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequenza di transizione dei diffusori surround[e)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incremento da 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori superiori[e)] [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (incremento da 10 Hz)	CROSS 120 Hz
Impostazioni Surround [<SURROUND>]	Selezione campo sonoro [S.F. SELECT]	Per ulteriori informazioni, vedere "Come ottenere l'audio surround" (pagina 70).	MULTI ST.[j)]
	Livello effetto[f)] [EFFECT]	EFCT. MAX, EFCT. STD, EFCT. MIN	EFCT. STD
Impostazioni EQ [<EQ>]	Livello bassi diffusori anteriori [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (incrementi di 1 dB)	BASS 0 dB
	Livello acuti diffusori anteriori [TREBLE]	TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (incrementi di 1 dB)	TREBLE 0 dB
Impostazioni Tuner [<TUNER>]	Modo ricezione stazioni FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Assegnazione nomi stazioni preselezionate [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate (Name Input)" (pagina 61).	
	Blocco genitori[g)] [PARENTAL]	LOCK ON, LOCK OFF	LOCK OFF

continua

Menu [Visualizzazione]	Parametri [Visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
	Modifica codice di blocco[g] [CODE EDIT]	Per ulteriori informazioni, vedere “Restrizioni di accesso a canali specifici (Parental Lock)” (pagina 67).	
	Modo antenna aiming SIRIUS[g] [SR ANT AIM]	Per ulteriori informazioni, vedere “Controllo delle condizioni di ricezione (Antenna Aiming)” (pagina 64).	
	ID radio SIRIUS[g] [SIRIUS ID]	Per ulteriori informazioni, vedere “Controllo dell’ID Radio SIRIUS” (pagina 63).	
Impostazioni Audio [<AUDIO>]	Sincronizza l’uscita audio e l’uscita video [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (incrementi di 10 ms)	0 ms
	Selezione lingua trasmissioni digitali [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Priorità decodifica ingresso audio digitale [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Assegnazione dell’ingresso audio digitale [A. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio/visione delle immagini provenienti di altri ingressi” (pagina 93).	
Impostazioni Video [<VIDEO>]	Risoluzione [RESOLUTION]	AUTO, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	Assegnazione dell’ingresso video [V. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Ascolto dell’audio/visione delle immagini provenienti di altri ingressi” (pagina 93).	
	Commutazione segnali componente [COMP. DEC.]	DEC. ON, DEC. OFF	DEC. OFF
Impostazioni HDMI [<HDMI>]	Controllo per HDMI [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass-through del segnale HDMI [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Impostazione dell’ingresso audio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Livello del subwoofer per HDMI[h] [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB	SW AUTO
	Filtro passa-basso del subwoofer per HDMI[h] [SW L.P.F.]	L.P.F. ON, L.P.F. OFF	L.P.F. ON

Menu [Visualizzazione]	Parametri [Visualizzazione]	Impostazioni	Impostazione iniziale
	Canale di ritorno audio [ARC]	ARC ON, ARC OFF	ARC ON
Impostazioni System [<SYSTEM>]	Luminosità displaya [DIMMER]	DIM MAX, DIM MID, DIM OFF	DIM OFF
	Modo standby automatico [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Assegnazione nomi ingressi [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Name Input” (pagina 50).	
Impostazioni S-AIR [<S-AIR>]	S-AIR ID[i)] [S-AIR ID]	ID: A, ID: B, ID: C	ID: A
	Associazione[i)] [PAIRING]	START, CONDITION	START
	Modo S-AIR[i)] [S-AIR MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Modifica RF[i)] [RF CHANGE]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	S-AIR Standby[i)] [S-AIR STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

[a)] A seconda dell’impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri o impostazioni non siano disponibili.

[b)] ■■■ rappresenta un canale del diffusore (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[c)] È possibile selezionare questo parametro solo se “SP PATTERN” non è regolato su un’impostazione con diffusori surround posteriori o anteriori superiori (pagina 100).

[d)] “METER” per i modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1 e TW2.

[e)] È possibile selezionare questo parametro se il diffusore è impostato su “SMALL”.

[f)] È possibile selezionare questo parametro solamente se si seleziona Cinema Studio A/B/C come campo sonoro.

[g)] Questo parametro è disponibile solamente se il sintonizzatore SiriusConnect Home è collegato al jack SIRIUS sul ricevitore.

[h)] Questo parametro è disponibile solamente se è selezionato l’ingresso HDMI.

[i)] Questo parametro è disponibile solamente se il trasmettitore S-AIR (non in dotazione) è inserito nell'alloggiamento EZW-T100 sul ricevitore.

[j)] “A.F.D. AUTO” per i modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1 e TW2.

Esecuzione della calibrazione automatica

Per ulteriori informazioni sulla calibrazione automatica, vedere “Calibrazione automatica delle impostazioni dei diffusori appropriate (Calibrazione automatica)” (pagina 41). Vedere “Prima di eseguire la calibrazione automatica” (pagina 41) prima di eseguire la calibrazione automatica.

Per controllare il ricevitore

1 Premere più volte GUI MODE per selezionare “MENU OFF”.

2 Premere AMP.
Viene attivato il funzionamento del ricevitore.

3 Premere MENU.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “<AUTO CAL>”, quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare “A.CAL START”, quindi premere ⊕ per avviare la misurazione.
La misurazione inizia entro 5 secondi. Viene visualizzato il conto alla rovescia.

Nota
Mentre viene eseguito il conto alla rovescia, tenersi a distanza dall’area di misurazione per evitare errori di misurazione.

6 Avvio della misurazione.
Il processo di misurazione impiegherà circa 30 secondi. Attendere il completamento del processo di misurazione.

Per annullare la calibrazione automatica

La funzione di calibrazione automatica sarà annullata se durante il processo di misurazione si esegue una delle seguenti azioni:
– Premere I/⏻.
– Premere i tasti di ingresso sul telecomando oppure premere più volte INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.
– Premere MUTING (solo RM-AAP051) o 🔇 (solo RM-AAP052) sul telecomando. È inoltre possibile utilizzare MUTING sul ricevitore.
– Premere SPEAKERS sul ricevitore.
– Cambiare il livello del volume.
– Collegare le cuffie.

Suggerimenti
- Durante la Calibrazione automatica sono disattivate tutte le operazioni, tranne l’attivazione o la disattivazione del ricevitore.
- Le misurazioni potrebbero non essere eseguite correttamente oppure la calibrazione automatica potrebbe non essere eseguita quando vengono utilizzati diffusori speciali, come i diffusori dipolari.

Per confermare/salvare i risultati della Calibrazione automatica quando la funzione GUI è disattivata

1 Confermare il risultato della misurazione.
Al termine della misurazione, si sentirà un bip e il risultato della misurazione sarà visualizzato sul display.

Processo di misurazione [Display]	Spiegazione
Completato correttamente [SAVE EXIT]	Procedere al punto 2.
Non riuscito [E - ■■■[a]:■■[b]]	Vedere “Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica” (pagina 46).

[a] ■■■ rappresenta un canale del diffusore.

F	Anteriore
S	Surround
SB	Surround posteriore
FH	Anteriore superiore

A seconda del codice di errore, il canale dei diffusori potrebbe non essere visualizzato.

[b] ■■ rappresenta un codice di errore.

2 Visualizzare il risultato della misurazione.

Premere AMP e quindi premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce. Quindi premere ⊕.

Voce e spiegazione
EXIT Esce dal processo di impostazione senza salvare i risultati della misurazione.
LEVEL INFO. Visualizza il risultato della misurazione per il livello del diffusore.
DIST. INFO. Visualizza il risultato della misurazione per la distanza del diffusore.
PHASE INFO. Visualizza la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase). Vedere "Quando si seleziona "PHASE INFO."" (pagina 118).
WARN CHECK Visualizza l'avvertimento riguardante i risultati della misurazione. Vedere "Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica" (pagina 46).
SAVE EXIT Salva i risultati della misurazione ed esce dal processo di impostazione.
RETRY Esegue nuovamente la Calibrazione automatica.

3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare "SAVE EXIT" al punto 2. Sul display viene visualizzato "COMPLETE" e vengono registrate le impostazion come numero di posizione selezionato.

4 Selezionare il tipo di calibrazione.

Premere più volte ↑/↓ per selezionare CAL TYPE, quindi premere ⊕.

Tipo di calibrazione e spiegazione
FULL FLAT Esegue la misurazione della frequenza da ogni diffusore flat.
ENGINEER Imposta le caratteristiche della frequenza su una corrispondente a quella dello standard di una sala d'ascolto Sony.
FRONT REF Regola le caratteristiche di tutti i diffusori in modo che combacino con le caratteristiche del diffusore anteriore.
OFF Disattivare la Calibrazione automatica.

5 Al termine, scollegare il microfono di ottimizzazione.

Nota

Se il diffusore è stato riposizionato, si consiglia di eseguire nuovamente la calibrazione automatica per ottenere l'audio surround.

Suggerimento

La dimensione di un diffusore (LARGE/SMALL) è determinata dalle caratteristiche della bassa frequenza. I risultati della misurazione possono variare in base alla posizione del microfono di ottimizzazione e alla forma della stanza. Si consiglia di seguire i risultati della misurazione. Tuttavia, è possibile cambiare tali impostazioni nel menu Speaker Settings. Salvare prima i risultati della misurazione, quindi provare a cambiare le impostazioni se lo si desidera.

continua

Quando si seleziona “PHASE INFO.”

È possibile verificare la fase di ogni diffusore (in fase/fuori fase).

1 Premere più volte ↑/↓ per selezionare un diffusore che si desidera controllare.

Visualizzazione e spiegazione
■■■* : IN Il diffusore è in fase.
■■■* : OUT Il diffusore è fuori fase. I terminali “+” e “–” del diffusore possono essere collegati al contrario. Tuttavia, a seconda dei diffusori, “■■■:OUT” compare sul display anche se i diffusori sono collegati correttamente. Ciò a causa delle specifiche tecniche dei diffusori. In tal caso, si può continuare a utilizzare il ricevitore.

* ■■■ rappresenta un canale del diffusore.

FL	Anteriore sinistro
FR	Anteriore destro
CNT	Centrale
SL	Surround sinistro
SR	Surround destro
SBL	Surround posteriore sinistro
SBR	Surround posteriore destro
LH	Anteriore superiore sinistro
RH	Anteriore superiore destro
SW	Subwoofer

A seconda del risultato della misurazione, il canale dei diffusori potrebbe non essere visualizzato.

2 Premere ⊕ per tornare al punto 2 di “Per confermare/salvare i risultati della Calibrazione automatica quando la funzione GUI è disattivata” (pagina 116).

Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati della misurazione per la polarità possono variare. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua ad usare il ricevitore con quel valore.

Selezione di un tipo di campo sonoro

Per ulteriori informazioni su ogni campo sonoro, vedere “Come ottenere l’audio surround” (pagina 70).

Ascolto della radio FM/AM

Per ulteriori informazioni sulla funzione sintonizzatore, vedere “Funzionamento del sintonizzatore” (pagina 58).

Sintonizzazione delle stazioni radio

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Premere TUNING + o TUNING –.
Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING –. Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

Selezione diretta di una frequenza (Direct Tuning)

1 Dopo aver selezionato la banda FM o AM, premere D.TUNING.

2 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

3 Premere ⊕.

Preselezione delle stazioni radio

1 Sintonizzare sulla stazione che si desidera preselezionare.

Per ulteriori informazioni sul funzionamento, vedere "Sintonizzazione delle stazioni radio" (pagina 118).

2 Premere SHIFT, quindi premere MEMORY.

Sul display "MEM" si illumina per alcuni secondi. Eseguire la procedura descritta ai punti 3 e 4 prima che l'indicazione "MEM" scompaia.

3 Per selezionare un numero di preselezione, premere PRESET + o PRESET –.

Sono disponibili i numeri di preselezione 30 FM e 30 AM. Se "MEM" scompare prima che il numero di preselezione sia stato selezionato, iniziare di nuovo dal punto 2.

4 Premere ENTER.

Se l'indicatore SHIFT si spegne prima che sia premuto ENTER, premere SHIFT. La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.
Se "MEM" scompare prima che sia premuto ENTER, iniziare di nuovo dal punto 2.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 per preselezionare altre stazioni.

Selezione di una stazione preselezionata

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare la stazione preselezionata desiderata.
È possibile, inoltre, premere SHIFT e quindi premere i tasti numerici per selezionare la stazione preselezionata desiderata. Quindi, premere ⊕ per immettere la selezione.

Ascolto del sintonizzatore satellitare (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)

Per ulteriori informazioni sul servizio SIRIUS Radio, vedere "Ascolto della radio satellitare" (pagina 62) in "Funzionamento del sintonizzatore".

Puntamento dell'antenna SIRIUS

È possibile utilizzare "SR ANT AIM" nel menu Tuner Settings per consentire il puntamento dell'antenna per una ricezione del segnale ottimale.

1 Premere più volte TUNER per selezionare "SIRIUS".
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Premere AMP.

3 Premere MENU.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "<TUNER>".

5 Premere ⊕ o → per accedere al menu.

6 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SR ANT AIM".

7 Premere ⊕ o → per immettere il parametro.

continua

8 Mentre si controlla il parametro, puntare l'antenna verso il punto in cui la ricezione del segnale è migliore.
Per ulteriori informazioni sul parametro, vedere "La forza del segnale SIRIUS" nel prosieguo.

La forza del segnale SIRIUS

Forza del segnale	Tipo di segnale	
	Satellitare	Terrestre
EXC (eccellente)	S:3	T:3
GOOD	S:2	T:2
WEAK	S:1	T:1
NONE	S:0	T:0

Controllo dell'ID Radio SIRIUS

1 Premere più volte TUNER per selezionare "SIRIUS".
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Premere TUNING + o TUNING – per selezionare il canale 0.

3 Controllare l'ID SIRIUS sul display e scriverlo nell'apposito spazio sottostante.
SIRIUS ID:_____

Selezione dei canali da una categoria (CATEGORY TUNING)

1 Premere più volte TUNER per selezionare "SIRIUS".
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR +/– sul ricevitore.

2 Premere più volte CATEGORY MODE per selezionare "ONE CAT".
- ALL CAT: È possibile selezionare un canale da tutte le categorie.
L'impostazione iniziale è "ALL CAT".
- ONE CAT: È possibile selezionare un canale da una categoria. Sul display si illumina "CAT" quando si imposta sul modo "ONE CAT".

3 Premere CATEGORY + o CATEGORY – per selezionare la categoria desiderata.
Viene selezionata la categoria e viene selezionato il canale con il numero inferiore di tale categoria.

4 Premere TUNING + o TUNING – per selezionare il canale.

Selezione diretta di un numero di canale (Direct Tuning)

1 Dopo aver selezionato il sintonizzatore satellitare, premere D.TUNING.

2 Premere SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere il numero del canale.

3 Premere ⊕.

Preimpostazione dei canali del sintonizzatore satellitare (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)

1 **Selezionare il canale che si desidera preselezionare.**
Per ulteriori informazioni su questa operazione, vedere "Selezione dei canali da una categoria (CATEGORY TUNING)" (pagina 120).

2 **Premere SHIFT, quindi premere MEMORY.**
Sul display si illumina "MEM".

3 **Per selezionare un numero di preselezione, premere PRESET + i o PRESET –.**
È possibile inoltre selezionare il numero premendo SHIFT, quindi i tasti numerici. Sono disponibili i numeri preimpostati da 1 a 30. Quando si acquista il ricevitore, per i numeri di preselezione è preselezionato il canale 1.

4 Premere MEMORY.

Se l'indicatore SHIFT si spegne prima che sia premuto MEMORY, premere SHIFT.
"MEM" si spegne.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 per preselezionare un altro canale.

Selezione di un canale preselezionato

1 Premere più volte TUNER per selezionare "SIRIUS".

2 Premere più volte PRESET + o PRESET – per selezionare il canale preselezionato desiderato.
È possibile, inoltre, premere SHIFT e quindi premere i tasti numerici per selezionare il canale preselezionato desiderato. Quindi, premere ⊕ per immettere la selezione.

Modifica della luminosità del display del pannello anteriore (DIMMER)

È possibile modificare la luminosità del display del pannello anteriore.

1 Premere AMP.

2 Premere MENU.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "SYSTEM", quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare "DIMMER", quindi premere ⊕ o →.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

Il display del pannello anteriore cambierà di luminosità in base all'impostazione selezionata.

Suggerimento

È inoltre possibile utilizzare DIMMER sul ricevitore per modificare la luminosità del display del pannello anteriore.

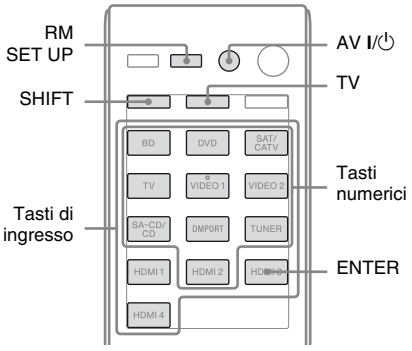
Programmazione del telecomando

È possibile personalizzare il telecomando in modo che corrisponda ai componenti collegati al ricevitore. È possibile persino programmare il telecomando per il controllo di componenti non Sony e anche componenti Sony che il telecomando normalmente non è in grado di controllare.

Prima di iniziare, osservare che:

– Non è possibile modificare le impostazioni dei tasti di ingresso DMPORT.
– Il telecomando può controllare solo i componenti che accettano segnali di controllo senza fili a infrarossi.

Accertarsi di avere acceso il ricevitore e di puntare il telecomando verso il ricevitore, quando si esegue la seguente procedura.



1 Premere e tenere premuto RM SET UP, quindi premere AV I/⏻.

L'indicatore RM SET UP lampeggia lentamente.

2 Premere il tasto di ingresso per il componente che si desidera controllare.

Ad esempio, se dovrà essere controllato un videoregistratore collegato a VIDEO 1 IN, premere VIDEO 1.
L'indicatore RM SET UP e SHIFT si illuminano.

3 Premere i tasti numerici per immettere il codice numerico (o uno dei codici se ne esistono più di uno) corrispondente al componente e alla marca del componente che si desidera controllare (compreso il tasto TV).

Vedere le tabelle a pagina 123–126 per informazioni sul(i) codice(i) numerico(i).

Nota

Per un valore di codice del telecomando del televisore, sono validi soli i numeri fino a 500.

4 Premere ENTER.

Una volta verificato il codice numerico, l'indicatore RM SET UP lampeggia lentamente due volte e il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 per controllare altri componenti.

Note

- L'indicatore si spegne se è stato premuto un tasto valido.
- Nel punto 2, se si preme TUNER, è possibile solo programmare il tasto per controllare un sintonizzatore (pagina 123).
- Per i codici numerici, sono validi solamente gli ultimi tre numeri inseriti.

Per annullare la programmazione

Premere RM SET UP ad ogni punto. L'indicatore RM SET UP lampeggia 5 volte in rapida successione. Il telecomando esce automaticamente dal modo di programmazione.

Per attivare l'ingresso dopo la programmazione

Premere il tasto programmato per attivare l'ingresso desiderato.

Se la programmazione non è riuscita, controllare quanto segue:

- Se l'indicatore non si illumina al punto 1, le pile sono scariche. Sostituire entrambe le pile.
- Se l'indicatore lampeggia 5 volte in rapida successione mentre si immette il codice numerio, si è verificato un errore. Riavviare dal punto 1.

I codici numerici corrispondenti al componente e al costruttore del componente

Utilizzare i codici numerici indicati nelle seguenti tabelle per il controllo di componenti non Sony e anche componenti Sony che il telecomando normalmente non è in grado di controllare. Poiché il segnale del telecomando che un componente accetta differisce a seconda del modello e dell'anno del componente, ad un componente possono essere assegnati più codici numerici. Se non si riesce a programmare il telecomando utilizzando uno dei codici, provare ad usare altri codici.

Note

- I codici numerici si basano sulle informazioni più recenti disponibili per ogni marca. È possibile, tuttavia, che il componente non risponda ad alcuni o a tutti i codici.
- Tutti i tasti d'ingresso del telecomando potrebbero non essere disponibili se utilizzati con un particolare componente.

Controllo di un sintonizzatore

Marca	Codice(i)
SONY	005

Controllo di un lettore CD

Marca	Codice(i)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Controllo di una piastra DAT

Marca	Codice(i)
SONY	203
PIONEER	219

Controllo di una piastra a cassette

Marca	Codice(i)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

continua

Controllo di una piastra MD

Marca	Codice(i)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Controllo di un registratore HDD

Marca	Codice(i)
SONY	307, 308, 309

Controllo di un lettore/ registratore Blu-ray Disc

Marca	Codice(i)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

Controllo di un PSX

Marca	Codice(i)
SONY	313, 314, 315

Controllo di un lettore DVD

Marca	Codice(i)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Controllo di un registratore DVD

Marca	Codice(i)
SONY	401, 402, 403

Controllo di un DVD/VCR COMBO

Marca	Codice(i)
SONY	411

Controllo di un DVD/HDD COMBO

Marca	Codice(i)
SONY	401, 402, 403

Controllo di un televisore

Marca	Codice(i)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527

Marca	Codice(i)
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Controllo di un lettore LD

Marca	Codice(i)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Controllo di un lettore CD Video

Marca	Codice(i)
SONY	605

Controllo di un videoregistratore

Marca	Codice(i)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se un videoregistratore AIWA non funziona anche se è stato inserito il codice per AIWA, immettere invece il codice per Sony.

continua

Controllo di un sintonizzatore satellitare

Marca	Codice(i)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Controllo di un cable box

Marca	Codice(i)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Per annullare tutto il contenuto della memoria del telecomando

1 Tenendo premuto MASTER VOL – (solo RM-AAP051) o ◿ – (solo RM-AAP052), premere e tenere premuto I/⏻, quindi premere AV I/⏻.

L'indicatore RM SET UP lampeggia 3 volte.

2 Rilasciare tutti i tasti.

Tutto il contenuto della memoria del telecomando (ad es. tutti i dati programmati) viene annullato.

Glossario

■ Audio con bitrate elevato
Si riferisce ai formati audio del metodo di compressione (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, e così via) che è un formato con bitrate elevato registrato principalmente su Blu-ray Disc e così via.

■ Cinema Studio EX
Modo surround che può essere considerato come la compilazione della tecnologia Digital Cinema Sound e che fornisce l'audio di uno studio di doppiaggio utilizzando tre tecnologie: "Virtual Multi Dimensions", "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation".
"Virtual Multi Dimensions", (Multidimensione virtuale), la tecnologia per diffusori virtuali, crea un ambiente multi-surround virtuale con diffusori reali fino a 7.1 canali e consente di ottenere a casa propria l'effetto audio surround di uno studio dotato di funzioni all'avanguardia.
"Screen Depth Matching" (Corrispondenza della profondità dello schermo) riproduce l'attenuazione degli acuti, l'ampiezza e la profondità dell'audio generalmente ottenuta in un cinema, utilizzando l'emissione audio proveniente da dietro lo schermo. Che viene poi aggiunta ai canali anteriore e centrale.
"Cinema Studio Reverberation" (Effetto di riverberazione dello studio cinematografico) consente di riprodurre le caratteristiche audio di studi di doppiaggio e studi di registrazione all'avanguardia, tra cui gli studi di doppiaggio di Sony Pictures Entertainment. Sono disponibili tre modi, A/B/C, che è possibile utilizzare in base al tipo di studio.

■ Deep Color (Deep Colour)
Segnali video per i quali l'intensità del colore dei segnali che passano attraverso il jack HDMI è stata aumentata.
Il numero di colori che potrebbero essere espressi per 1 pixel è di 24 bit (16.777.216 colori) con il jack HDMI attuale. Tuttavia, il numero di colori che possono essere espressi da 1 pixel sarà di 36 bit, ecc., quando il ricevitore corrisponderà a Deep Color (Deep Colour).
Poiché la gradazione dell'intensità di un colore può essere espressa in maniera più precisa con più bit, le continue modifiche di colore possono essere espresse in modo più fluido.

■ Digital Cinema Sound (DCS)
Tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony in collaborazione con Sony Pictures Entertainment che consente di riprodurre a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound" sviluppata integrando un processore DSP (Digital Signal Processor) e i dati ottenuti dalle misurazioni, è possibile riprodurre a casa propria il campo sonoro utilizzato nel cinema.

■ Dolby Digital
Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale sviluppata da Dolby Laboratories, Inc, che consiste di canali anteriori (sinistro/destro), centrale, surround (sinistro/destro) e subwoofer. Si tratta di uno standard audio designato per i video DVD inoltre conosciuto come 5.1 canali surround. Poiché le informazioni surround vengono registrate e riprodotte in stereofonia, rispetto al surround Dolby è possibile ottenere una qualità audio estremamente realistica.

continua

■ Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus offre la flessibilità e l'efficienza di fornire più canali con audio surround avvincente per i supporti video ad alta definizione. L'efficienza della codifica superiore consente di supportare fino a 7.1 canali di audio multicanale di alta qualità senza pregiudicare i budget dei bit allocati per le performance video o altri feature set.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acustica sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sull'audio surround posteriore vengono smistate in canali surround sinistro e destro normali in modo che l'audio possa essere riprodotto in 6.1 canali. Le scene d'azione in particolare vengono ricreate con un campo sonoro più dinamico e realistico.

■ Dolby Pro Logic II
Questa tecnologia consente di convertire l'audio registrato in stereofonia a 2 canali in 5.1 canali per la riproduzione. Esiste un modo MOVIE per i film e un modo MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica. I film vecchi codificati nel formato stereo tradizionale possono essere migliorati con l'audio surround a 5.1 canali.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia per la riproduzione di 7.1 canali (o 6.1 canali). Insieme con l'audio codificato in Dolby Digital Surround EX, l'audio codificato in Dolby Digital con 5.1 canali può essere riprodotto in 7.1 canali (o 6.1 canali). Inoltre, il contenuto registrato in stereofonia esistente può inoltre essere riprodotto in 7.1 canali (o 6.1 canali).

■ Dolby Pro Logic IIz
Dolby Pro Logic IIz apporta un aspetto verticale al campo sonoro tramite l'aggiunta di diffusori anteriori superiori sinistro e destro. Decodifica gli elementi non direzionali nell'audio mix e li riproduce dai diffusori superiori, creando una nuova sensazione di profondità e di vivacità al campo sonoro.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD è la tecnologia audio senza perdita di Dolby sviluppata per i dischi ottici ad alta definizione. L'audio Dolby TrueHD è identico bit per bit al master originale ed assicura una qualità audio eccezionale fino a 8 canali a 96 kHz/24 bit e fino a 6 canali a 192 kHz/24 bit. Assieme al video ad alta definizione, offre un'esperienza di home theater senza precedenti.

■ DTS 96/24
Formato dei segnali digitali con qualità audio elevata. Mediante questo formato, l'audio viene registrato con una frequenza di campionamento e una velocità di trasmissione pari a 96 kHz/24 bit, che sono i valori più elevati possibili per i video DVD. Il numero di canali di riproduzione varia in base al software.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

■ DTS-ES
Formato per la riproduzione di 6.1 canali con informazioni sui segnali surround posteriori. Esistono due modi, “Discrete 6.1” (6.1 canali discreti) per la registrazione di tutti i canali in modo indipendente, e “Matrix 6.1” (6.1 canali a matrice) per lo smistamento del canale surround posteriore nei canali surround sinistro e surround destro. Questo formato è ideale per la riproduzione delle colonne sonore dei film.

■ DTS-HD
Formato audio che estende il formato DTS Digital Surround tradizionale.
Questo formato è costituito da una parte centrale e da un’estensione, e la parte centrale è compatibile DTS Digital Surround. Esistono due tipi di DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio ha una velocità di trasmissione massima di 6 Mbps, con una compressione dati con perdita (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corrisponde a una frequenza di campionamento massima di 96 kHz, e ad un massimo di 7.1 canali. DTS-HD Master Audio ha una velocità di trasmissione massima di 24,5 Mbps, ed utilizza una compressione senza perdita di dati (Lossless), e DTS-HD Master Audio corrisponde a una frequenza di campionamento massima di 192 kHz, e ad un massimo di 7.1 canali.

■ DTS Neo:6
Questa tecnologia consente di convertire l’audio registrato in stereofonia a 2 canali in 7 canali per la riproduzione. Esistono due modi per effettuare la selezione in base alla sorgente di riproduzione o alle proprie preferenze, CINEMA per i film e MUSIC per le sorgenti stereo quali la musica.

■ Frequenza di campionamento
Per convertire l’audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

■ Frequenza di transizione
La frequenza a cui si intersecano due frequenze del diffusore.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un’interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale, che consente di ottenere immagini e audio digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

■ Interlacciamento
Un metodo di scansione che completa un’immagine visualizzando metà delle righe su una superficie del tubo catodico di un televisore o monitor ogni 1/60 di secondo. Dapprima vengono tracciate tutte le righe di numero dispari, lasciando spazi tra ogni riga, poi vengono tracciate tutte le righe di numero pari per riempire gli spazi.
“i” di “480i” sta per “Interlace”.

■ LFE (Effetto a bassa frequenza)
Gli effetti sonori delle basse frequenze che sono emessi da un subwoofer in Dolby Digital o DTS, e così via. Aggiungendo un basso profondo con una frequenza tra 20 e 120 Hz, l'audio diventa più potente.

continua

■ PCM (Modulazione ad impulsi codificati)

Un metodo per convertire l'audio analogico in audio digitale e godersi facilmente il suono digitale.

■ S-AIR (Frequenza Sony Audio Interactive Radio)

Recentemente, si è assistito alla rapida diffusione dei supporti DVD, della tecnologia Digital Broadcasting e di altri supporti di qualità elevata.
Per garantire la corretta trasmissione, senza alcun deterioramento, anche delle più sottili sfumature di questi supporti di alta qualità, Sony ha sviluppato una tecnologia denominata "S-AIR" per la trasmissione radio di segnali audio digitali non compressi, incorporandola in EZW-RT10/EZW-T100.
Questa tecnologia trasferisce i segnali audio digitali non compressi utilizzando la gamma a 2,4 GHz della banda ISM (industriale, scientifico e medico), ad esempio le applicazioni LAN senza fili e Bluetooth.

■ Scansione progressiva

Un metodo di scansione che traccia tutte le righe di scansione in ordine progressivo, al contrario della scansione interlacciata dove vengono tracciate prima tutte le righe dispari e poi quelle pari.
"p" di "480p" sta per "Progressive".

■ TSP (Time Stretched Pulse)

Un segnale TSP è un segnale di misurazione molto preciso che utilizza l'energia dell'impulso, misurando un'ampia banda, da bassa ad alta, in un breve periodo di tempo. La quantità di energia usata per misurare i segnali è importante per garantire la precisione della misurazione in un normale ambiente all'interno. L'uso dei segnali TSP permette di misurare i segnali in modo efficace.

■ Video componente

Formato per la trasmissione di informazioni di segnali video costituito da tre segnali distinti: luminanza Y, crominanza Pb e crominanza Pr. Le immagini di alta qualità, come i video DVD o le immagini HDTV vengono trasmesse con maggiore fedeltà. Le tre jack sono codificati per colore, verde, blu e rosso.

■ Video composito

Formato standard per la trasmissione di informazioni di segnali video. Il segnale della luminanza Y e il segnale della crominanza C sono abbinati e trasmessi assieme.

■ x.v.Color (x.v.Colour)

x.v.Color (x.v.Colour) permette di ottenere la riproduzione più fedele di vari colori come i colori brillanti dei fiori e l'azzurro blu dell'oceano meridionale.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
  Uno spinotto piatto della spina è più grande dell'altro per motivi di sicurezza e si inserisce nella presa a muro solamente in un senso. Se non si riesce a inserire la spina completamente nella presa, rivolgersi al proprio rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. (Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.)
- Prestare attenzione se il ricevitore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido, ecc., in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

continua

Informazioni sulla funzione S-AIR

- Mentre la funzione S-AIR trasmette l'audio attraverso onde radio, è possibile che l'audio stesso salti quando il percorso di tali onde viene ostruito. Si tratta di una caratteristica delle onde radio e non indica un problema di funzionamento.
- Mentre la funzione S-AIR trasmette l'audio attraverso onde radio, alcune apparecchiature che generano energia elettromagnetica (ad esempio, un forno a microonde) potrebbero interferire con la trasmissione audio.
- Dal momento che la funzione S-AIR utilizza onde radio che condividono la stessa frequenza con altri sistemi senza fili, ad esempio LAN senza fili o Bluetooth, la trasmissione potrebbe subire interferenze o deterioramenti. In tal caso, rispettare le seguenti indicazioni:
  – Non installare il(i) prodotto(i) S-AIR in prossimità di altri sistemi senza fili.
  – Non utilizzare contemporaneamente il(i) prodotto(i) S-AIR e altri sistemi senza fili.
  – La trasmissione può essere migliorata cambiando il canale di trasmissione (frequenza) dell'altro(i) sistema(i) senza fili. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni dell'altro(i) sistema(i) senza fili.
- La distanza di trasmissione varia in base all'ambiente di utilizzo. Individuare una posizione in cui la trasmissione tra l'unità principale e quella secondaria S-AIR risulti più efficace, quindi installare l'unità principale e quella secondaria S-AIR in tale posizione.
- Posizionare il(i) prodotto(i) S-AIR su una superficie stabile rialzata dal pavimento.
- La trasmissione potrebbe essere debole e la distanza di trasmissione troppo breve nelle seguenti condizioni:
  – Presenza di una parete/pavimento in cemento armato o pietra tra il(i) prodotto(i) S-AIR.
  – Presenza di una parete divisoria di ferro/porta o mobile/prodotto elettrico realizzato in vetro ignifugo, metallo, e così via, tra il(i) prodotto(i) S-AIR.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Audio

Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che tutti i cavi dei diffusori siano stati collegati correttamente.
- Verificare che il ricevitore e tutti i componenti siano accesi.
- Verificare che il controllo MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Verificare che SPEAKERS non sia impostato su "SPK OFF" (pagina 40).
- Verificare che le cuffie non siano collegate al ricevitore o all'amplificatore surround S-AIR.
- Premere MUTING (solo RM-AAP051) o 🔇 (solo RM-AAP052) sul telecomando per annullare la funzione di disattivazione dell'audio. È inoltre possibile utilizzare MUTING sul ricevitore.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso (pagina 49).
- È stato attivato il dispositivo di protezione del ricevitore. Spegnere il ricevitore, risolvere il cortocircuito e riaccendere il ricevitore.

Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente ai jack di ingresso audio destinati a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e il componente.

Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.

- Collegare delle cuffie al jack PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che il componente non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e il componente. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambi i jack L e R di un componente analogico, non solo ad una di esse. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione). Tuttavia, il diffusore centrale non trasmetterà alcun suono quando è selezionato un campo sonoro (2ch Stereo, e così via). Quando il diffusore centrale non è collegato, l'audio viene emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro.

continua

Le sorgenti a 2 canali analogici non trasmettono alcun suono.

- Verificare che il jack di ingresso dell'audio digitale prescelto non sia assegnato ad altri ingressi in "Input Assign" nel menu Input Option (pagina 93).
- Verificare che INPUT MODE non sia impostato su "AUTO" (pagina 92) e che la funzione "Input Assign" non sia usata per riassegnare l'ingresso audio di un'altra sorgente all'ingresso selezionato (pagina 93).
- Verificare che INPUT MODE non sia impostato su "AUTO" (pagina 92) e che non sia stato utilizzato il collegamento DIGITAL per l'ingresso selezionato.

Le sorgenti digitali non trasmettono alcun suono (dal jack di ingresso COAXIAL o OPTICAL).

- Verificare che INPUT MODE sia impostato su "AUTO" (pagina 92).
- Verificare che la funzione "Analog Direct" non sia in uso.
- Verificare che il jack di ingresso dell'audio digitale prescelto non sia assegnato ad altri ingressi in "Input Assign" nel menu Input Option (pagina 93).
- Impostare "ARC" su "ARC OFF" quando non viene emesso alcun suono dal jack TV OPTICAL IN durante l'ingresso televisore (pagina 109).

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento mediante il menu Speaker Settings nel menu GUI.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare i componenti audio dal televisore.
- Le spine e i jack sono sporchi. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

I diffusori centrale/surround/surround posteriore/anteriore superiore non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente basso.

- Selezionare un modo Cinema Studio EX (pagina 71, 71).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 100).
- Accertarsi che il(i) diffusore(i) centrale/surround è (sono) impostato(i) su "Small" o "Large".
- Verificare che le impostazioni dei diffusori siano adeguate, tramite il menu di calibrazione automatica o "SP Pattern" nel menu Speaker Settings. Quindi verificare che l'audio sia trasmesso correttamente da ogni diffusore, tramite "Test Tone" nel menu Speaker Settings.

I diffusori surround posteriori non trasmettono alcun suono.

- Alcuni dischi non contengono l'indicatore Dolby Digital Surround EX nonostante sulla confezione sia presente il logo Dolby Digital Surround EX.
- Controllare l'impostazione "SP Pattern" (pagina 100).

Il subwoofer non trasmette alcun suono.

- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo sicuro.
- Accertarsi di avere attivato il subwoofer.
- A seconda del campo sonoro selezionato, nessun suono viene trasmesso dal subwoofer.
- Quando tutti i diffusori sono impostati su "Large" ed è selezionato "Neo:6 Cinema" o "Neo:6 Music", il subwoofer non trasmette alcun suono.
- Controllare l'impostazione "SP Pattern" (pagina 100).

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi di avere selezionato il campo sonoro per il modo film o musica (pagina 71 o 71).
- I campi sonori non funzionano per segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD, ecc., in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via ai jack di ingresso digitale del presente ricevitore, accertarsi che sia disponibile l'impostazione per l'uscita audio digitale del componente collegato. Ad esempio, quando si collega la "PlayStation 3", impostare il formato di uscita audio BD/DVD su "Bitstream" nella "PlayStation 3".
- Impostare "Audio Out" su "AMP" nel menu HDMI Settings.

Non è possibile effettuare la registrazione.

- Verificare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente sorgente utilizzando i tasti di ingresso (pagina 49).

La spia MULTI CHANNEL DECODING non si ilumina di blu.

- Verificare che il componente di riproduzione sia collegato a un jack digitale e che l'ingresso sia selezionato correttamente in questo ricevitore.
- Verificare se la sorgente di ingresso del software che viene riprodotto corrisponde al formato multicanale.
- Verificare se la configurazione del componente di riproduzione è impostata su audio multicanale.
- Controllare per accertarsi che il jack di ingresso dell'audio digitale prescelto non sia assegnato ad altri ingressi in "Input Assign" nel menu Input Option (pagina 93).

Dal componente collegato all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT non viene emesso alcun suono.

- Regolare il volume sul presente ricevitore.
- L'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente non è collegato in modo corretto. Spegnere il ricevitore, quindi collegare di nuovo l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente.
- Verificare che l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente supporti il presente ricevitore.

Video

Sul schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare i componenti audio dal televisore.
- Assegnare correttamente l'ingresso video componente.
- Il segnale di ingresso deve essere identico alla funzione di ingresso quando si esegue la conversione up di un segnale di ingresso con questo ricevitore (pagina 37).
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.

Non è possibile effettuare la registrazione.

- Verificare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente sorgente utilizzando i tasti di ingresso (pagina 49).

Il menu GUI non è visualizzato sullo schermo televisivo.

- Premere più volte GUI MODE per selezionare "MENU ON". Se il menu GUI continua a non essere visualizzato sullo schermo televisivo, premere MENU.
- Verificare che il televisore sia collegato correttamente.

HDMI

L'audio sorgente trasmesso al jack HDMI del ricevitore non viene emesso dai diffusori collegati al ricevitore o dal diffusore del televisore.

- Verificare l'impostazione di "Audio Out" nel menu HDMI Settings (pagina 107).
- Verificare che il componente sia collegato correttamente al jack HDMI destinato a quello specifico componente.
- Non è possibile ascoltare il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda del componente utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare il componente. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni componente.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto di una trasmissione Deep Color (Deep Colour) o in 3D.

L'immagine sorgente trasmessa al jack HDMI non viene emessa dal televisore.

- Accertarsi che i cavi siano collegati correttamente e saldamente ai componenti.
- A seconda del componente utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare il componente. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni componente.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto di una trasmissione Deep Color (Deep Colour) o in 3D.

La funzione Controllo per HDMI non è disponibile.

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 27).
- Accertarsi che "Ctrl for HDMI" è impostato su "ON" nel menu HDMI Settings.
- Accertarsi che il componente collegato sia compatibile con la funzione Controllo per HDMI.
- Verificare le impostazioni di Controllo per HDMI sul componente collegato. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato.
- Se il collegamento HDMI viene modificato, se il cavo di alimentazione CA viene collegato/scollegato oppure se si verificano interruzioni di corrente, ripetere le procedure descritte nella sezione "Preparazione per l'uso di "BRAVIA" Sync" (pagina 76).

Durante l'uso della funzione di Controllo audio del sistema, tramite il ricevitore e il diffusore del televisore non viene trasmesso l'audio.

- Accertarsi che il televisore sia compatibile con la funzione di Controllo audio del sistema.
- Se il televisore è privo della funzione di Controllo audio del sistema, regolare le impostazioni "Audio Out" nel menu HDMI Settings su
  – "TV+AMP" per ascoltare tramite il diffusore del televisore e il ricevitore.
  – "AMP" per ascoltare tramite il ricevitore.
- Se si collega il ricevitore a un componente video (proiettore, ecc.), è possibile che l'audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare "AMP".
- Se non è possibile ascoltare l'audio di un componente collegato al ricevitore mentre sul ricevitore è selezionato l'ingresso TV
  – Cambiare l'ingresso del ricevitore su HDMI se si desidera vedere un programma tramite un componente collegato al ricevitore tramite collegamento HDMI.
  – Cambiare canale del televisore se si desidera vedere una trasmissione televisiva.
  – Selezionare il componente o l'ingresso che si desidera utilizzare per la visione se si guarda un programma sul componente collegato al televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Il telecomando del televisore non può essere usato per controllare il componente collegato quando si usa la funzione Controllo per HDMI.

- In base al componente collegato e al televisore, potrebbe essere necessario configurare il componente e il televisore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni componente e il televisore.
- Cambiare l'ingresso del ricevitore con l'ingresso HDMI collegato al componente.

Se il ricevitore è nel modo standby, il televisore non riproduce alcuna immagine o suono.

- Quando il ricevitore è nel modo standby, l'immagine e l'audio sono trasmessi dal componente HDMI selezionato l'ultima volta che è stato spento il ricevitore. Se si vuole utilizzare un altro componente, attivare il componente ed eseguire l'operazione Riproduzione One-Touch, oppure accendere il ricevitore per selezionare il componente HDMI che si desidera utilizzare.

continua

• Accertarsi che “Pass Through” sia impostato su “ON” nel menu HDMI Settings se si collegano al ricevitore componenti non compatibili con “BRAVIA” Sync (pagina 107).

Funzione S-AIR

Il collegamento S-AIR non viene stabilito (la trasmissione audio non viene stabilita), ad es. l’indicatore dell’unità secondaria S-AIR si spegne, lampeggia o diventa rosso.

- Se viene utilizzata un’altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Verificare che l’ID dell’unità principale S-AIR e dell’unità secondaria S-AIR corrispondano (pagina 83).
- È stata eseguita l’associazione dell’unità principale S-AIR e di un’altra unità secondaria S-AIR. Eseguire l’associazione dell’unità secondaria S-AIR desiderata (pagina 85).
- Installare l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR lontano da altri prodotti senza fili.
- Interrompere l’uso di altri prodotti fili.
- L’unità secondaria S-AIR è spenta. Accertarsi che il cavo di alimentazione CA sia collegato, quindi accendere l’unità secondaria S-AIR.

Dal ricevitore S-AIR non viene emesso alcun suono.

- Verificare che i componenti siano collegati al ricevitore.

Dal prodotto S-AIR non viene emesso alcun suono.

- Se viene utilizzata un’altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Verificare che l’ID dell’unità principale S-AIR e dell’unità secondaria S-AIR corrispondano (pagina 83).
- Verificare l’impostazione dell’associazione (pagina 85).
- Installare l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR più vicine una all’altra.
- Evitare l’uso di apparecchiature che generano energia elettromagnetica, ad esempio forni a microonde.
- Installare l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR lontano da altri prodotti senza fili.
- Interrompere l’uso di altri prodotti fili.
- Modificare l’impostazione “RF Change” (pagina 89).
- Modificare le impostazioni dell’ID dell’unità principale S-AIR e dell’unità secondaria S-AIR.
- Spegnere, quindi riaccendere il sistema e l’unità secondaria S-AIR.
- Verificare che le cuffie non siano collegate all’unità secondaria S-AIR.

L’audio è disturbato oppure salta.

- Se viene utilizzata un’altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Le sorgenti con protezione del copyright potrebbero non essere riproducibili sull’unità secondaria S-AIR.
- Installare l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR più vicine una all’altra.
- Evitare l’uso di apparecchiature che generano energia elettromagnetica, ad esempio forni a microonde.
- Installare l’unità principale S-AIR e l’unità secondaria S-AIR lontano da altri prodotti senza fili.

- Interrompere l'uso di altri prodotti fili.
- Modificare l'impostazione "RF Change" (pagina 89).
- Modificare le impostazioni dell'ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR.

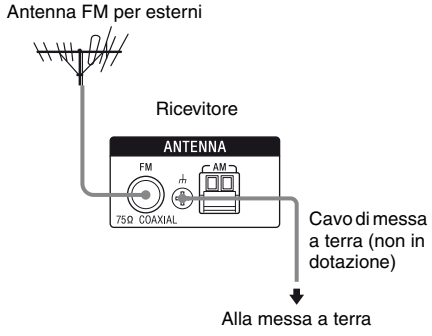
"HP NO LINK" e "VOL MIN" sono visualizzati alternativamente e il volume del ricevitore diventa minimo.

- Il volume diventa minimo quando si spegne l'amplificatore surround con le cuffie collegate o se la ricezione radio è debole. In questi casi, controllare la ricezione radio e regolare il livello del volume per ripristinare l'audio dalle cuffie.

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il ricevitore viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- (Solo modelli con codice regionale U2, CA2)
  Tenere l'antenna radio satellitare lontano dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione per evitare di raccogliere disturbi.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente l'intervallo di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 60).
- Premere AMP, quindi premere più volte DISPLAY sul telecomando affinché sul display venga visualizzata la frequenza.

Il ricevitore non riesce a ricevere affatto i canali satellitari.[a)]

- La condizione di ricezione non è buona. Spostare l'antenna nel posto in cui vi è una buona ricezione.
- Verificare di avere sottoscritto il servizio radio satellitare desiderato (pagina 62).

Il servizio RDS non funziona.[b)]

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

continua

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.[b)]

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

[a)] Solo modelli con codice regionale U2, CA2.
[b)] Solo modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del ricevitore.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.
- Quando si controlla un componente programmato non Sony, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente a seconda del modello e della marca del componente.

Varie

Il ricevitore si spegne automaticamente.

- È attivata la funzione "Auto Standby" (pagina 109).

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Fare riferimento alla seguente tabella per risolvere il problema. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

PROTECTOR

Ai diffusori viene trasmessa corrente irregolare, oppure il pannello superiore del ricevitore è coperto da qualche oggetto. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

Per altri messaggi, vedere "Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica" (pagina 46), "Elenco dei messaggi DIGITAL MEDIA PORT" (pagina 55) e "Elenco dei messaggi della radio satellitare SIRIUS" (pagina 69).

Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del ricevitore potrebbe risolvere il problema (pagina 40). Tuttavia, si noti che tutte le impostazioni memorizzate verranno ripristinate sui valori iniziali; pertanto, sarà necessario regolare di nuovo tutte le impostazioni sul ricevitore.

Se il problema persiste

Rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.
In caso di problemi con la funzione S-AIR, far controllare l'intero sistema a un rivenditore Sony (unità principale S-AIR e unità secondaria S-AIR assieme).

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del ricevitore

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 40
Campi sonori personalizzati	pagina 75

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Modelli con codice regionale U2[1)]
Potenza in uscita RMS minima
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
100 W + 100 W
Potenza di uscita nel modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W
Potenza di uscita nel modo surround[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10%)
150 W per canale

Modelli con codice regionale CA2[1)]
Potenza in uscita RMS minima
(8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
95 W + 95 W
Potenza di uscita nel modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W
Potenza di uscita nel modo surround[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10%)
150 W per canale

Modelli con codice regionale CEK, ECE, AU1, TW2[1)]
Potenza di uscita nel modo stereo
(8 ohm, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W
Potenza di uscita nel modo surround[2)]
(8 ohm, 1 kHz, THD 10%)
140 W per canale

[1)]Misurata nelle seguenti condizioni:

Codice regionale	Requisiti di alimentazione
U2, CA2	120 V CA, 60 Hz
CEK, ECE, AU1	230 V CA, 50 Hz
TW2	110 V CA, 60 Hz

[2)]Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriori, centrali, surround, surround posteriore e anteriori superiori. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

continua

Risposta in frequenza

Analogica	10 Hz – 70 kHz, +0,5 dB/–2 dB (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati)

Ingressi

Analogici	Sensibilità: 500 mV/ 50 kohm S/N[3]: 96 dB (A, 500 mV[4])
Digitali (Coassiali)	Impedenza: 75 ohm S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Digitali (Ottici)	S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite (Analogiche)

AUDIO OUT	Tensione: 500 mV/ 10 kohm
SUBWOOFER	Tensione: 2 V/1 kohm

Equalizzatore

Livelli di guadagno	±10 dB, incrementi di 1 dB

[3]INPUT SHORT (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati).
[4]Rete caricata, livello di ingresso.

Sezione sintonizzatore FM*

Gamma di sintonia	87,5 MHz – 108,0 MHz
Antenna	Antenna a filo FM
Terminali antenna	75 ohm, sbilanciati
Frequenza intermedia	10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

Gamma di sintonia

Codice regionale	Scala di sintonia	
	Incremento di 10 kHz	Incremento di 9 kHz
U2, CA2	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
CEK, ECE, AU1, TW2	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antenna	Antenna a telaio
Frequenza intermedia	450 kHz

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohm P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohm Pass Through HD da 80 MHz

Video HDMI

Ingresso/Uscita (Blocco ripetitore HDMI)
640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Video HDMI (3D)

Ingresso/Uscita (Blocco ripetitore HDMI)
1280 × 720p@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Frame packing
1920 × 1080i@59,94/60 Hz Affiancati (Metà)
1920 × 1080p@59,94/60 Hz Affiancati (Metà)
1280 × 720p@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Frame packing
1920 × 1080i@50 Hz Affiancati (Metà)
1920 × 1080p@50 Hz Affiancati (Metà)
1920 × 1080p@24 Hz Frame packing

Generali

Requisiti di alimentazione

Codice regionale	Requisiti di alimentazione
U2, CA2	120 V CA, 60 Hz
ECE, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU1	230 V CA, 50 Hz
TW2	110 V CA, 60 Hz

Potenza in uscita (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:	5V, 0,7A MAX

Consumo energetico

Codice regionale	Consumo energetico
U2, CA2, CEK, ECE, AU1, TW2	250 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,9 W (quando “Ctrl for HDMI” e “S-AIR Stby” sono impostati su “OFF”)

Dimensioni (larghezza/altezza/profondità) (circa)
430 mm × 157,5 mm × 324,5 mm inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa) 8,6 kg

Per ulteriori informazioni sul codice regionale del componente in uso, vedere pagina 3.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Determinati circuiti stampati non contengono ritardanti alla fiamma alogenati.

* di cui al par. 3 dell’Allegato A al D.M. 25/06/85 e al par. 3 dell’Allegato 1 al D.M. 27/08/87

Indice analitico

A

A/V Sync 105, 114
AM 58, 118
Analog Direct 70
Annulla
  campo sonoro 75
  memoria 40
  telecomando 126
Antenna Aiming 64, 113, 119
Auto Tuning 58

B

BI-AMP 100
BRAVIA Sync
  preparazione 76

C

Campo sonoro 70, 104
Canale 2 70
Canale 5.1 19
Canale 7.1 19
Canale di ritorno audio 80
Canali preselezionati 66, 120
Category Mode 64, 120
Collegamento
  antenne 38
  componenti audio 24
  componenti video 26
  diffusori 21
  TV 23
Collegamento a due amplificatori 96
Compressione gamma dinamica 103, 111
Controllo audio del sistema 78
Controllo per HDMI 107
Conversione Up 37

D

DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 41
DIGITAL MEDIA PORT 52
DIMMER 121
Direct Tuning 59, 65, 118, 120
Disattivazione dell'audio 50
Display 10
Distance Unit 104, 112
Dolby Digital EX 74
Dual Mono 105, 114

F

FM 58, 118
Frequenza di transizione 102, 112

G

GUI (Interfaccia utente grafica) 47

I

ID Radio 63
Impostazioni Audio 105, 114
Impostazioni Auto Calibration 98, 111
Impostazioni EQ 105, 113
Impostazioni HDMI 107, 114
Impostazioni Level 111
Impostazioni S-AIR 115
Impostazioni Speaker 100, 112
Impostazioni Surround 104, 113
Impostazioni System 115
Impostazioni Tuner 113
Impostazioni Video 106, 114
Input Assign 93
INPUT MODE 92
iPod 53

L

Lettore Blu-ray Disc 28, 31
Lettore CD 24
lettore DVD 28, 32
Lettore Super Audio CD 24
LFE (Effetto a bassa frequenza) 11
Livello del subwoofer 108, 114
Livello effetto 104
Lock Code 67

M

Menu 97, 111
Menu opzioni 48
Menu Settings 97
Messaggi di errore 140
Messaggio
  Calibrazione automatica 46
  DIGITAL MEDIA PORT 55
  Errore 140
  SIRIUS 69
Modifica delle informazioni sul display 51
Modo A.F.D. 70
Modo film 71
Modo FM 58, 113
Modo Musica 71
Modo preselezionato 65

N

Name Input 50, 61
NIGHT MODE 75

P

PAIRING 85
Parental Lock 67, 113
Party Mode 87
Pass-through del segnale HDMI 107, 114
Phase Audio 103, 111
Phase Noise 103, 111
“PlayStation 3” 28
Posizione 98, 111
Priorità di decodifica 106, 114
PROTECTOR 140

R

Radio satellitare SIRIUS 62, 119
RDS 61
Registratore DVD 35
Registrazione 57
Ripristino 40
Riproduzione One-Touch 78
Risoluzione 106, 114

S

S-AIR 81
Sintonizzatore 58
Sintonizzatore satellitare 28, 34
Sintonizzatore TV via cavo 34
Sintonizzazione 58, 60
Spegnimento del sistema 79
Stazioni preselezionate 60, 119

T

Telecomando 13, 122
Theater/Theatre Mode Sync 80
Timer di autospegnimento 56
Tipo di calibrazione 98, 111
Tono test 102, 111
TV 23, 28

V

Videocamera 35
Videoregistratore 35

* 4 1 7 4 0 6 8 5 2 * (1)

Sony Corporation Printed in Malaysia

http://www.sony.net/